



6

大今良時



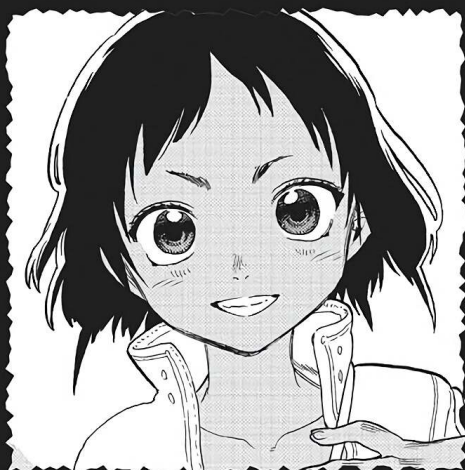
不滅の あなたへ



THE STORY SO FAR

After Gugu's death, Fushi was awakened—he began questioning his own existence for the first time. To distance everyone from the threat of the Nokkers, Fushi left Takunaha, but Pioran alone followed him; before long, the two reunite. In order to protect Pioran, and in order to regain the piece of himself the Nokkers took, Fushi vowed to grow stronger. The pair was then tricked by a girl named Tonari to go to Jananda, an island of heinous murderers. In order to save Pioran after they are separated, Fushi must obey Tonari, who told him to participate in a tournament to select the island leader. In the final round, his old enemy Hayase appeared before him and revealed that she killed Parona. Infuriated, Fushi attacked Hayase, but she drugs him and drags him away...

CHARACTERS



Tonari

Came with her father, a suspected murderer, to Jananda island when she was only seven years old. Received the position of island leader from Hayase. Her dream is to surprise her father.



Fushi

Created to preserve the world by accumulating data. When a vessel he has acquired is stolen by a Nokker, he loses his memories of it. Immortal.

TONARI'S FRIENDS

Live on Jananda island with Tonari, planning their escape together.



Sandel

Wants to be a doctor when he grows up.



Mia

Her dream is to be a famous artist's model.



Uroy

Loves eating poultry. He dreams of raising many animals.



Ligard

Tonari's partner, the three-toed owl. Came to the island with Tonari.



Oopa

Always wanted to know where the sun comes from. Her dream came true.



The Beholder

Created Fushi in order to preserve the world. Can only be seen by Fushi. Can detect the location of Nokkers.



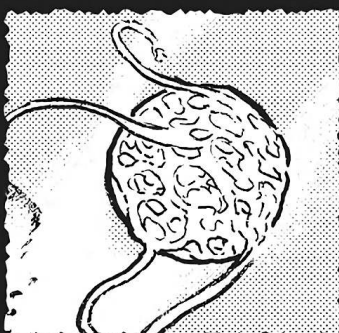
Hayase

A Yanome official who killed March and Parona. Used Tonari to lead Fushi to the island.



Pioran

Has been with Fushi since they met in Ninannah. Taught him words and how to write them. Currently in the island's prison.



Nokker

Plots to obstruct the Beholder's plans. Was designed not only to steal what Fushi acquires, but also to weaken him. Has the ability to learn. Destroying their core stops them.

調書

# 45	ぶんり 分離	5
# 46	ふなで 船出	23
# 47	よあひ 夜明けに向けて	43
# 48	せんてい 選定の先	61
# 49	すすゆ 進む行くために	79
# 50	さまよう さまよう殺意	97
# 51	けつべつ 訣別の火	115
# 52	さいかい 再会への旅立ち	133
# 53	さんどめ 三度目の日の出	153
# 54	ざんきょう 残響	171



La libertad
es nunca en-
contrarse a
sí mismo en
un estado de
coacción.



No,
también
significa
progreso.



**ES HORA
DE DIVER-
TIRSE.**



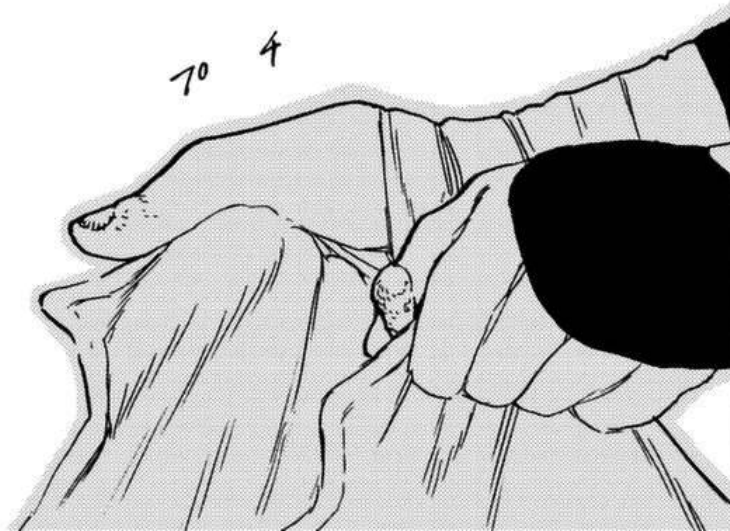
**TODAVÍA
NECESITAS QUE
OTROS SIENTAN
PENA POR TI.**



AL FINAL,



SFX: DESABROCHAR LOS BOTONES

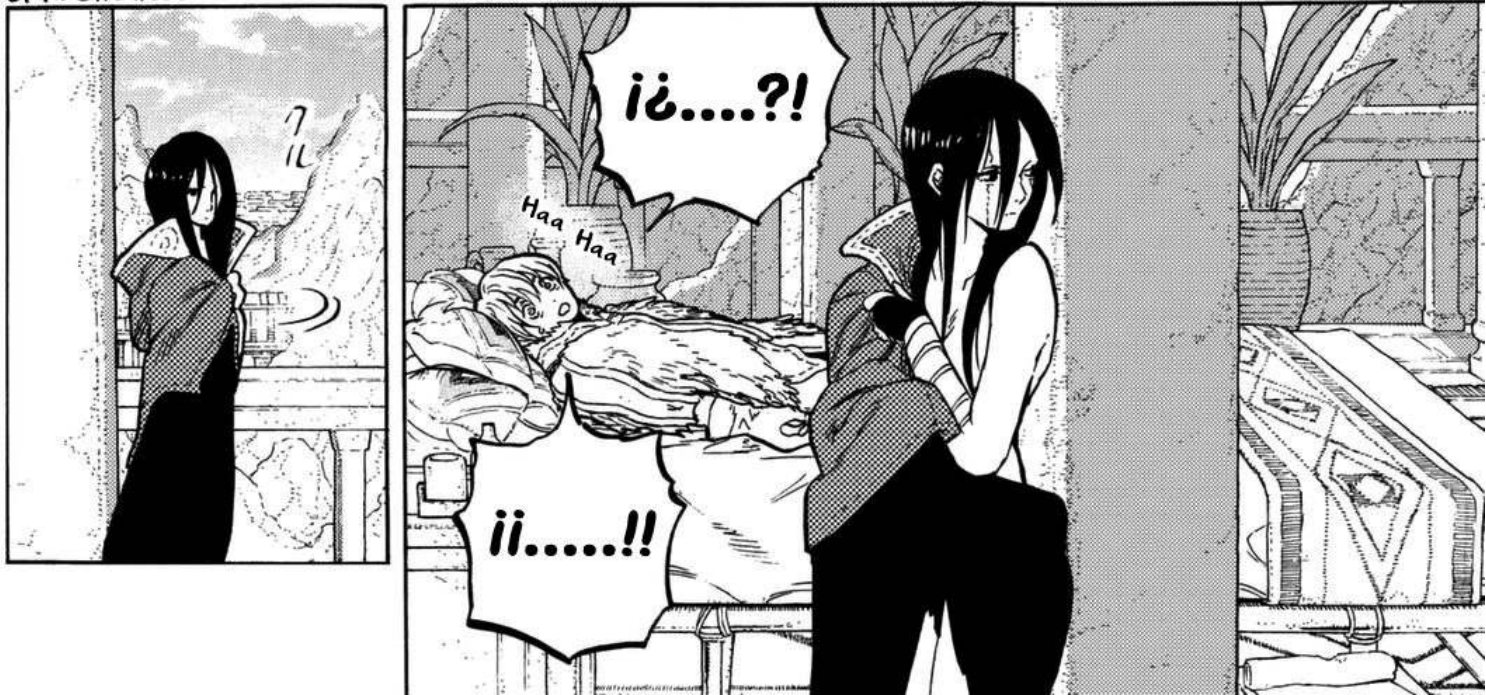


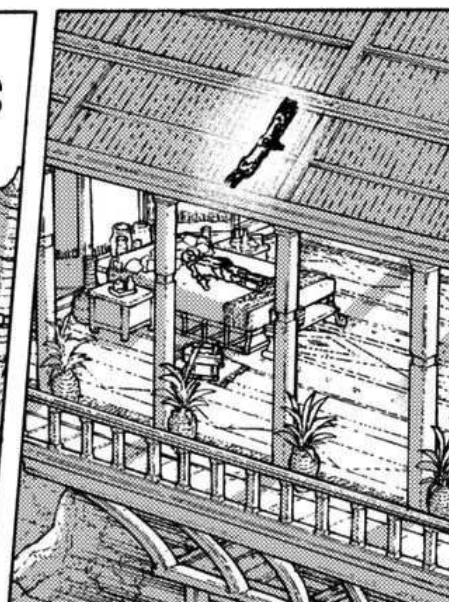


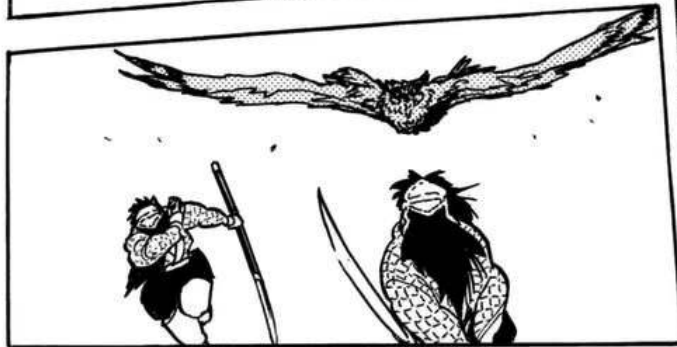
SFX: SOBRESALTO

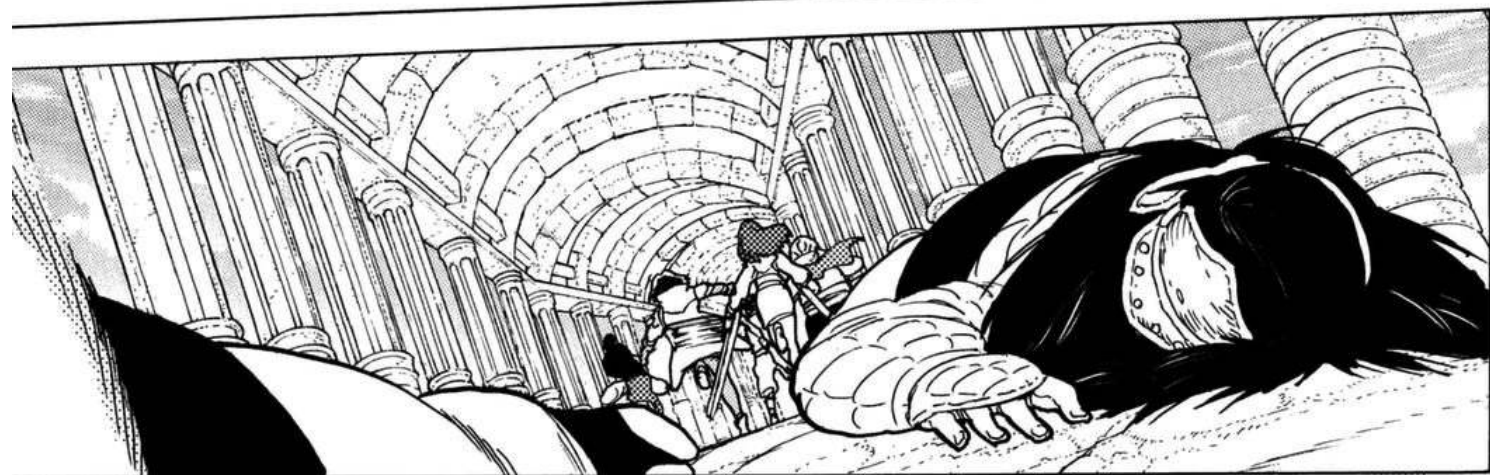


SFX: GIRARSE



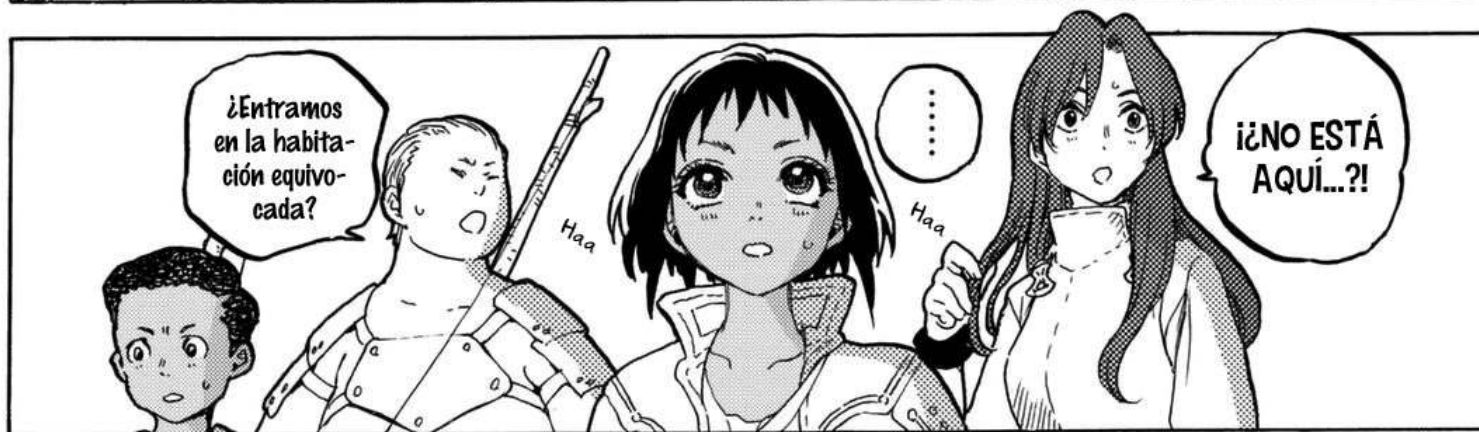


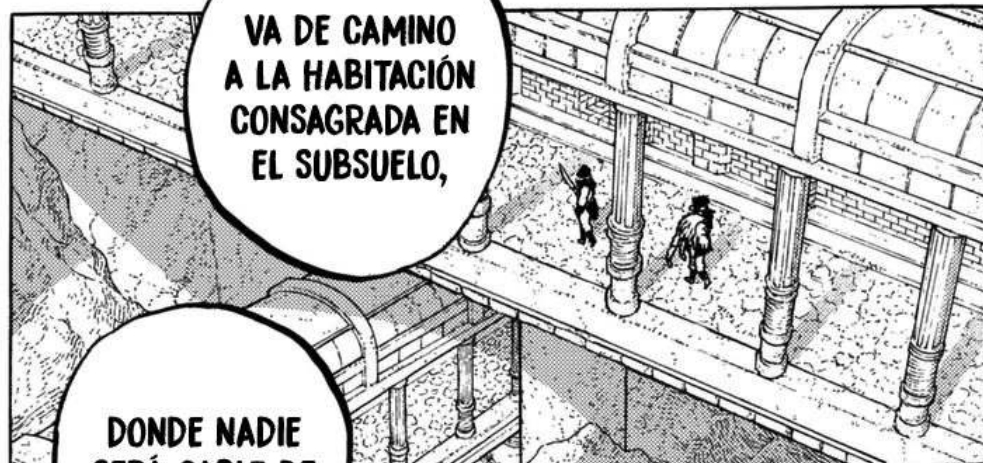




SFX: GOLPE

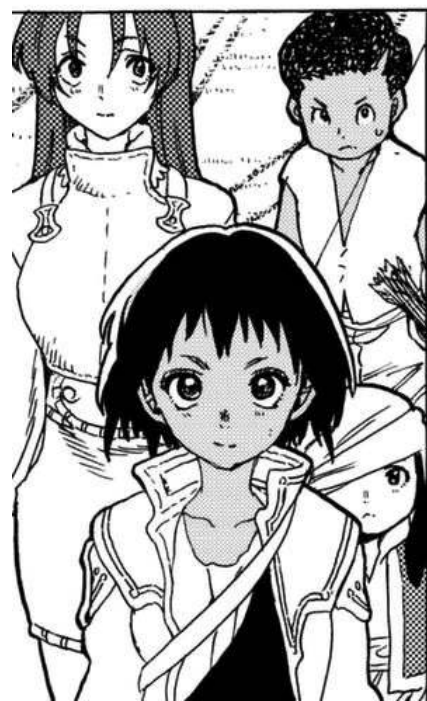






VA DE CAMINO
A LA HABITACIÓN
CONSGRADA EN
EL SUBSUELO,

DONDE NADIE
SERÁ CAPAZ DE
ENCONTRARLO.



Hey,
Tonari.
¿Qué
pasa?

Estaré bajo
las órdenes
de la nueva
jefa.



¿Capitán
Skyfish?



**JUNTOS
CON FUSHI Y
PYORAN.**

**VAMOS
A IRNOS DE
ESTE LUGAR
EN BARCO.**



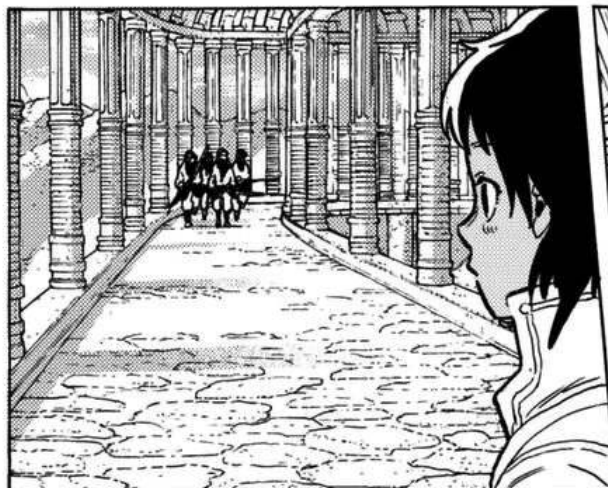
**¿NO LO
SABES?**

¿MMM?

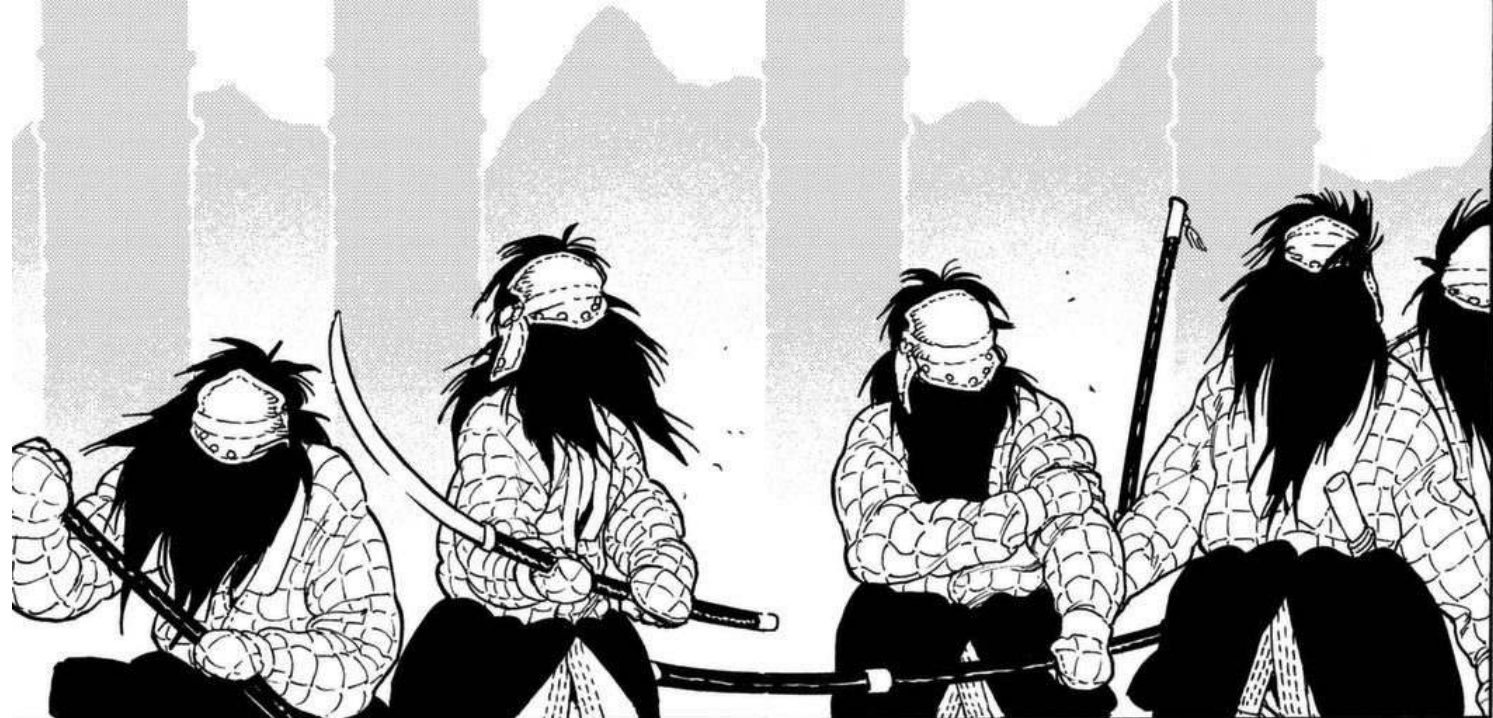
**¡EL INMORTAL
PUEDE HACER
UN BARCO MÁS
GRANDE QUE EL
TUYO EN SOLO
5 SEGUNDOS!**



**ESTÁ BIEN
Y TODO ESO,
PERO ¿DÓNDE
CONSEGUIRAS
EL BARCO?**



**¡VA-
MOS!**

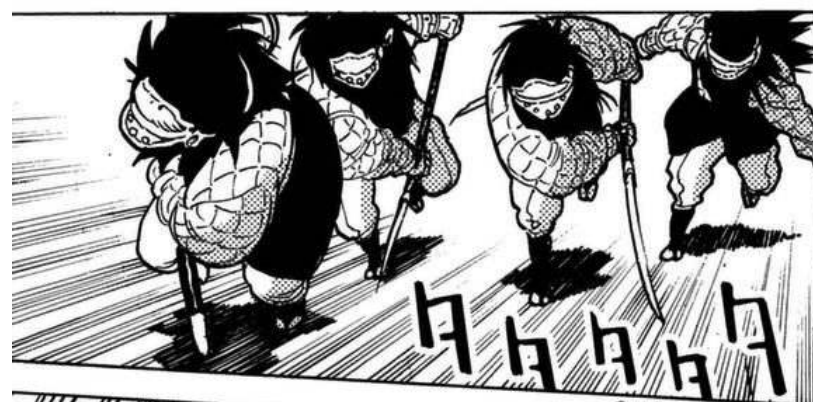


SFX: ALZAR



¡SEÑORITA,
DAS MIEDO!

¿DESDE
CUÁNDO
TE PERTE-
NECE?!



SFX: CORRER



¡UBA!
¡DARDOS!



NO PUEDO PERDO-
NAR A AQUELLOS
QUE INTENTARON
QUITARME LO QUE
ME PERTENECE.

SI NO SE
VAN, NO TENDRÉ
MÁS OPCIÓN QUE
MATARLOS.

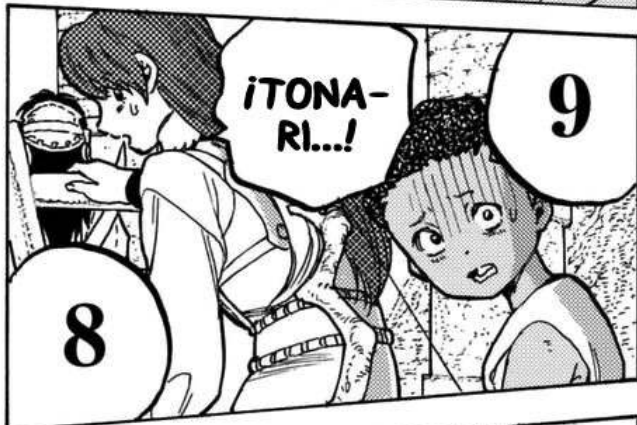


SFX: WHOOSH



SFX: WACK









**¡NO SE
MUEVAN!**



**¡SEÑORITA
HAYASE...!**



**¡LA MA-
TARÉ...!**

**¡EN
SERIO!**

**¡REAL-
MENTE LA
MATARÉ!**

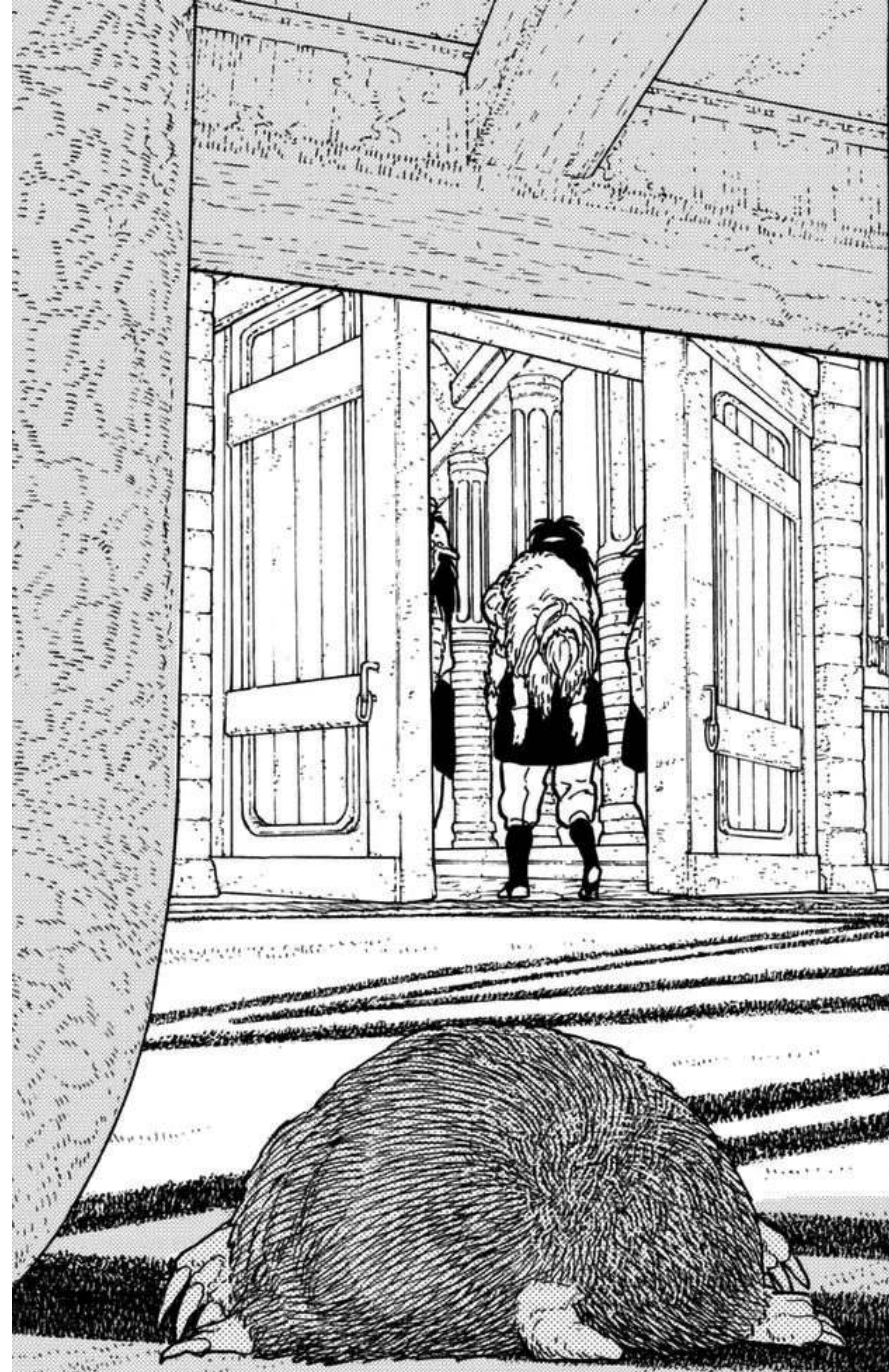


**¿CÓMO
ESTÁS
AQUÍ?**

**¿NO TE ES-
TABAN LLE-
VANDO JUS-
TO AHORA?**







Escucha lo
que tengo
que decir.



BIEN
HECHO...



Así que
te dejaré
hacerlo.

Sé que quie-
res hacer-
me algo.



A CAMBIO DE
QUEDARME AQUÍ,
DEJA QUE TODOS
LOS DEMÁS TO-
MEN UN BARCO
Y SE VAYAN.



¡INMOR-
TAL...!



PARA PROTEGER A TONARI,
FUSHI SE SACRIFICA... ¿CÓMO
REACCIONARÁ TONARI A SU DECISIÓN...?

¡UN CENTRO A COLOR COMO
AGRADECIMIENTO POR EL ROTUNDO
RESULTADO DE ESTE MANGA!

ふしぎの お宝

YOSHITOKI OIMA

Juntos,
nos volveremos
más fuertes.



¡LA ENTREGA MÁS RE-
CIENTE, EL VOLUMEN 5,
YA ESTÁ A LA VENTA!

¡LAS CRÍTICAS SIGUEN LLEGANDO DE TODOS LADOS, ASÍ QUE SI LO QUIERES LEER, ESTE ES EL MOMENTO DE HACERLO!

LA NUEVA
JEFA DE LA
ISLA DEJARÁ
LA ISLA.

CON EL SACRIFICIO DE FUSHI,
TONARI AHORA PUEDE DEJAR
LA ISLA... PERO...

¡¡IDAMAS Y
CABALLEROS,
PRESTEN A-
TENCIÓN!!

SFX: RUGIDO DE LA MULTITUD

¡¡YO
TAM-
BIÉN!!

¡¡DÉJAME
ENTRAR!!

¡¡POR FAVOR,
DÉJANOS!!

Y LA JEFA
SELECCIONARÁ LA
GENTE QUE DEJARÁ
ESTA ISLA-PRISIÓN
CON ELLA.

ESTO SE HARÁ
EN MI BARCO, EL
SKYFISH, BAJO LA
PROTECCIÓN DE
LOS YANOME,

Tonari,

DEBES
DECIDIR.

¡SILEN-
CIO!

¡¡LA JEFA DECI-
DIRÁ QUIÉN ES
SELECCIONADO!!

¡EL BARCO SOLO
PUEDE ALBERGAR A
700 PERSONAS!

¿A QUIÉN
LLEVARÁS
CONTIGO?



PYORAN...

**SERÁN
MIS AMI-
GOS...**



Los que...

**Los que
dejarán es-
ta isla con-
migo...**



**¡¡TODOS LOS
QUE TENGAN
MENOS DE
7 AÑOS!!**

**¡Y LOS
NIÑOS...!**



**UNA OPO-
RTUNIDAD DE
DEFINIR SUS
PROPIAS VI-
DAS...!!**



**¡¡DE
DARLE
A LOS
NIÑOS,**

**¡¡TENEMOS
LA OBLIGA-
CIÓN....!!**

SFX: MULTITUD GRITANDO



**¿POR
QUÉ?!**

**¿Y NOSO-
TROS?!**



Cuida de
mi bebé.



Vamos,
vayan.



¡PÓNGAN-
LOS EN LÍNEA
POR ALLÍ!



TENDRÁN
QUE QUE-
DARSE
AQUÍ...



No sé qué
edad tengo,
pero proba-
blemente
siete.

LÁR-
GATE.



¡¡NO!!

¡¡ME
QUEDARÉ
CONTIGO!!



¡NO
QUIERO
IR!

¡NO! ¡YO
NO IRÉ!

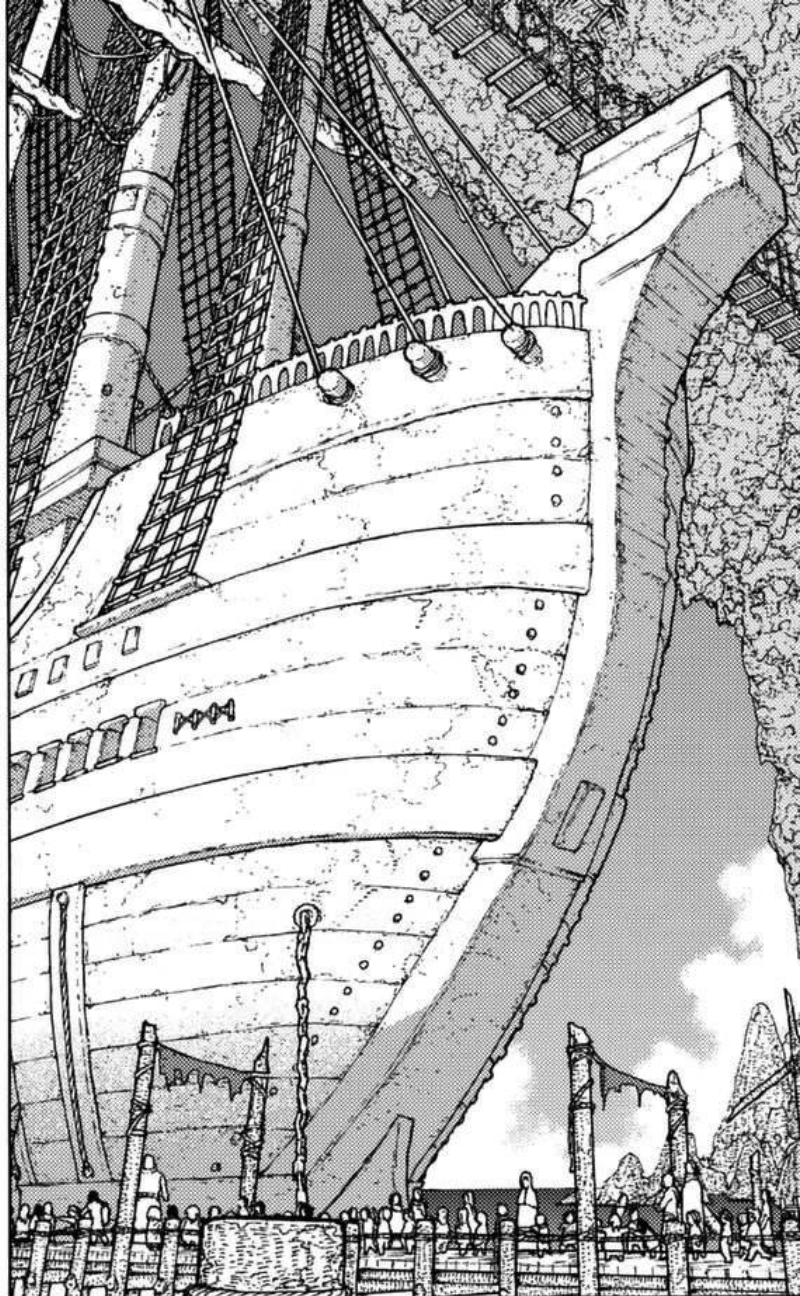
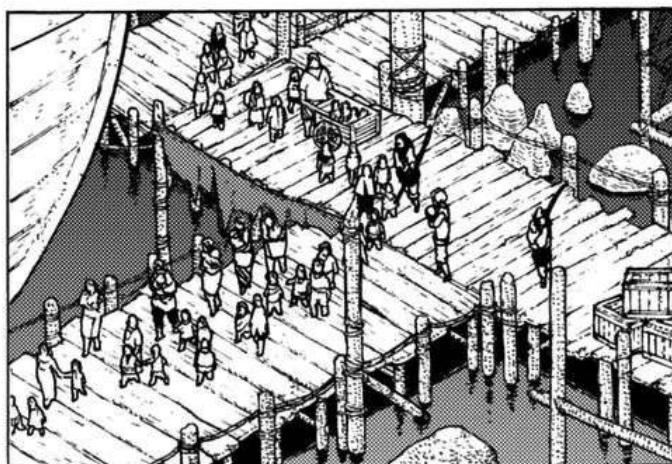


Cumpliré la
promesa del
Inmortal en
su lugar.



Honda,

Ven con
nosotros.





BIEN.



FUSHI.

**ESTARÉ
ESPERÁN-
DOTE EN EL
PUERTO DE
ZEDAN.**



**ESTOY SEGURA
DE QUE MORIRÁS
DE VIEJA ANTES
DE QUE LO VUEL-
VAS A VER.**

SFX: PINCHAR



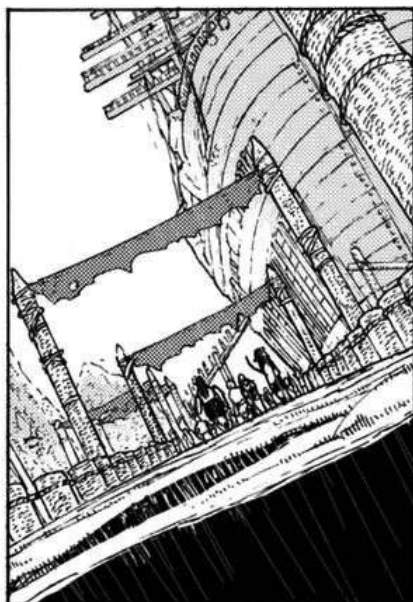
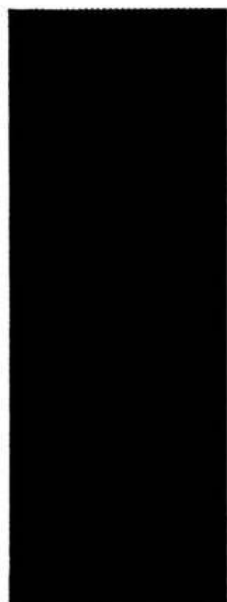
**¿QUÉ
ESTÁS HA-
CIENDO?!**

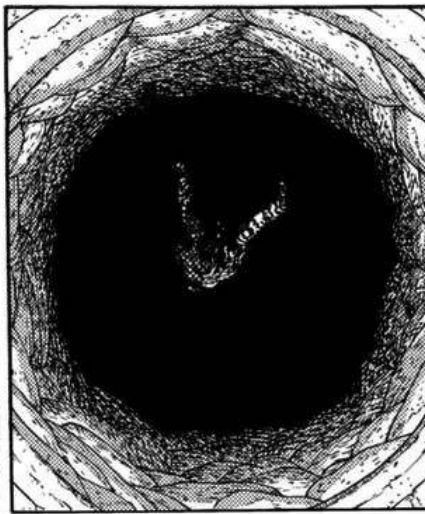
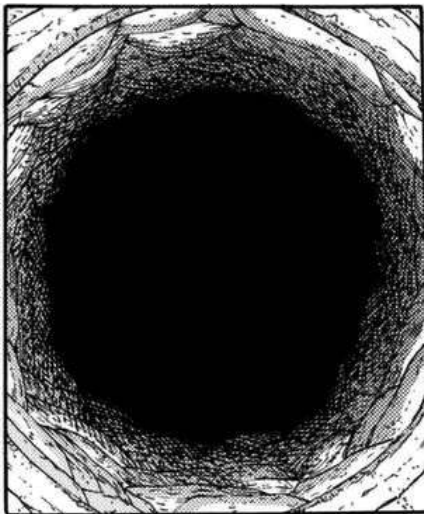
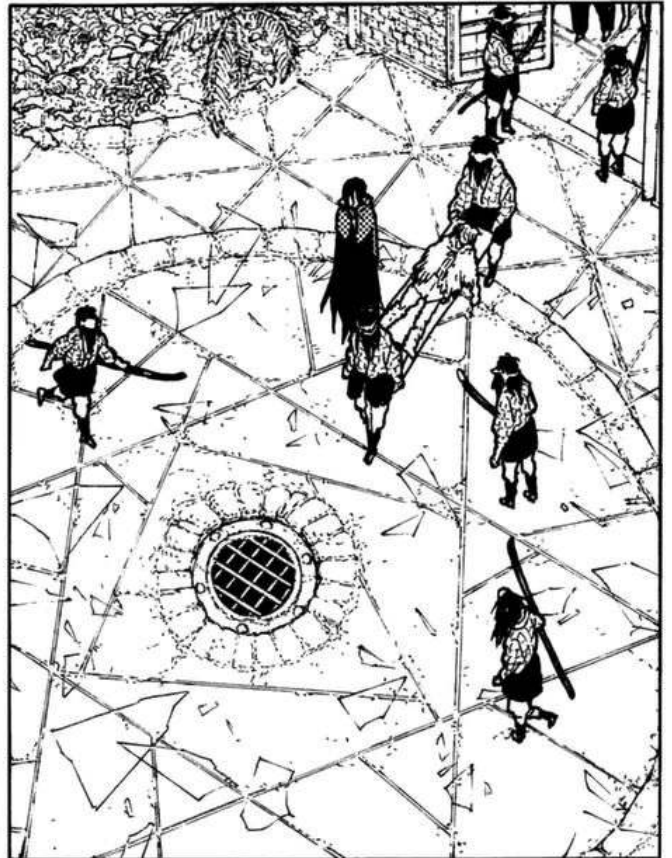
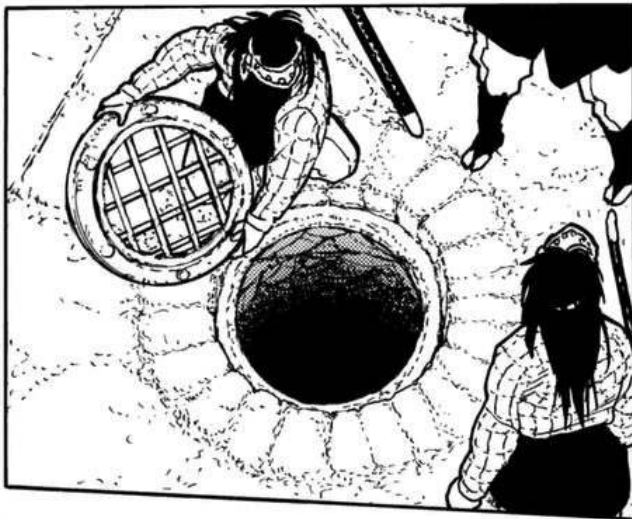




SFX: DESPLOMARSE

SFX: PINCHAR





" GOLPE
"



Pero tú
estás des-
pierta en
cinco mí-
nutos.

Estaban
chismeando
que la droga
duraría sobre
dos horas,

¿Drogaron
a todos?

Solo a
ustedes
chicos.

SFX: DESATAR

¡Ah!

Mmm...
me pregunto
por qué...

¡AYUDAME
A SALIR!

¡JEFE!

¿Hmm?

ESTAMOS
PARTIENDO.

EL MOMENTO
FINALMENTE HA
LLEGADO...



**¿DE VER-
DAD VAS A IN-
TENTAR SAL-
VARLO?!**

¡SHH!

**¡SOLO
BAJA EL
BOTE YA!**



CLANK

**¡DILES QUE
DIJE ESTO!**

**“¡NO ME BUS-
QUEN, TENGO MU-
CHO DOLOR DE
ESTÓMAGO Y EL
RETETE ESTABA
ATASCADO!”**



**¿QUÉ
VAS A
DECIR-
LES?**



**¡OH,
NO!**



**¡¡OYE!!
¿QUÉ ESTÁN
HACIENDO?!**

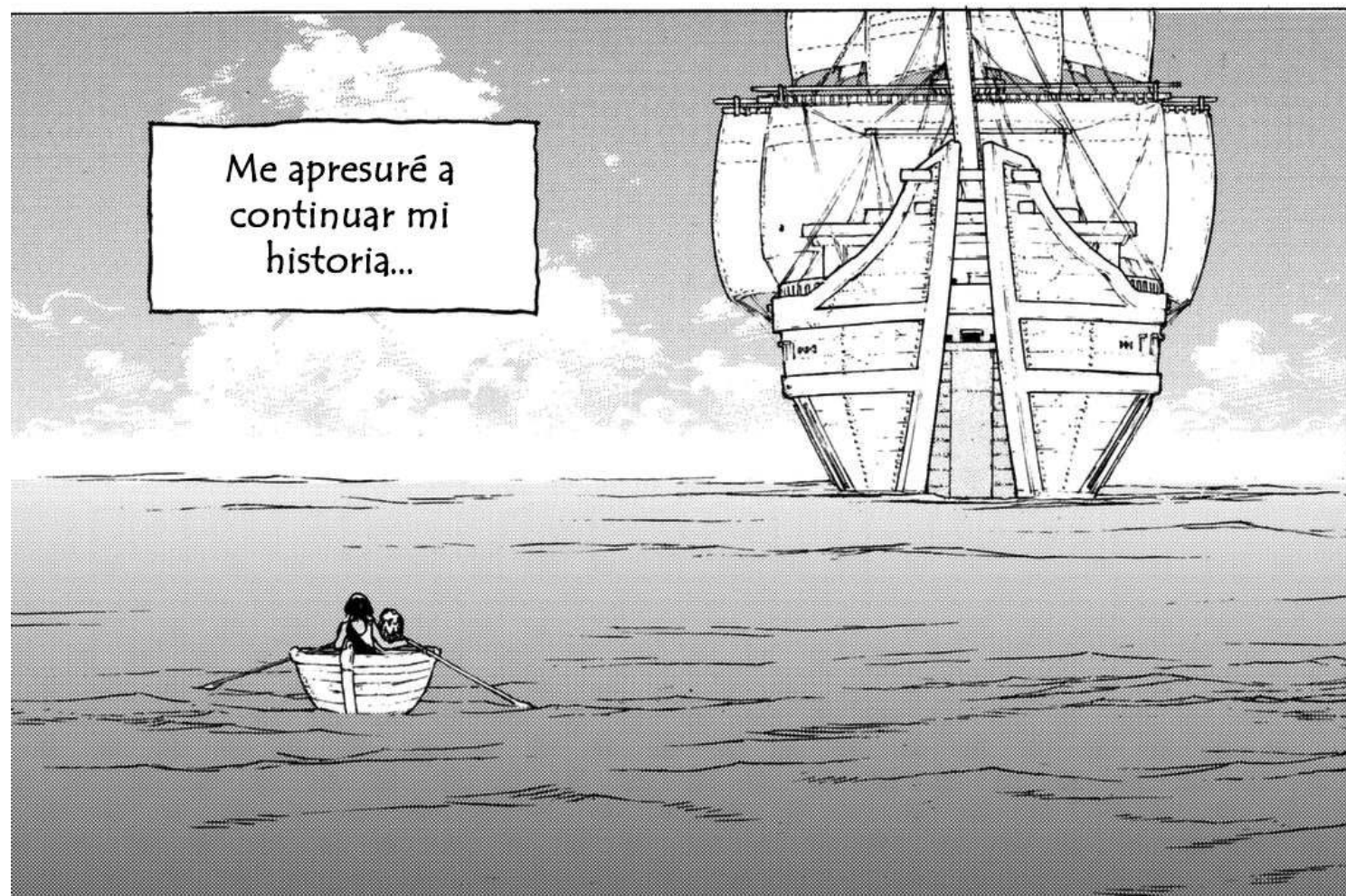
¿?!



SFX: CLAVAR





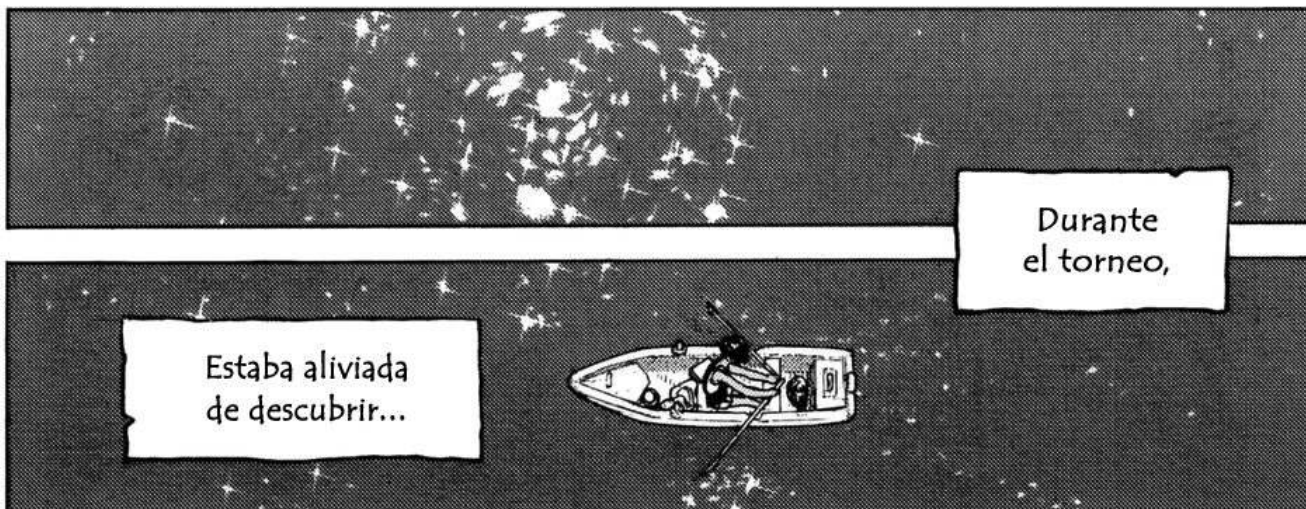




De una forma de vida
incomprensible.



Esta historia en la que
podría ver el futuro...



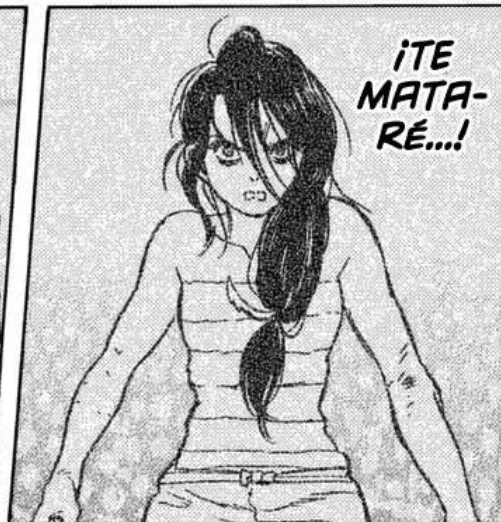
Estaba aliviada
de descubrir...

Durante
el torneo,

SFX: HUFF HUFF



Que incluso él
tenía cosas que no
podía perdonar.



**¡TE
MATA-
RÉ...!**



En cierta
medida...

Es humano.



Y es muy pa-
recido a mí.

A black and white manga-style illustration of a dramatic landscape. In the foreground, there are jagged, rocky mountains with a rough, textured surface. The background shows a vast sky filled with large, billowing clouds. The overall mood is one of grandeur and contemplation.

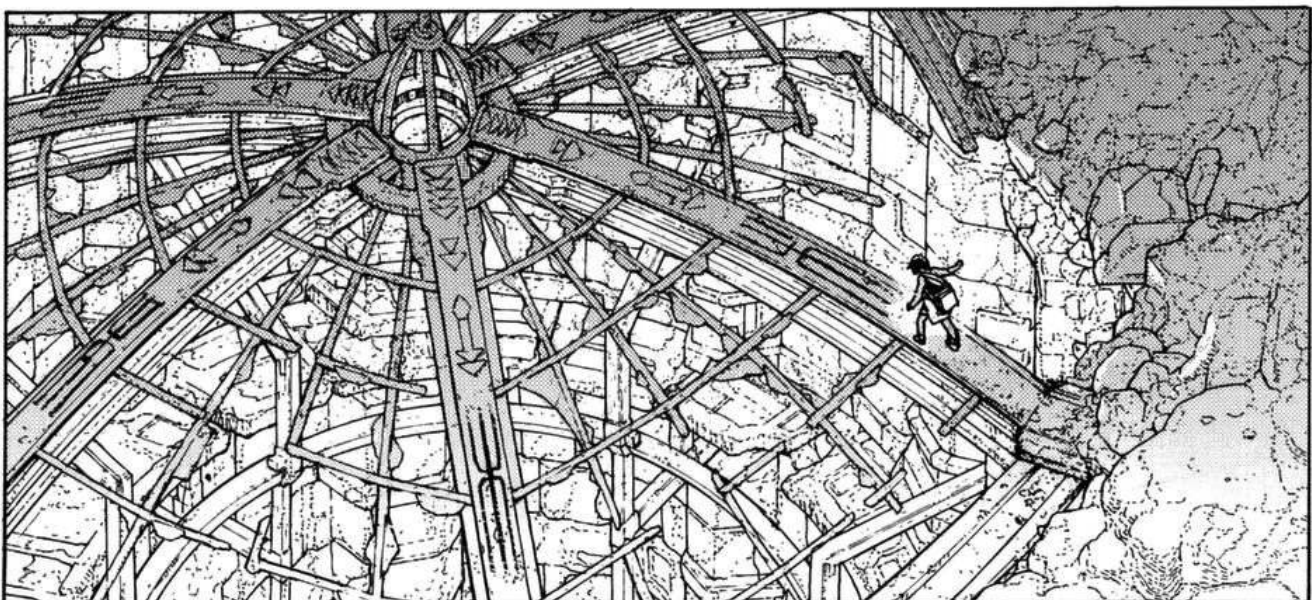
Lo quiero en
mi futuro.



SFX: ALETEAR



SFX: (ULULAR DE BÚHO)





AHÍ
ESTÁ.



CORTAR



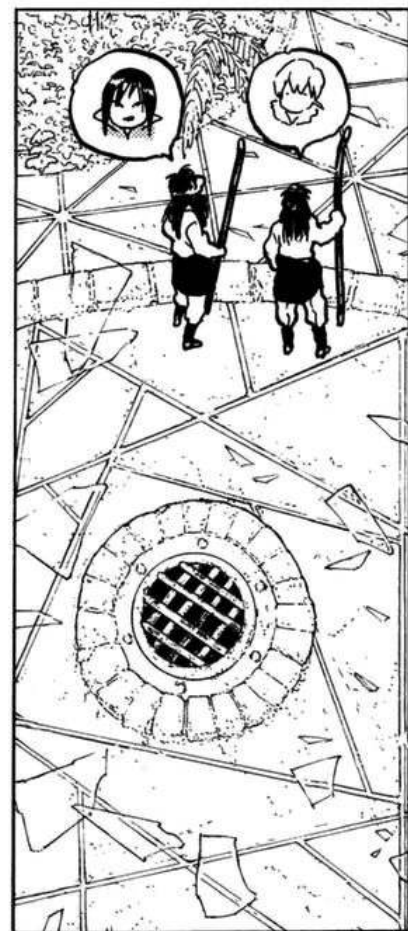
GRUJIDO



"Inmortal,
transfórma-
te en un topo
y metete en
esto."

"De
Tonari."

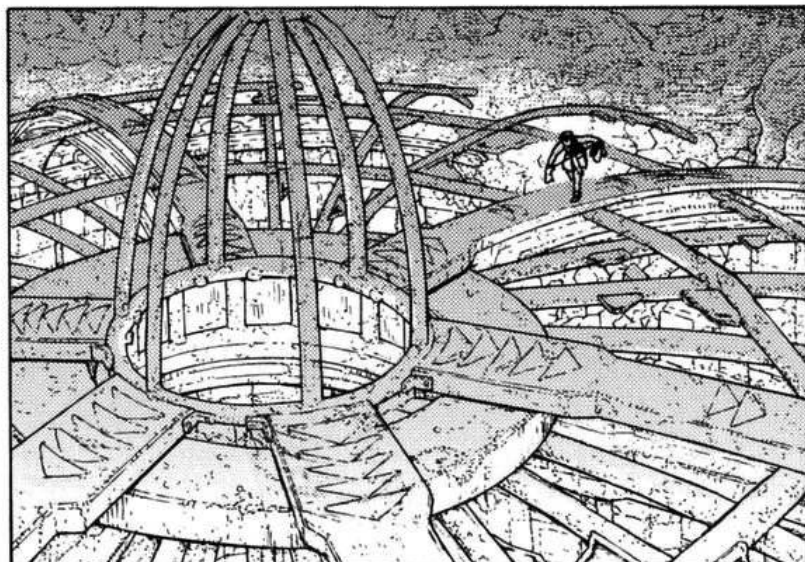
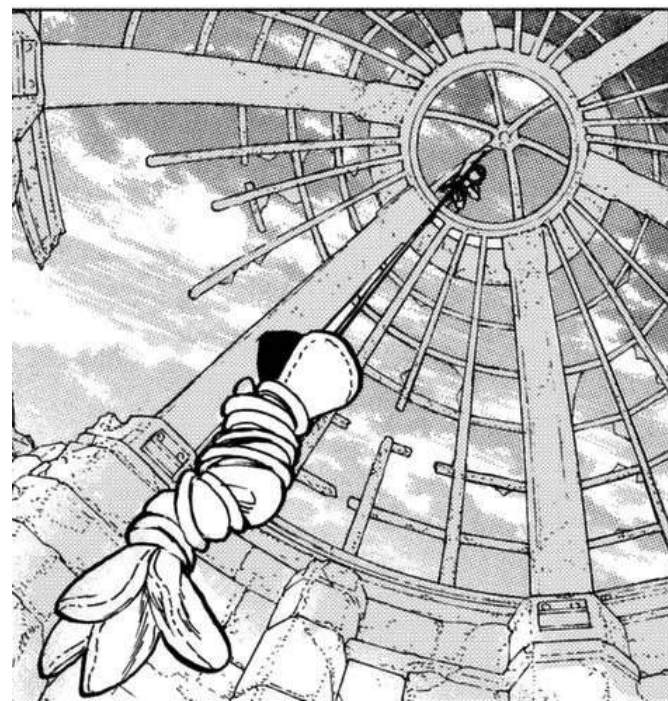
Vea-
mos...

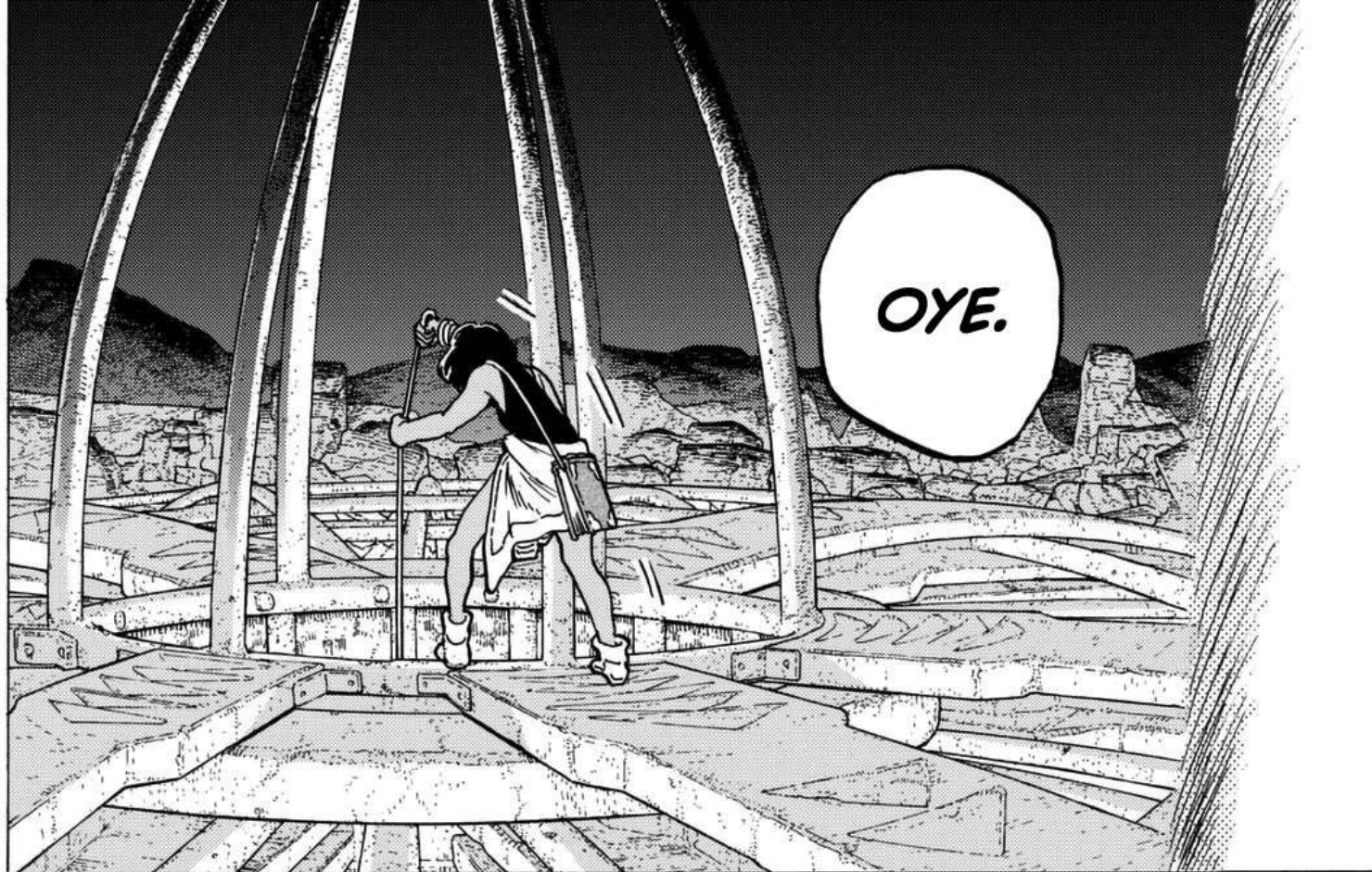


SFX: ESTIRAR



¡BIEN!





不滅の
あなたへ

ジ-ア-イ-?

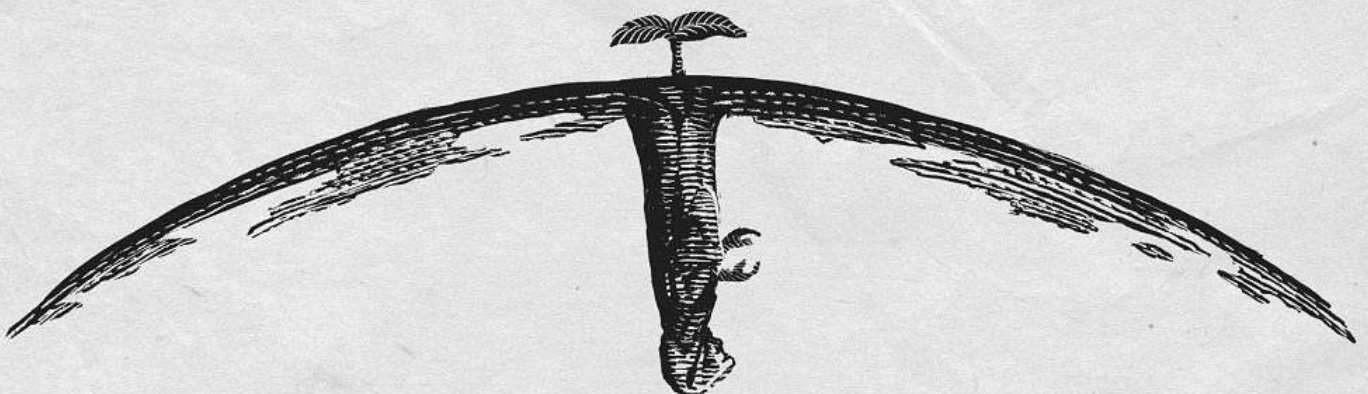
He, with endless life and the ability to change
into many forms, arrived to protect the people.

She who first saw this, Hayase, is the guardian
to whom Fushi was bestowed by god.

But the existence of this miracle is still fragile, perilous...

Those who protect it will surely be chosen by the heavens.

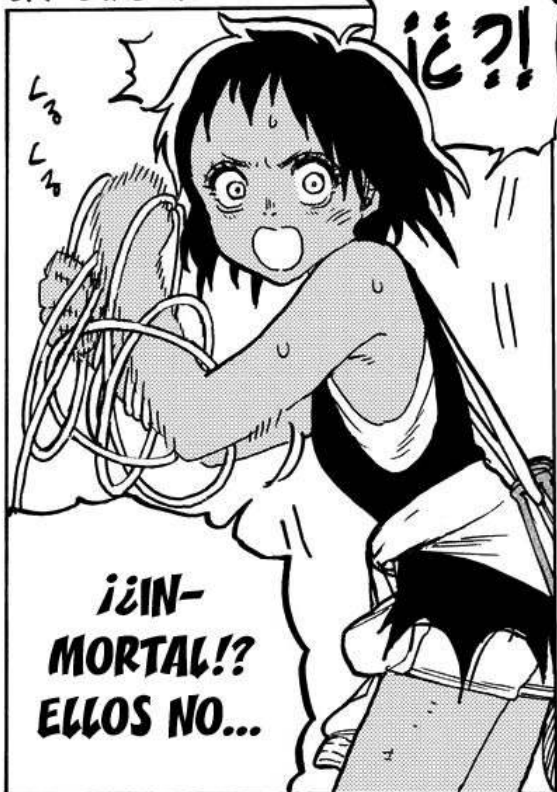
THE GUARDIANS



HABIENDO ACOMPAÑADO A LOS NIÑOS FUERA DE LA ISLA, TONARI REGRESA PARA RESCATAR A FUSHI...
¡PERO ALGUIEN HA VENIDO PARA INTERFERIR?!



SFX: ENREDAR



**¿IN-
MORTAL!?
ELLOS NO...**



¿Qué idiota
creería que po-
día atraparme
allí abajo?

Salí de
ese agu-
jero.

**¿NO TE
SUBISTE AL
BARCO?!**

GUIÓN Y ARTE POR:
YOSHITOKI OIMA

#47: Hacia el amanecer.

不滅の
あなたへ



PODRÍA HABERME
QUEDADO ALLÍ UN
POCO MÁS, PERO ME
ABURRÍ, ASÍ QUE CA-
VÉ OTRO AGUJERO
Y SALÍ.

¡ESTABA LLENO DE ASIDEROS
DONDE AGARRARSE Y SUBIR,
Y ESE AGUJERO NO ERA NI LA
MITAD DE PROFUNDO DE ALGU-
NOS DE LOS ACANTILADOS
QUE HE ESCALADO!



SFX: MURMURAR



SFX: AGARRAR





SFX: SORPRESA



NOS
IREMOS
DE AQUÍ
EN BAR-
CO.

Es
cierto...

Ah,

¡T-TU ERES
EL QUE TIENE
QUE SER PRO-
TEGIDO!

¿Y AHORA
QUÉ?

Bueno, lo
que sea.

AGITAR

SACUDIR

AGITAR

NO VAYA-
MOS ESTA
NOCHE.

Las
olas son
altas.

VIENE UNA
TORMENTA.

¿QUÉ
DICES?!

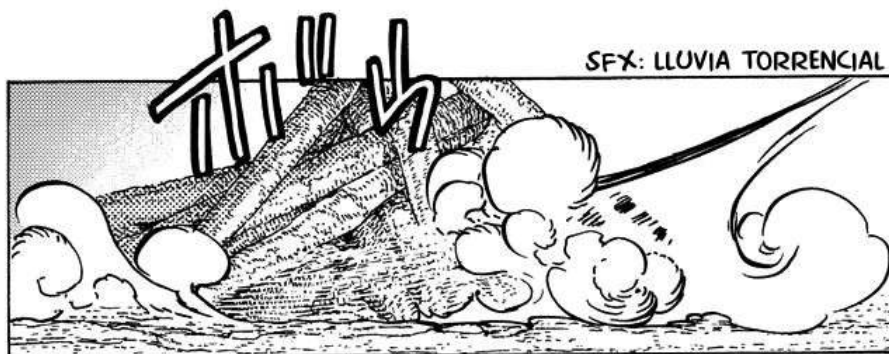
¡ESTOY
AQUÍ, ASÍ
QUE NO
HAY PRO-
BLEMA!

¿SABES QUÉ
LEJOS ESTÁ ZEDAN?!
¡ANTES DE LLEGAR ALLÍ,
ESTAREMOS AHOGÁ-
NDONOS EN EL OCÉA-
NO! ¡VEN AQUÍ!

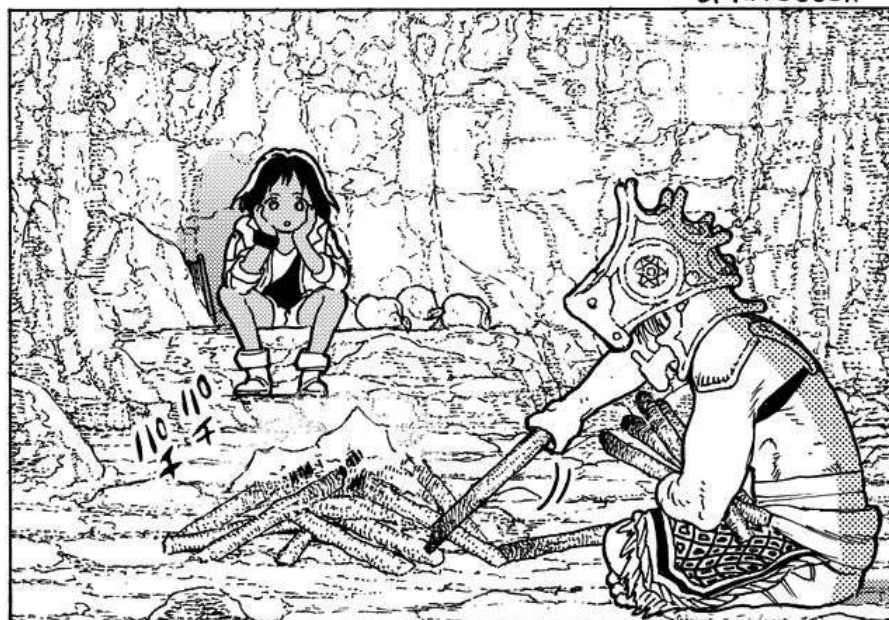
¿Qué
ocurre
Tonarí?
Sube.

SACUDIR

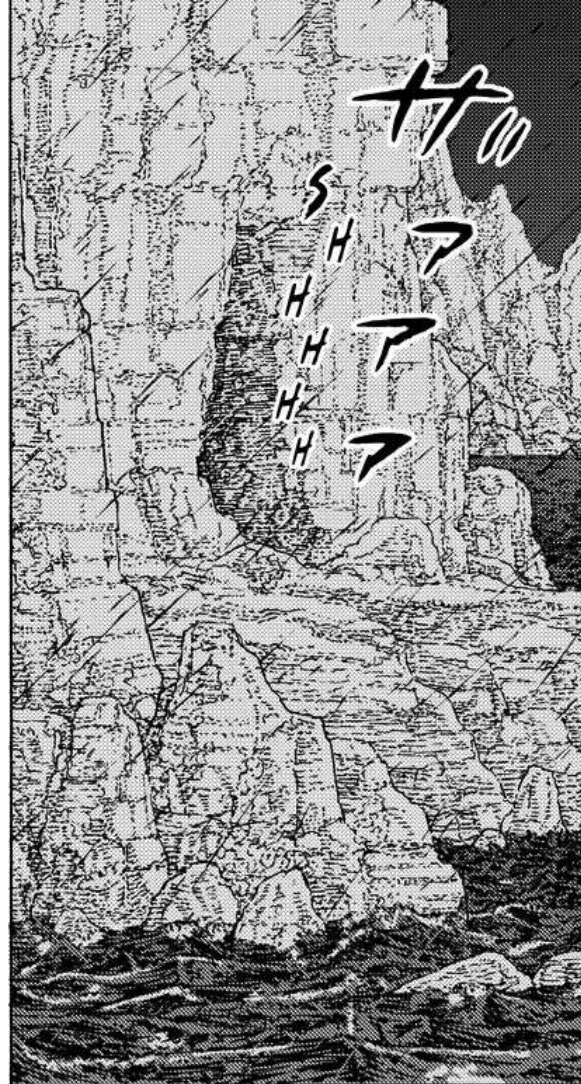
AGITAR



SFX: LLUVIA TORRENCIAL



SFX: FUOOSH



SFX: CRUIR CRUIR



¿Ellos
están inten-
tando robar
tus poderes,
verdad?

Sí.



TEN CUI-
DADO.

La última vez
que tomaste
esa forma,
el Knocker
atacó.

.....



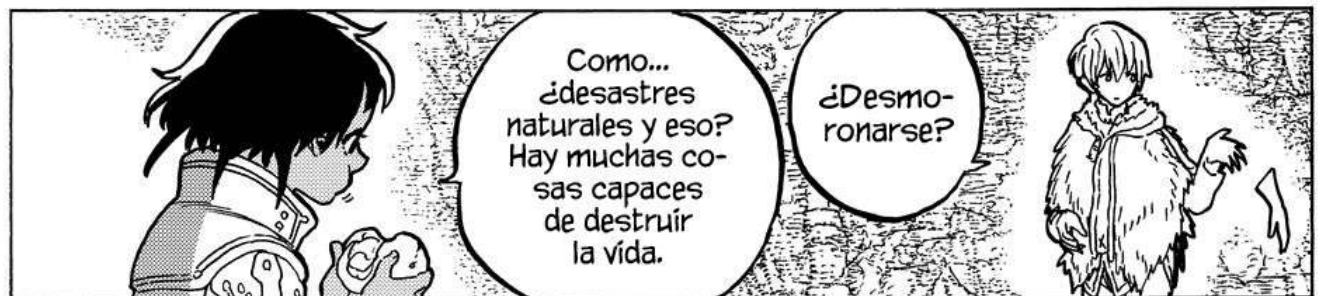
Pero no te
preocupes. Le
pedí al hombre de
la capucha negra
que me dejara
saber cuándo
vendrían.

Bajé la
guardia la
última vez.



¿ELLOS
PLANEAN
CUANDO
VAN A ATA-
CAR?

TAL
VEZ.





ESO HARÍA DE LOS
KNOCKERS ÁNGELES
MANDADOS PARA IN-
TERFERIR CON LOS PLA-
NES DE LOS DEMO-
NIOS, ¿VERDAD?

¿ENTONCES
QUÉ ES? ¿UN
DEMONIO?

BUENO,
NO ES UN
PADRE.

ASÍ QUE NO
ES UN DIOS
TAMPOCO.

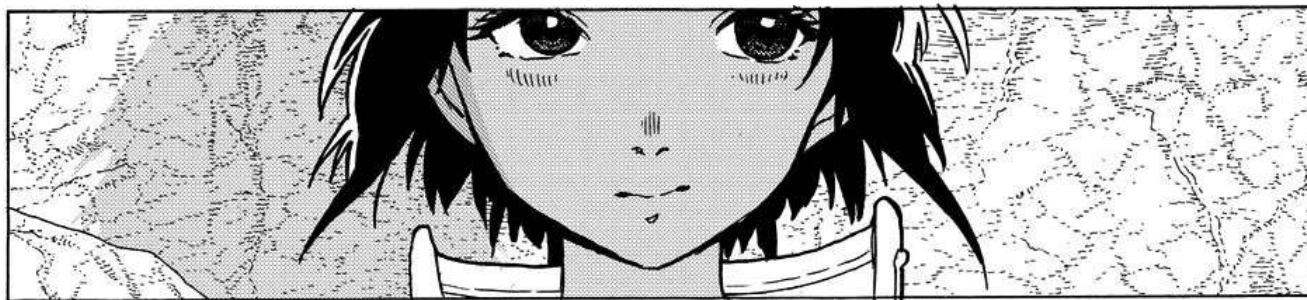


Así
que...

Bueno,
demonios y
dioses son
básicamente
opuestos.

¿HMM?

...



COMO MI
PADRE...

LOS DEMONIOS
SON AQUELLOS
QUE DISFRUTAN
ASESINAR.

BUENO, EN
RESUMEN...



LO
SIENTO.
MENTÍ.

ES VERDAD
QUE CREÍA
QUE ERA
INOCENTE,



.....

¿...No habías
dicho que tu
padre no mató
a nadie?



Pero solo
al principio.



Estaba
segura de ello.
Estaba segura
de que no tuvo
elección, sí lo
hizo...



Te convences
de que probable-
mente había cir-
cunstancias jus-
tificándolo.

Y cuando
alguien a quien
amas puede ser
culpable de
asesinato,



ESTABA
RIENDO...

Pero cuando
mi padre fue el
último hombre
en pie en el
torneo...



Por ser
capaz de
dejar la is-
la contigo.

Tal vez
solo esta-
ba feliz.



"¿Cómo pue-
des reír después
de matar gente?"
Eso es lo que
pensé.



Pero mi
primer pen-
samiento en-
tonces fue
que...



ES COMO
MATÓ A MI
MADRE."

"ASÍ



El hecho de
que tuvo que matar
para ganar el torneo
no tiene relación en
sí mató o no a tu
madre.

Tonari...

Podría
decir que...



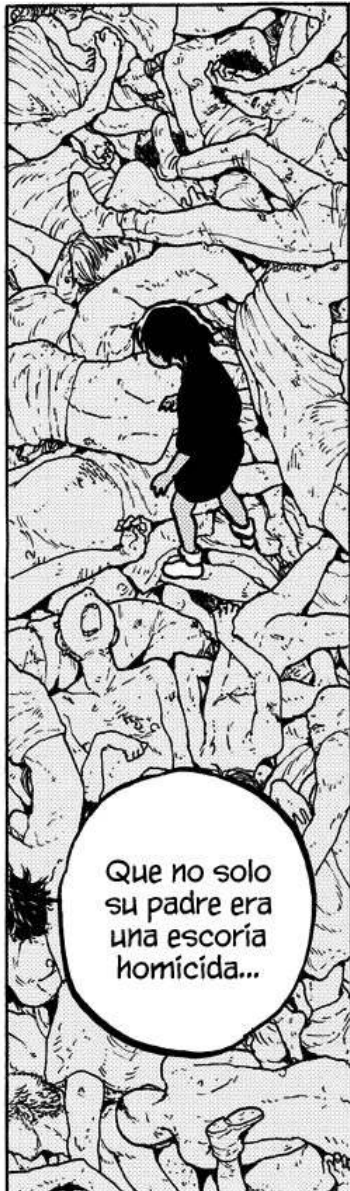
ES DEMA-
SIADO TARDE
PARA ESO.



Y QUE TO-
DOS ELLOS
ESTARÍAN ME-
JOR MUER-
TOS.



Síno
también el
resto de pri-
sioneros de
la isla.

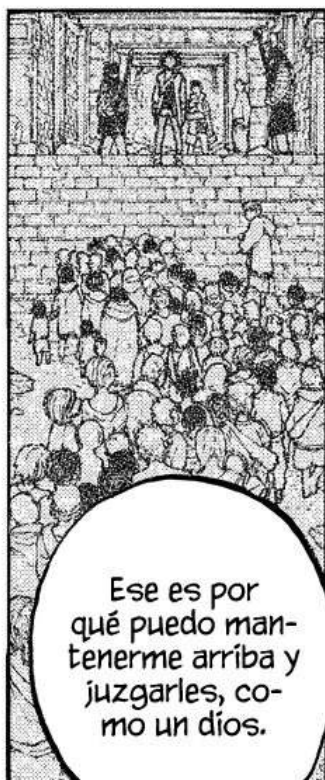


Que no solo
su padre era
una escoria
homicida...



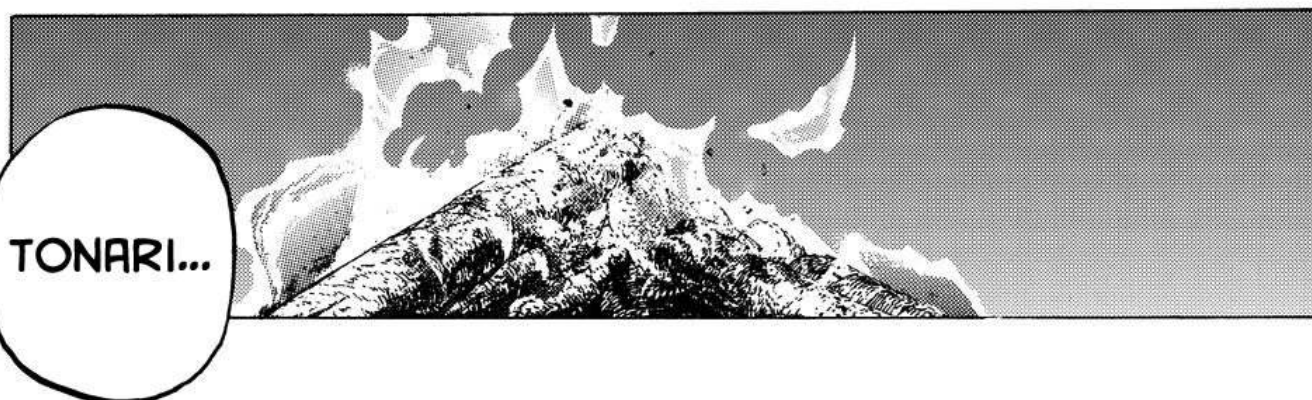
Una hija
que no pudo
mantener la
confianza.

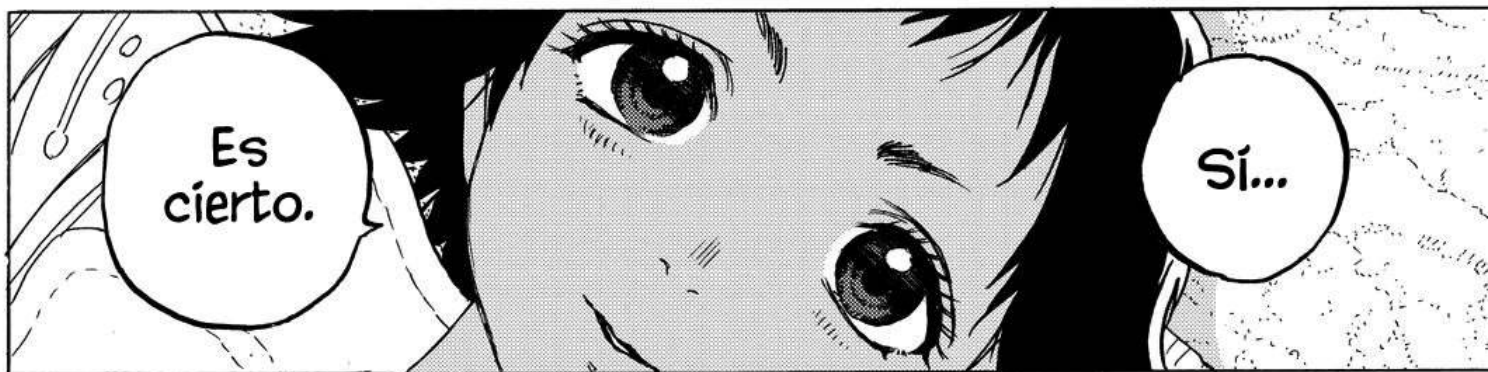
En la inocen-
cia de su padre
al final creará.





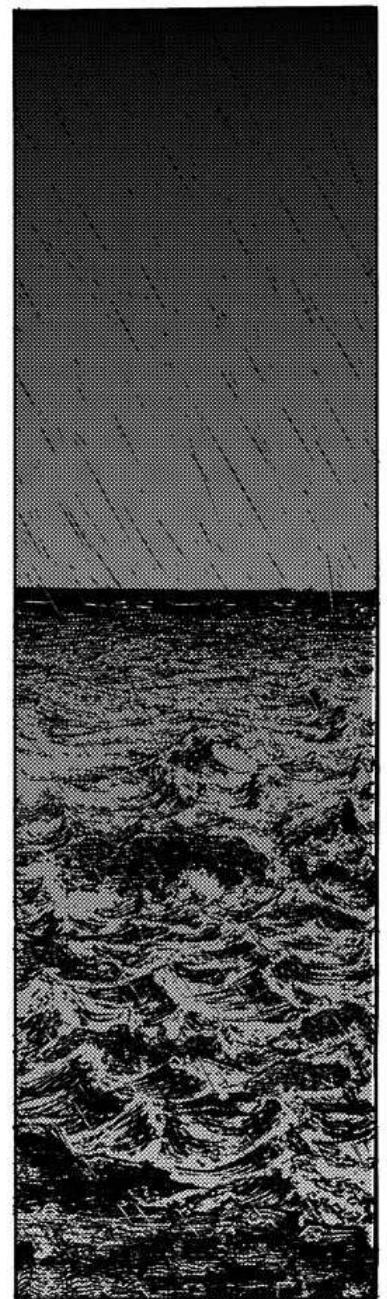
SFX: SUSPIRO





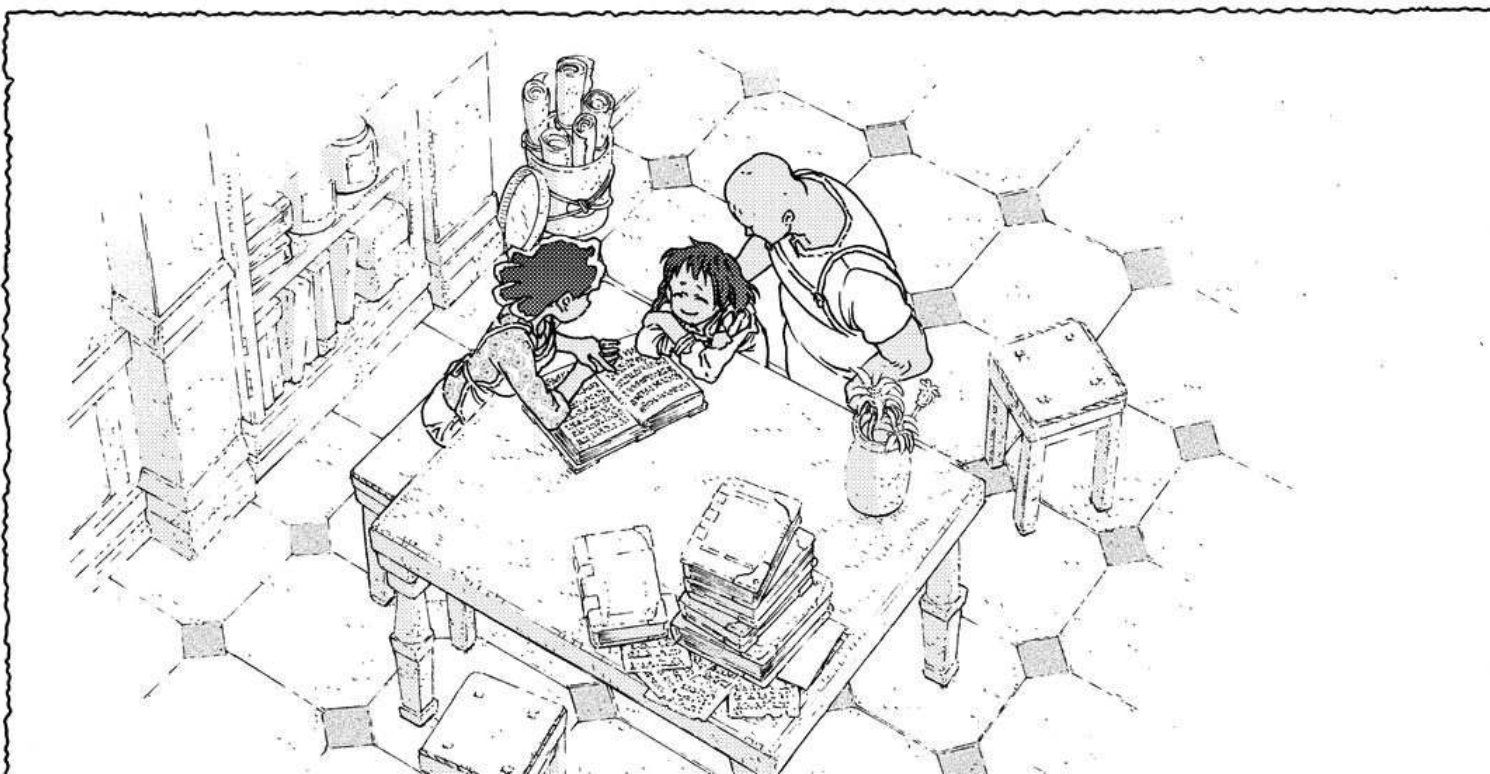
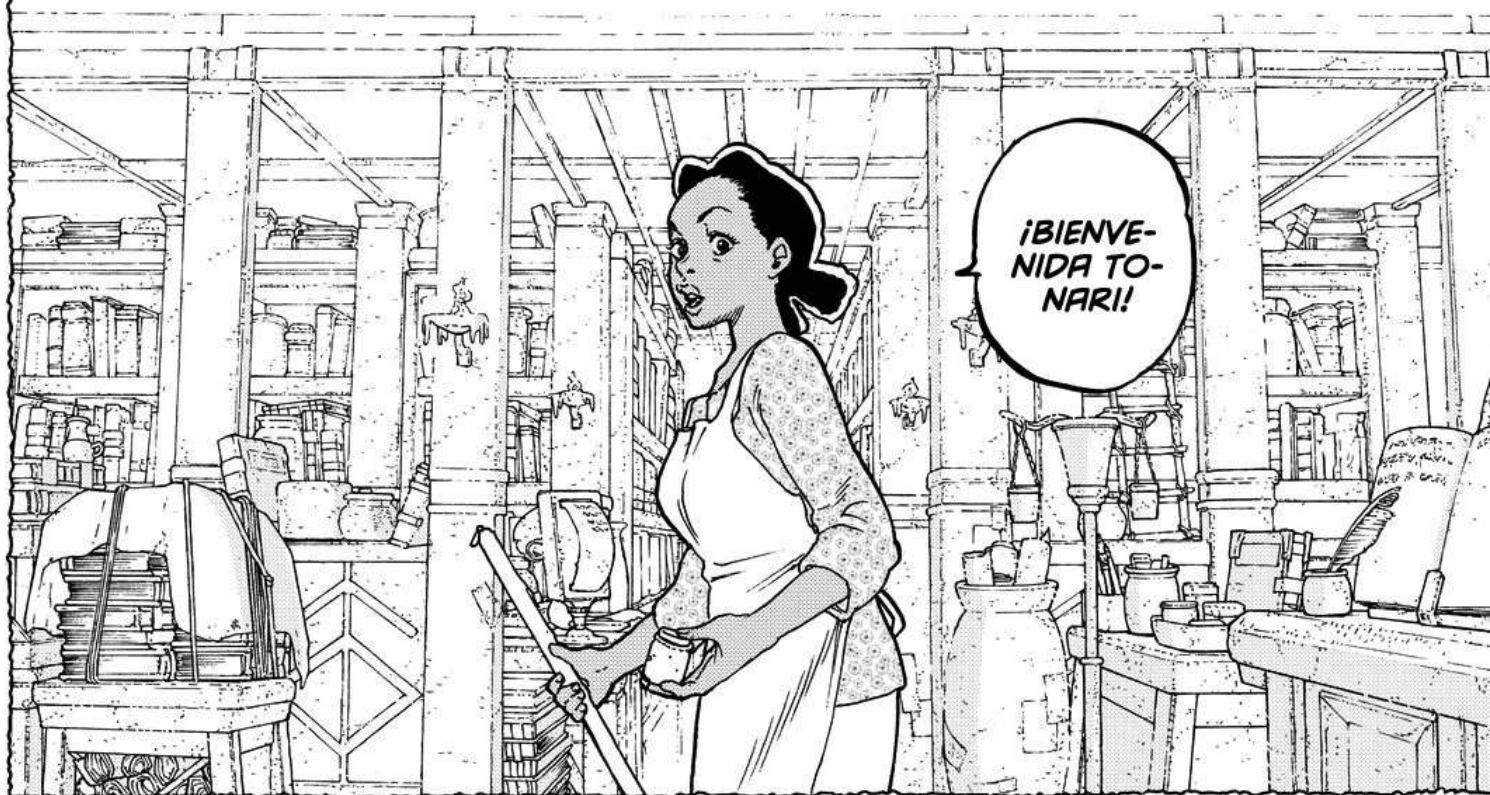


Esa noche,
tuve un sueño.



¡HE VUELTO!

¡ESTOY
AQUÍ!

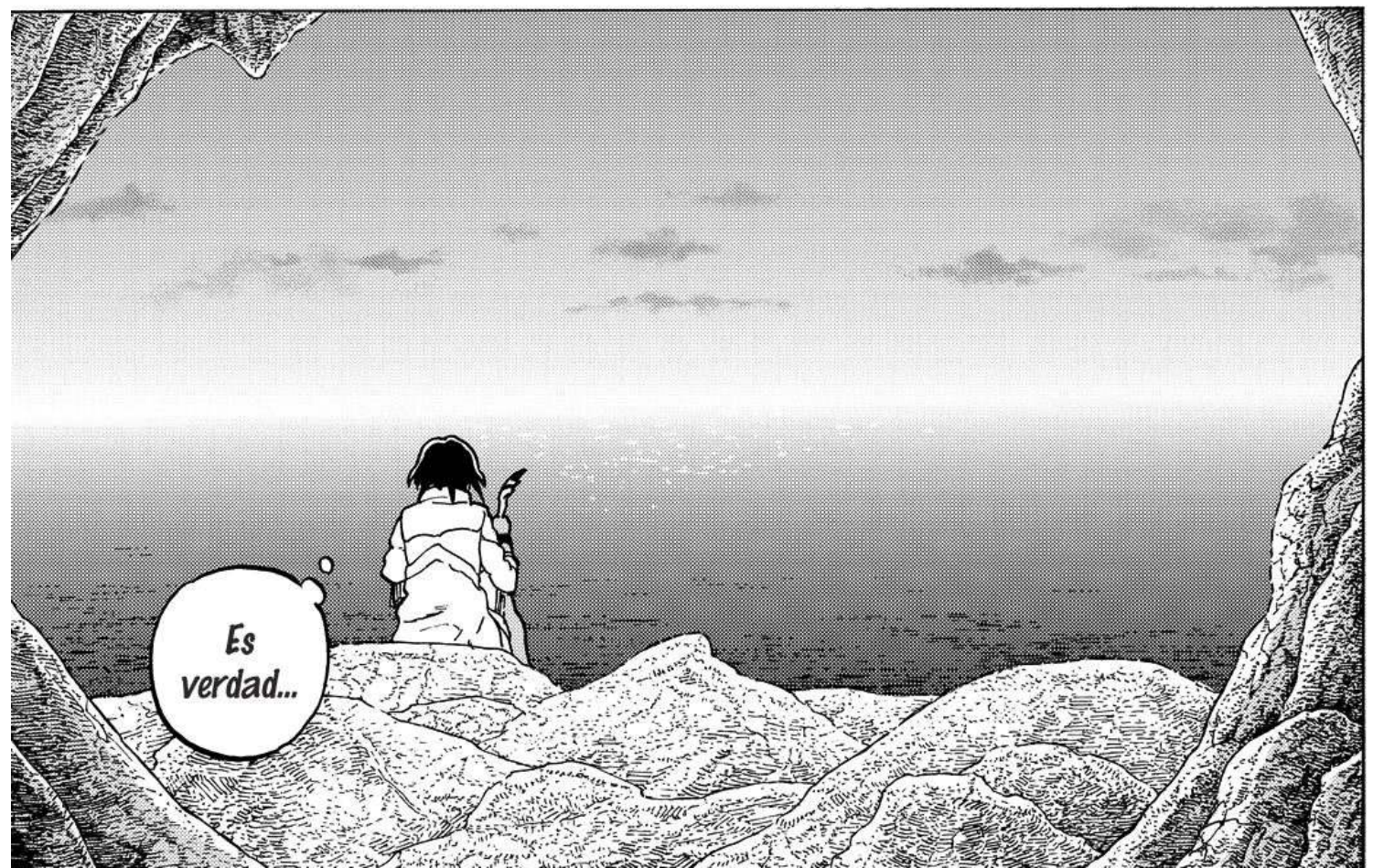




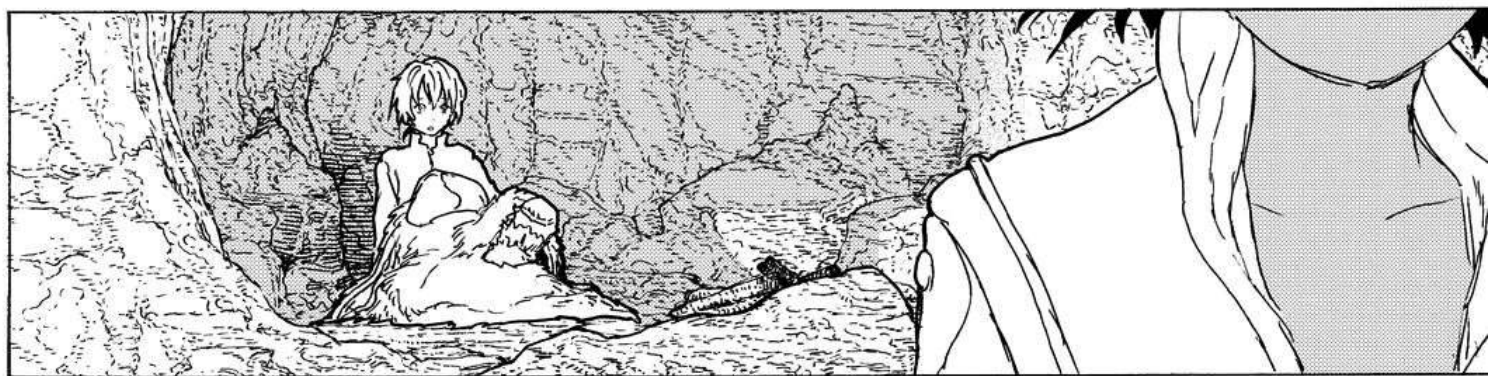
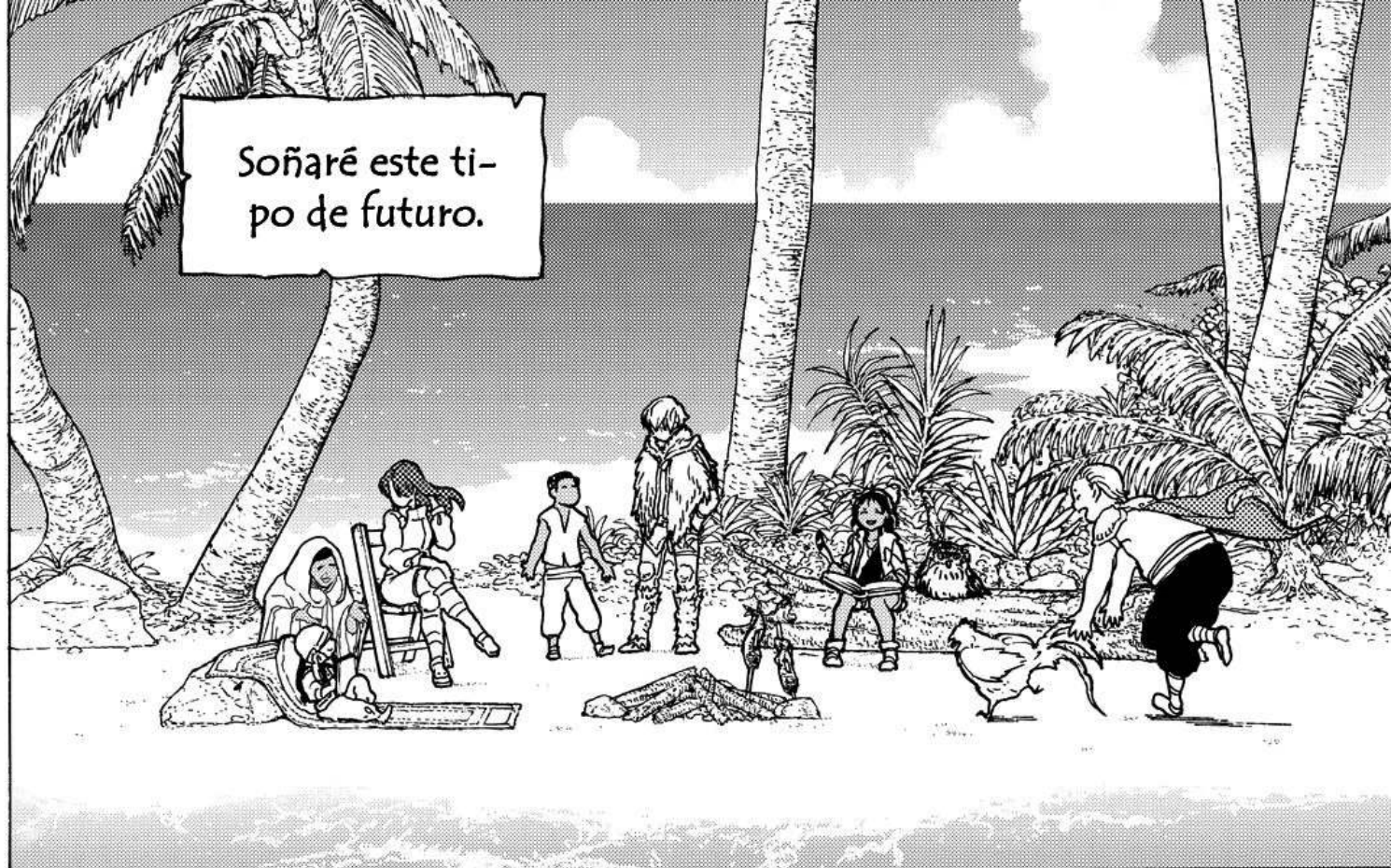
Que es el momento de
dirigirse a nuevos sueños.

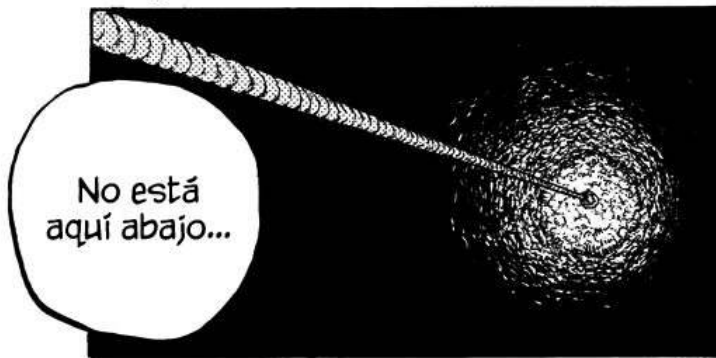


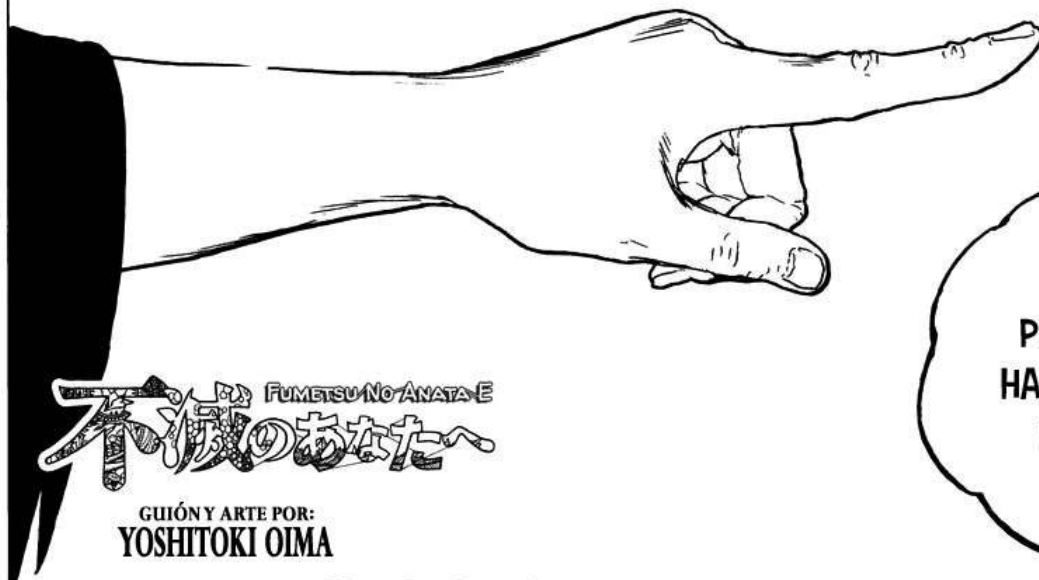
El destino
dice...



Es
verdad...







¡VAMOS,
INMORTAL!

LAS PRE-
PARACIONES
HAN ACABADO.
¡VAMOS A
ZARPAR!

FUMETSU NO ANATA E
不滅のあなたへ

GUIÓN Y ARTE POR:
YOSHITOKI OIMA

#48: Más allá de la elección.



ESTÁ A VEINTE
MINUTOS AL OES-
TE DE AQUÍ.

UN KNOCKER
HA APARECIDO
DE LA TIERRA Y
ESTÁ ATACANDO
LA CIUDAD.



¿Qué
pasa?



¡YA ESTÁ A LA VENTA EL TOMO 5
DE FUMETSU NO ANATA E! ¡Y ESTÁ
TENIENDO BUENAS CRÍTICAS!



**¡SÓLO
IGNÓRA-
LO!**

Sí.

**¡LO ÚNICO
QUE TENEMOS
QUE HACER ES
DEJAR ESTE
LUGAR!**



**Estoy
preocupa-
do por los
isleños.**



**Lo siento,
Tonari.**

**Tengo
que irme.**

¡¿ES-

**ES UN
KNOCKER?!**



**¡DÉJA AL
RESTO!**

**¡HEMOS SALVA-
DO A TODOS LOS
QUE DEBÍAN SER
SALVADOS DE
ESTA ISLA!**

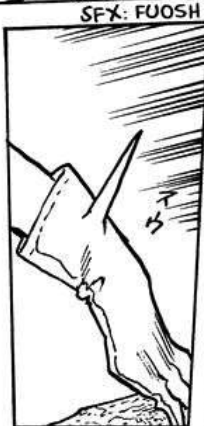
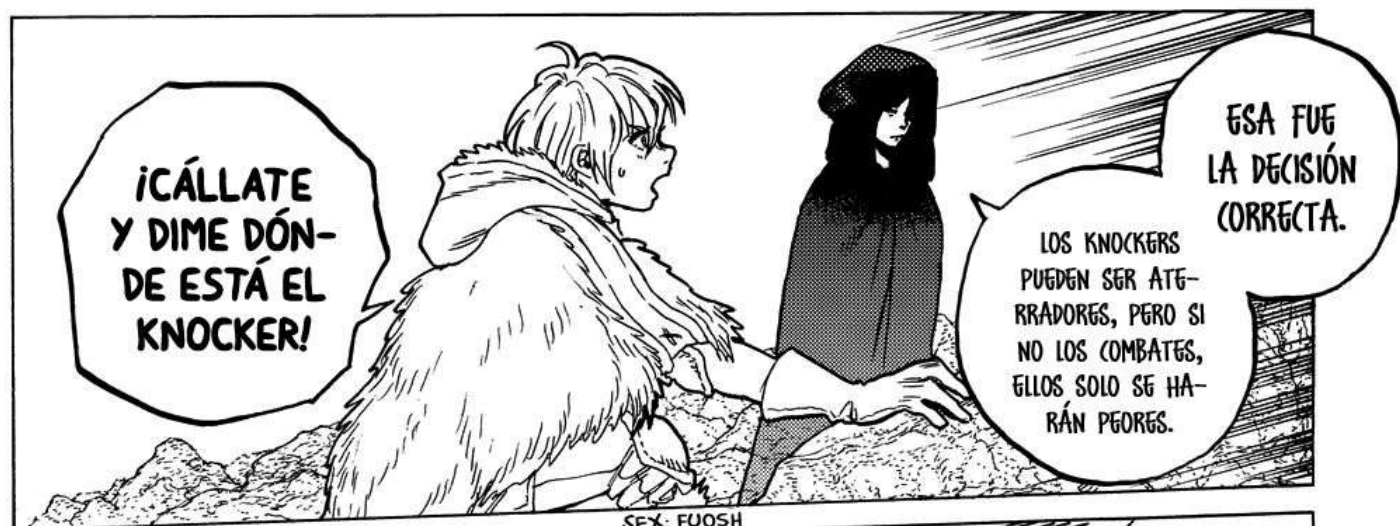


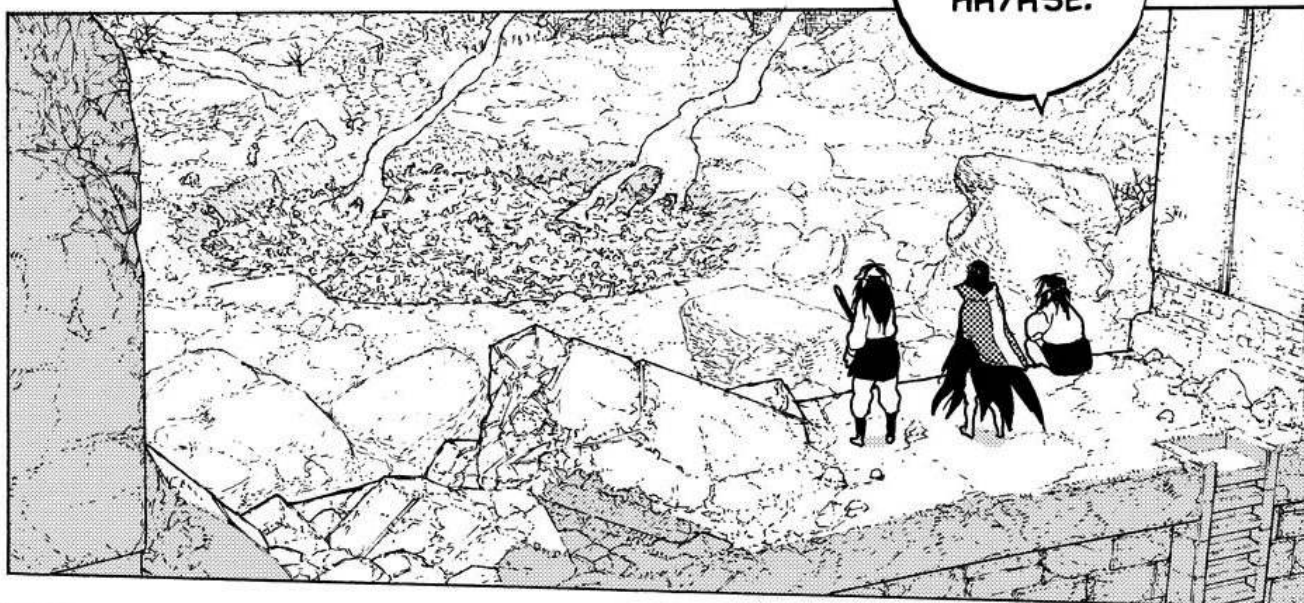
**¡LA MITAD
DE ESTA IS-
LA SON CRI-
MINALES!**



**¡SI ALGUNO
DE ELLOS MERECE
VIVIR, ESTOY SEGURA
QUE ENTONCES DIOS
SALVARÁ SUS VIDAS
EN NUESTRO LUGAR!
¡TÚ NO TIENES QUE
HACERLO!**

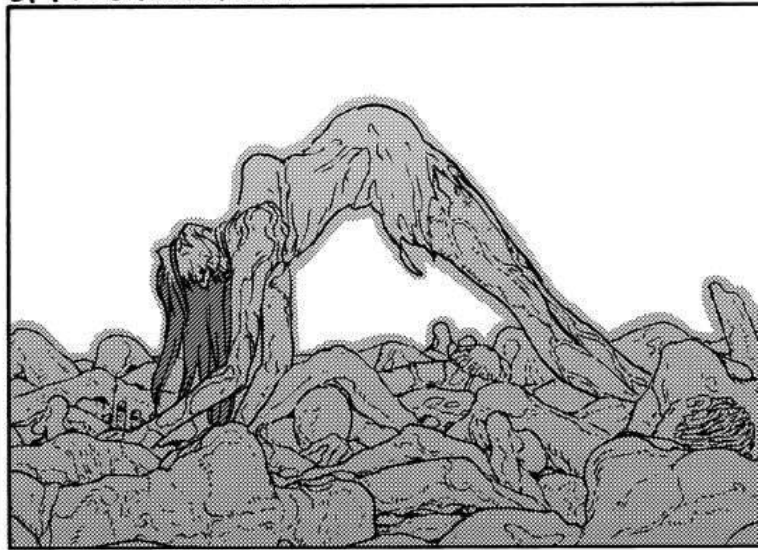
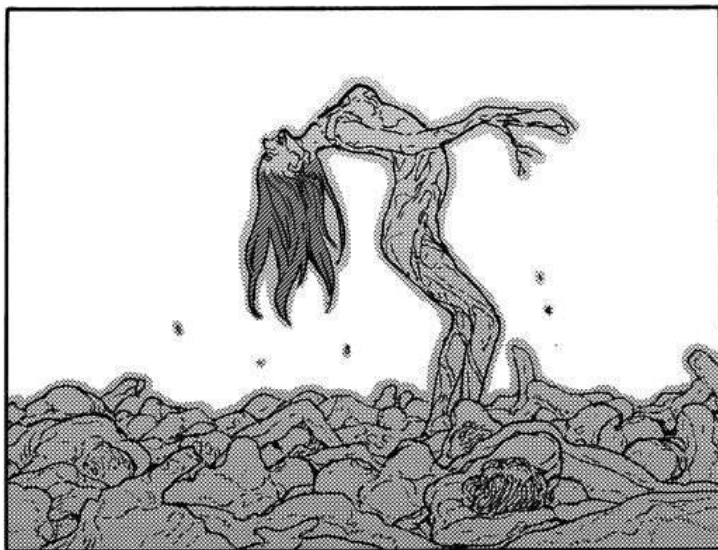
**¡Y LA OTRA
MITAD SOLO
LLEVA SU SAN-
GRE SUCIA!**

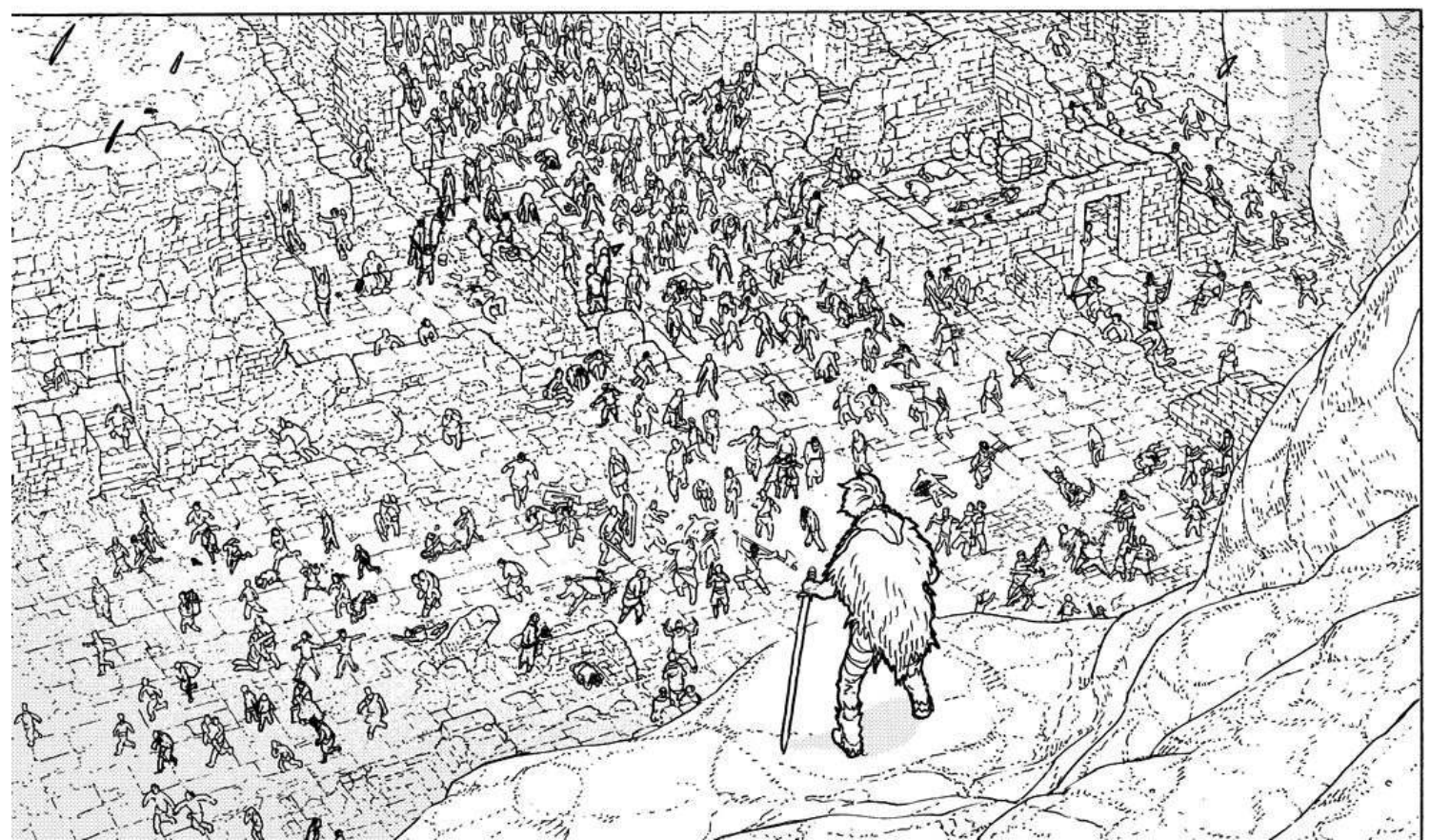
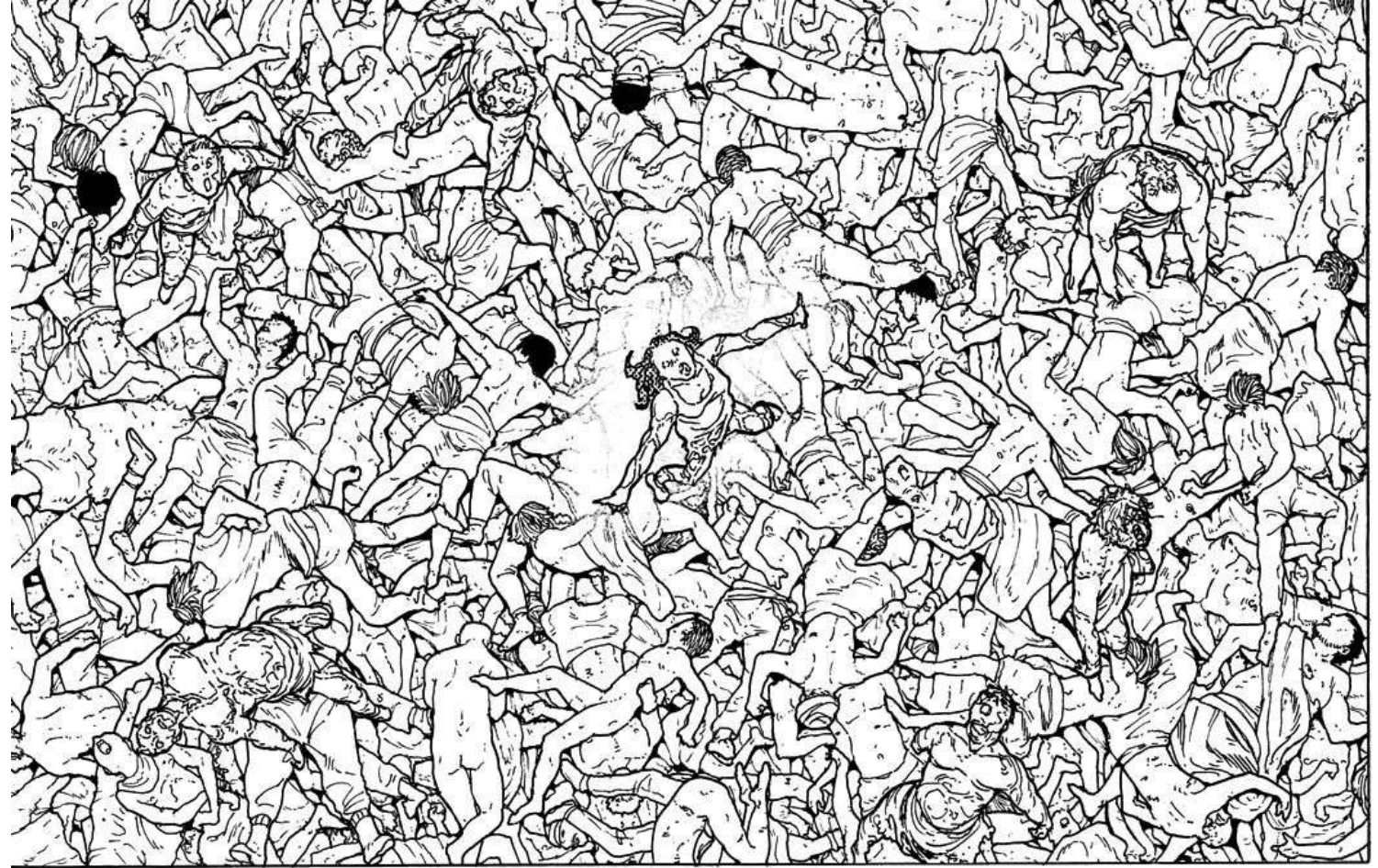






SFX: CONVULSIONAR



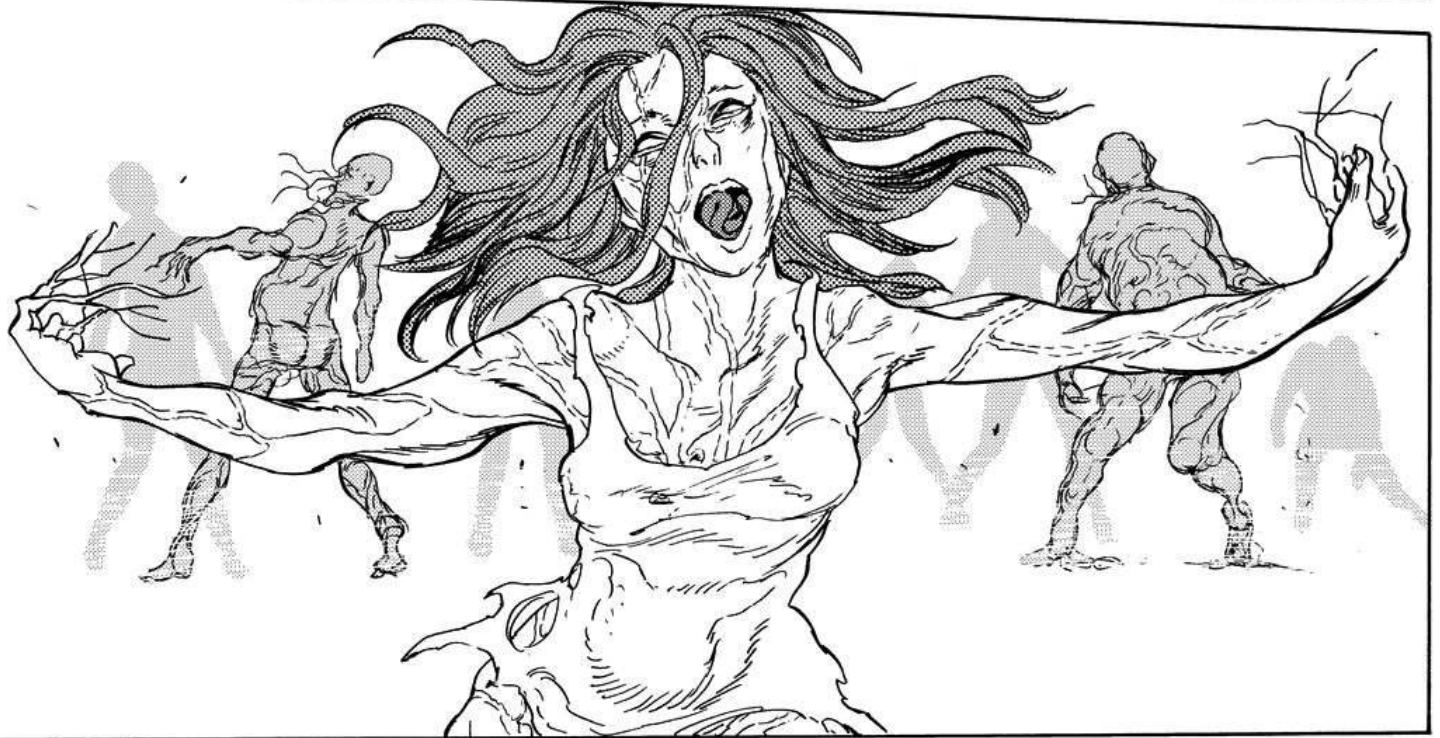
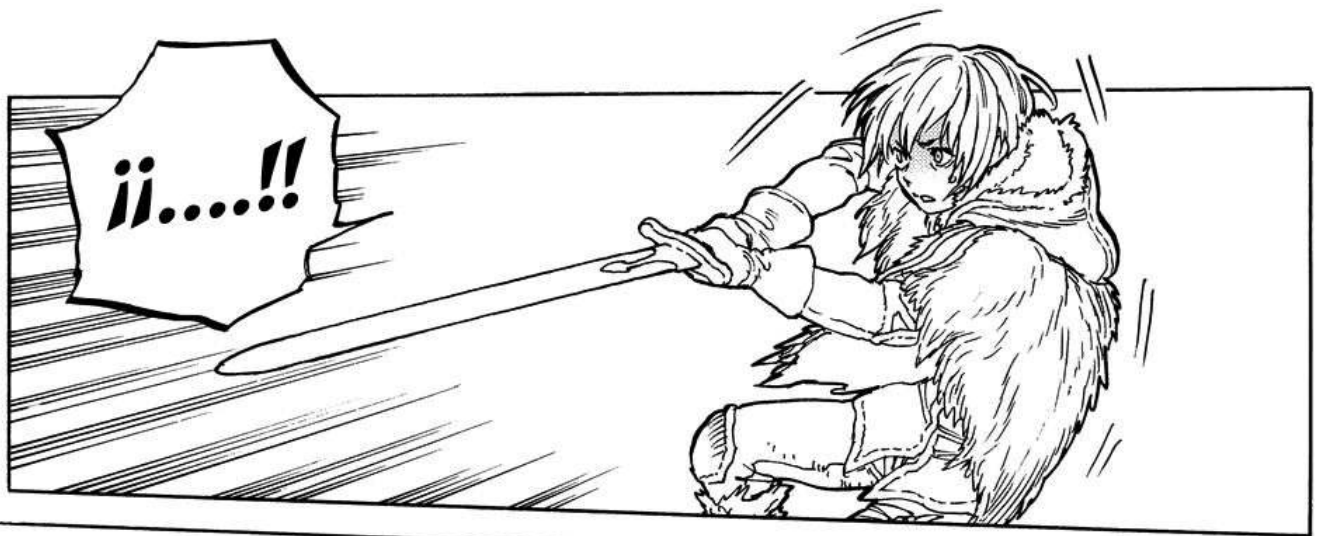


N/T: FUSHI PUEDE SENTIR EL DOLOR DE LAS COSAS VIVAS ALRE-
DEDOR DE ÉL, PERO APARENTEMENTE NO DE ESTOS "ZOMBIS".



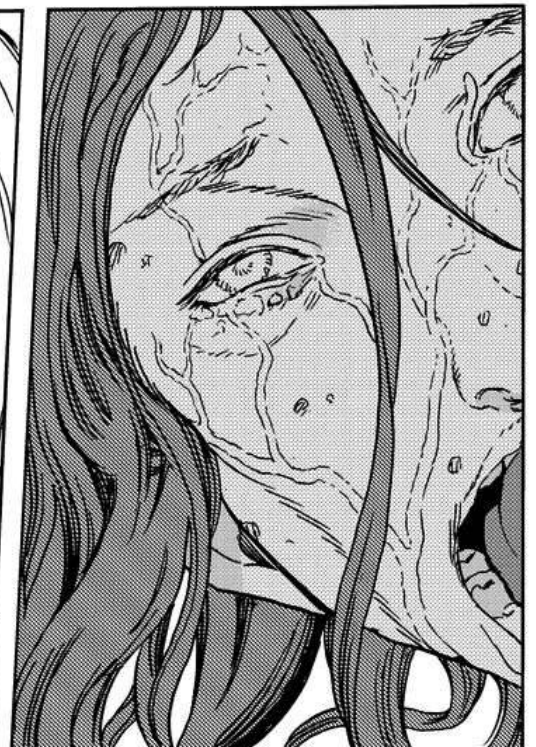
SFX: MULTITUD ACLAMANDO

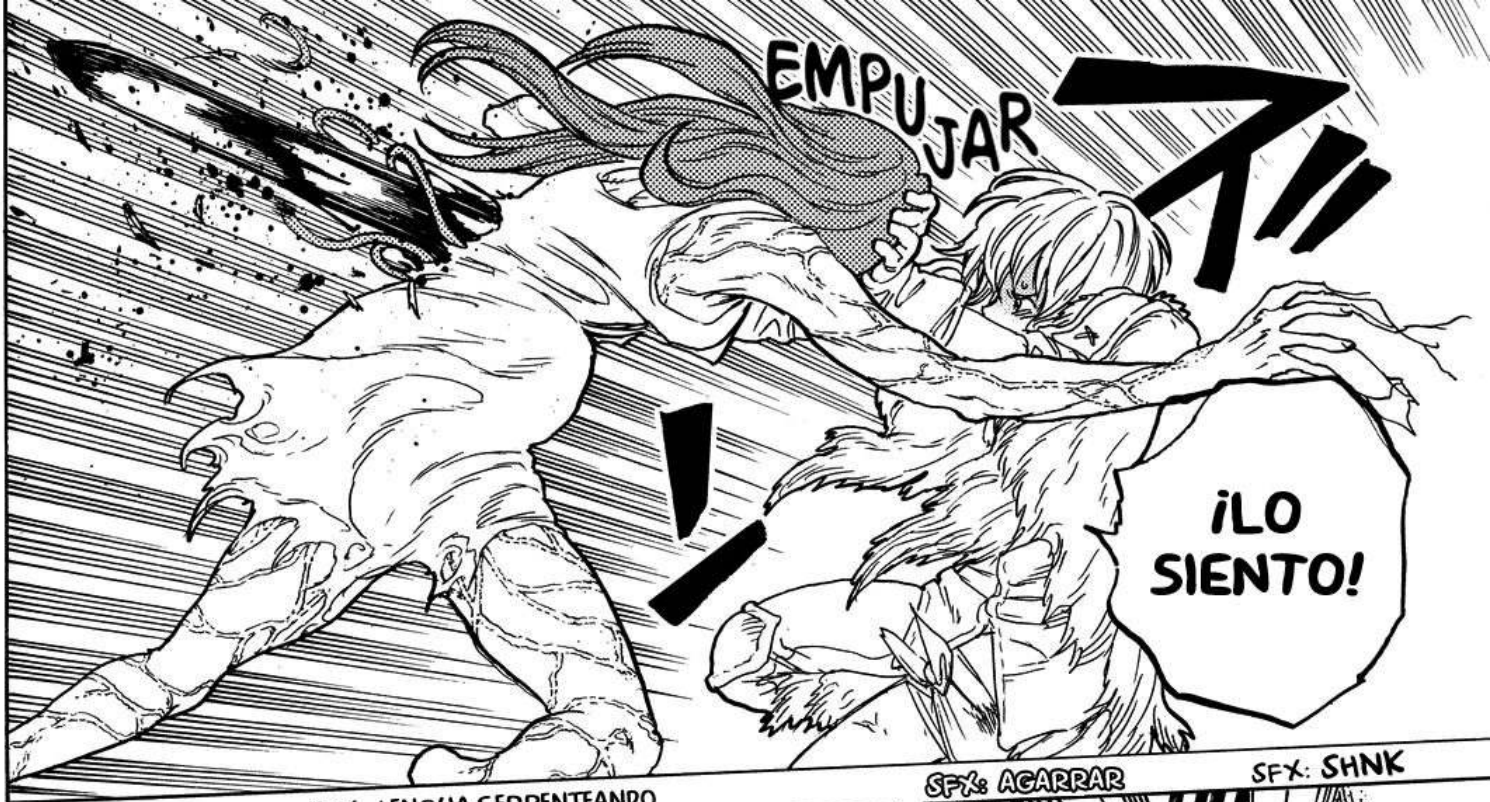




**¡NO
DUDES!**

**MALDICIÓN...
¿POR QUÉ
TUVO QUE TO-
MAR LA FORMA
DE UNA PÉR-
SONA?!**

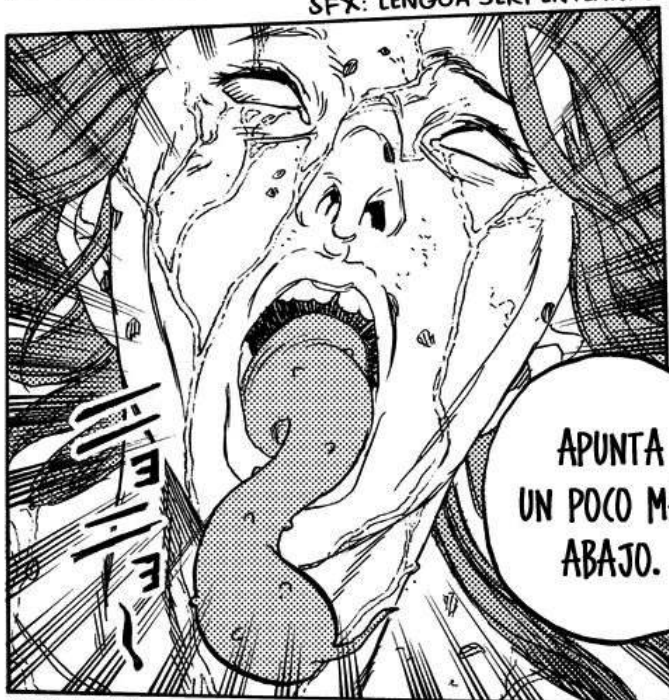




SFX: LENGUA SERPENTEANDO

SFX: AGARRAR

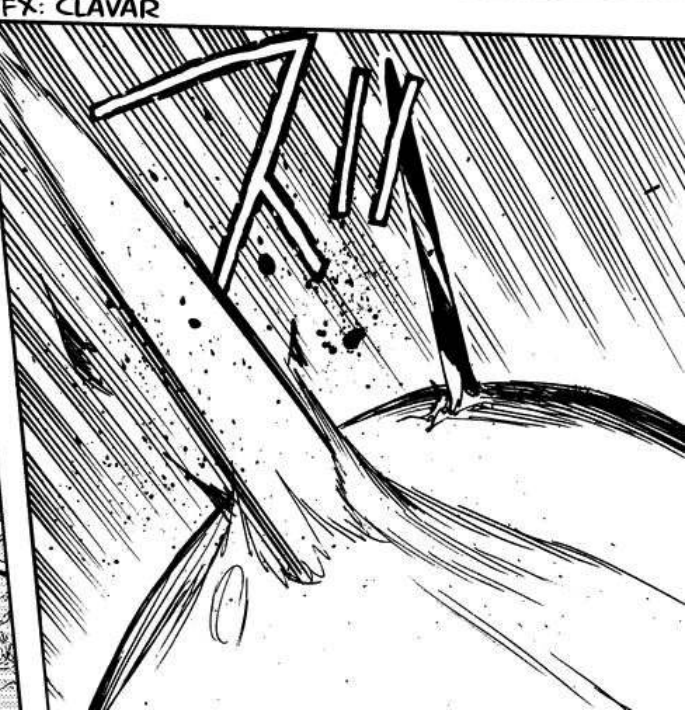
SFX: SHNK

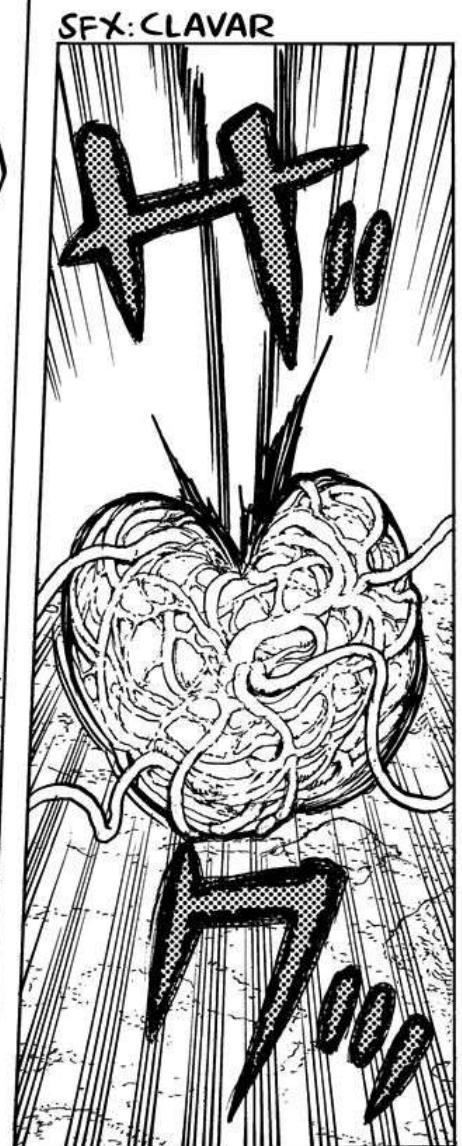


SFX: BOTAR

SFX: CORTAR

SFX: CLAVAR









¿NO ES
ASÍ, FUSHI?



MEJOR
DOS QUE
UNO,

Y MEJOR
MÁS QUE
DOS.



ii...!!



Por qué...

¿POR QUÉ
VINIERON?!

¡TONARI!
ESA FRASE ES
MUY POBRE!



¡ENTEN-
DIDO!

¡DÉJANOS-
LO A NOSO-
TROS!

¡DAREMOS
LO MEJOR!



Gracias a
todos...

Hasta que
destruyamos
su núcleo ín-
terno, conti-
nuarán mo-
viéndose.

Pero tengan
cuidado.



**¡TODOS,
VAMOS!**

**¡LOS DERROTA-
REMOS ANTES
DE QUE EL SOL
SE PONGA!**

**¡iSi!!
¡iSi!!**

SFX: CORAZÓN CHORREANDO

SFX: CLAVAR

SFX: GRITO



¡HAH!



**¡TOMA
ESTO!**

SFX: EXPLOSIÓN

SFX: INCRUSTAR

SFX: PERFORAR





SFX: SEÑALES



SFX: PASOS





SFX: PRESIONAR







"TODOS DEJAREMOS ESTA ISLA JUNTOS"
CON ESTA SEGUNDA APARICIÓN, LAS GARRAS DEL ENEMIGO ALEJAN SU SUEÑO.
EN EL SIGUIENTE CAPÍTULO, FUSHI TENDRÁ QUE HACER UNA ELECCIÓN...

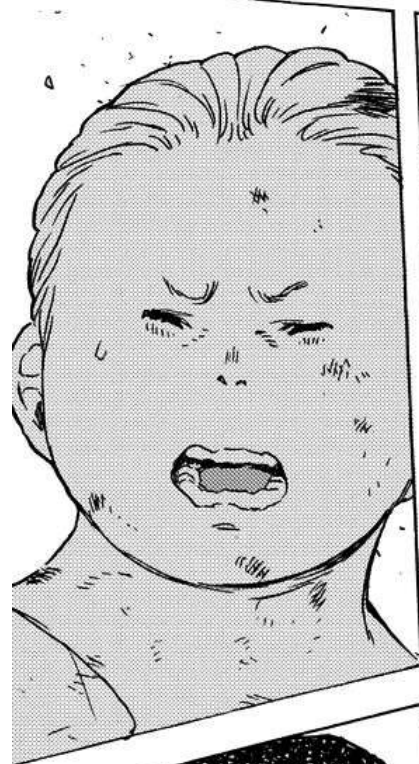
CAPÍTULO 47: MÁS ALLÁ DE LA ELECCIÓN - FIN

ABSORBIDA POR EL KNOCKER,
LA LANZA DE UBA ATRAVIESA A MIA...



ト
+

SFX:
CAER



不滅の あなたへ

FUMETSU NO ANATA E

¡EL TOMO 5 DE FUMETSU NO
ANATA E SE ESTÁ AGOTANDO!
¡LOS PRIMEROS TOMOS TEN-
DRÁN UNA RE-IMPRESIÓN!



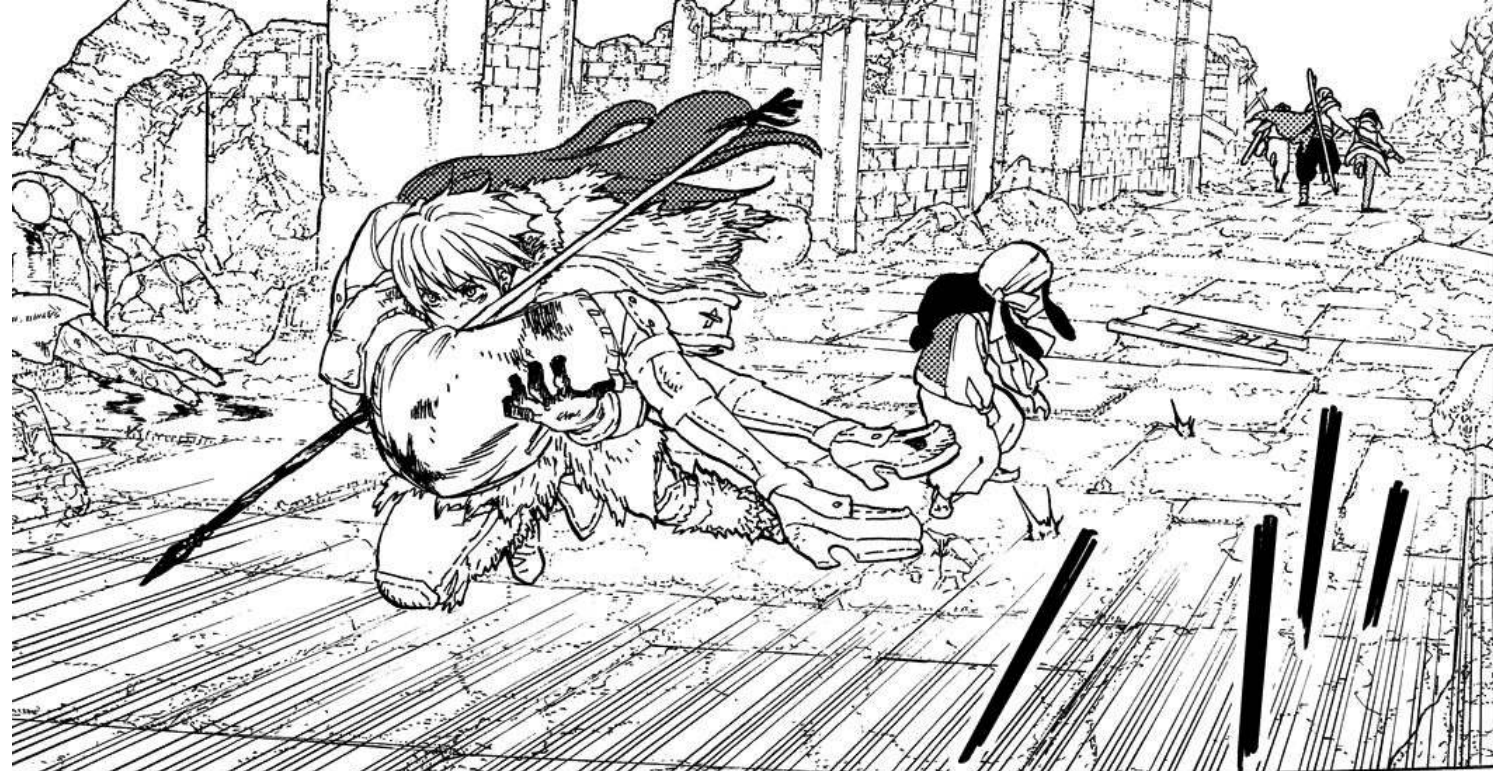
GUIÓN Y ARTE POR:
YOSHITOKI OIMA

#49: *Con el objetivo de seguir adelante.*



SFX: JALAR





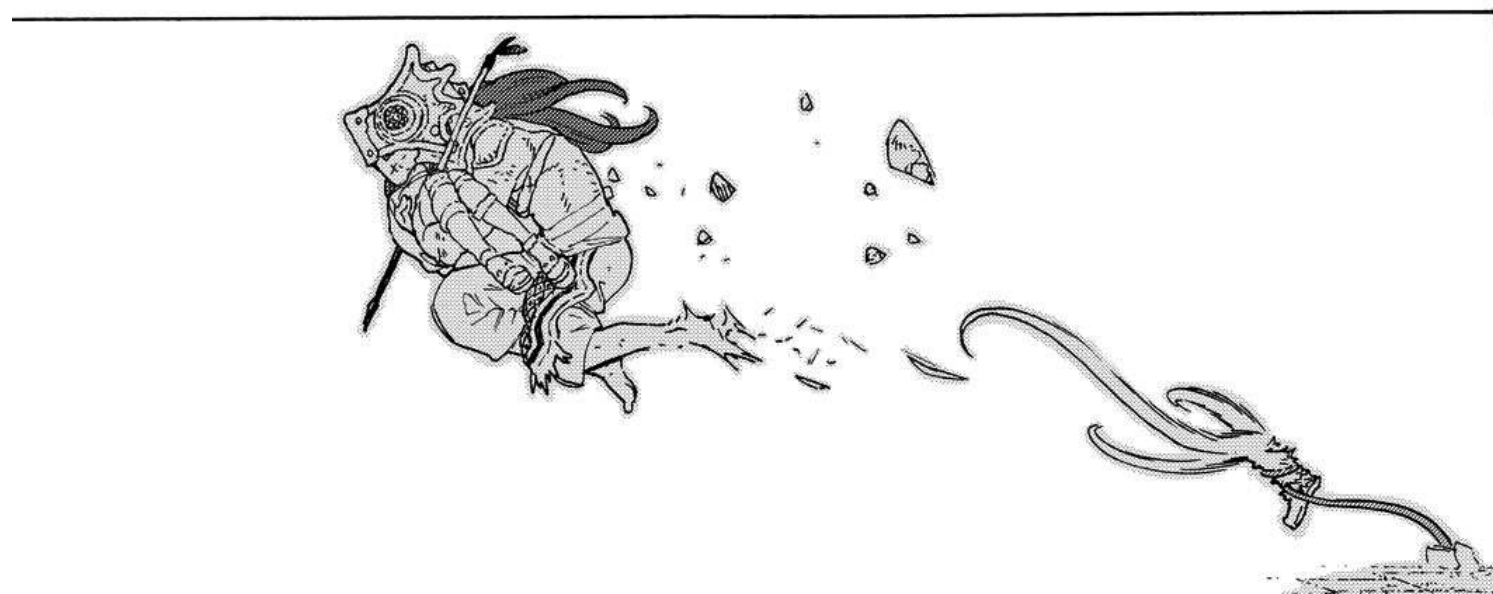
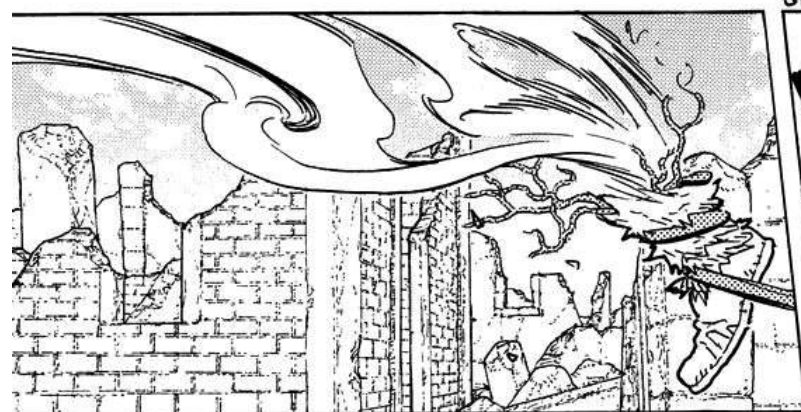
SFX: EXPULSAR

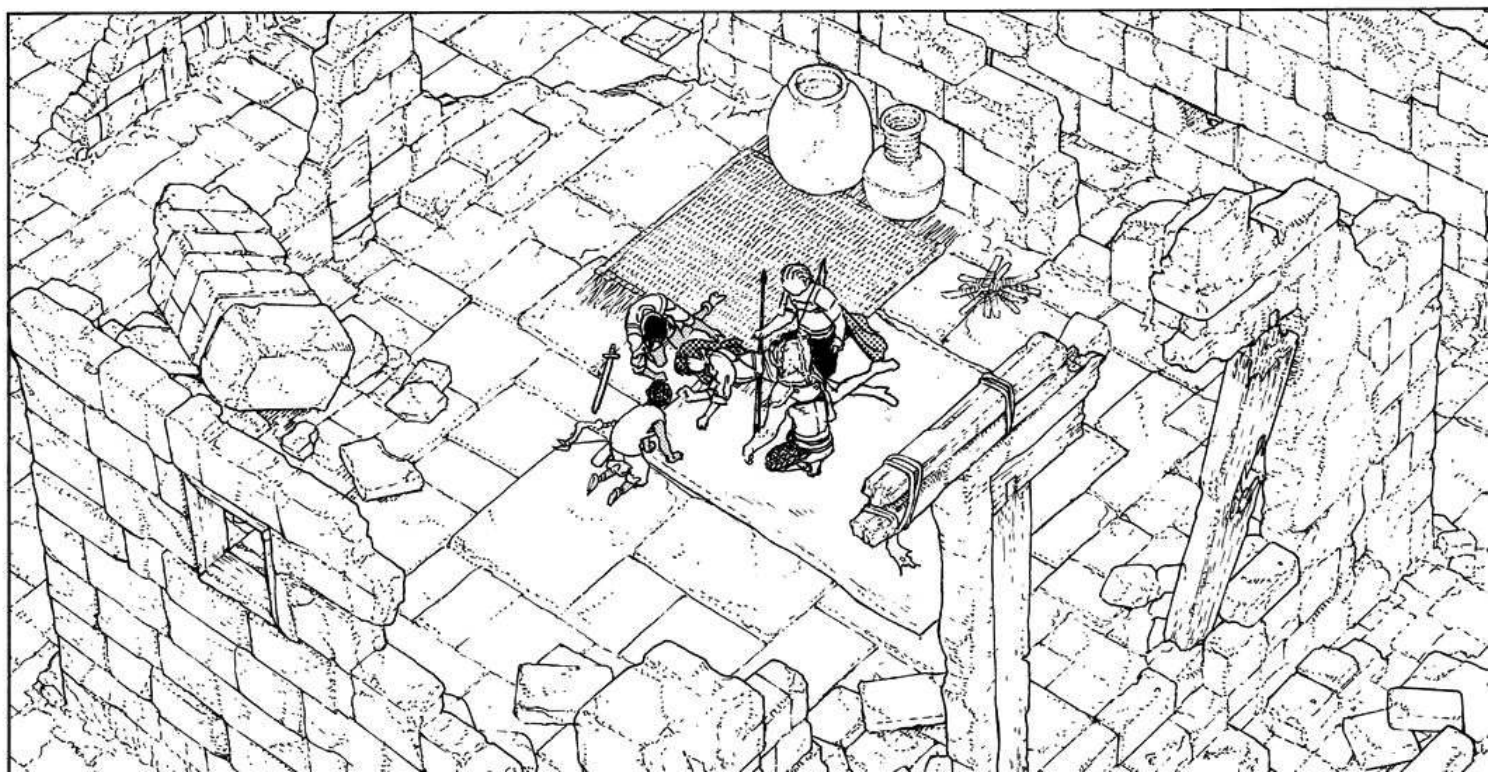
SFX: ARRASANDO SUELO

SFX: ROMPER



SFX: SUJETAR







**¡DE...
ACUER-
DO...!**

**¡¡TENEMOS
QUE PARAR
EL SANGRA-
DO!!**

**¡¡DAME
ALGO, IN-
MORTAL!!**



¡¡MIA!!

**¡¡DI
ALGO,
MIA!!**



**¡¿ENTON-
CES QUÉ
DEBERÍA
HACER?!**

**¡ESPERA!
¡DÉJAME
PENSAR!**



**¿ENTONCES
DEBERÍA SA-
CAR ESTO?**

**¡LEÍ EN AL-
GUNA PAR-
TE QUE SAN-
GRA MÁS SI
LO SACAS!**

**¡ES-
ESPE-
RA!**



**¡T... TENEMOS
QUE CERRAR
LA HERIDA CON
ESTA COSA!**



**¿NO PUEDES
HACER MÁS
QUE CREAR
OBJETOS?**

**¿ALGO
COMO CU-
RAR?**

**¿ALGO
QUE PUEDA
AYUDAR?**



**¿FUSHI,
PUEDES HA-
CER ALGO
MÁS?**

**¿Algo... co-
mo qué...?**

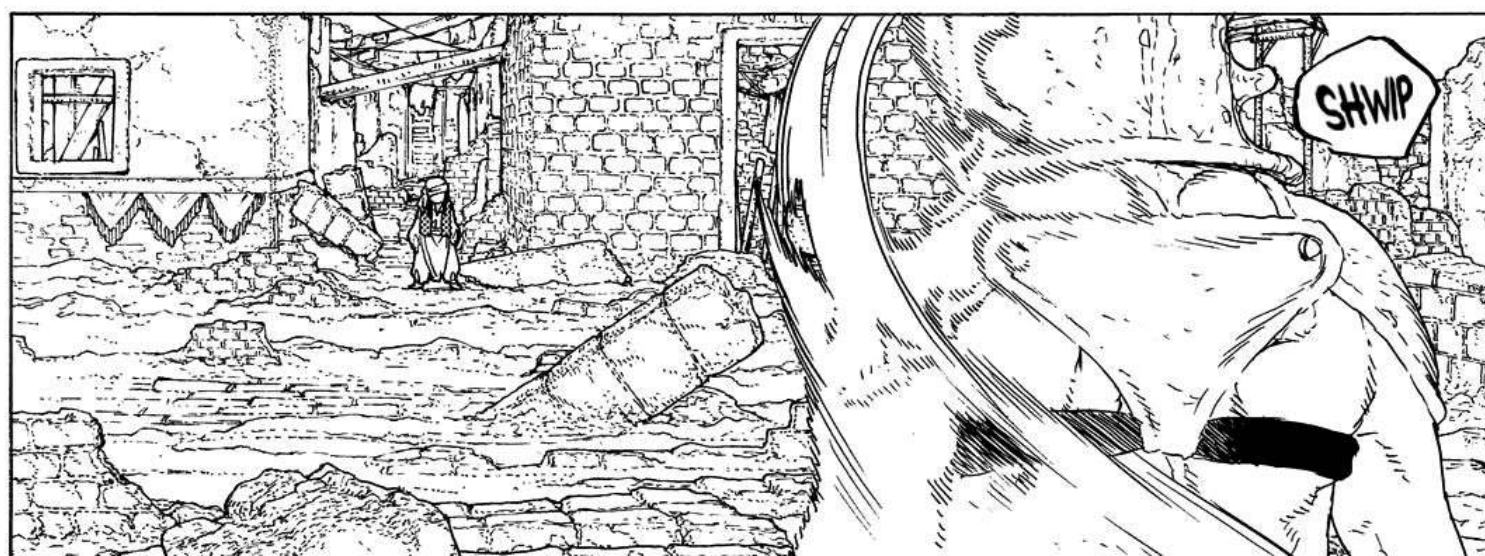
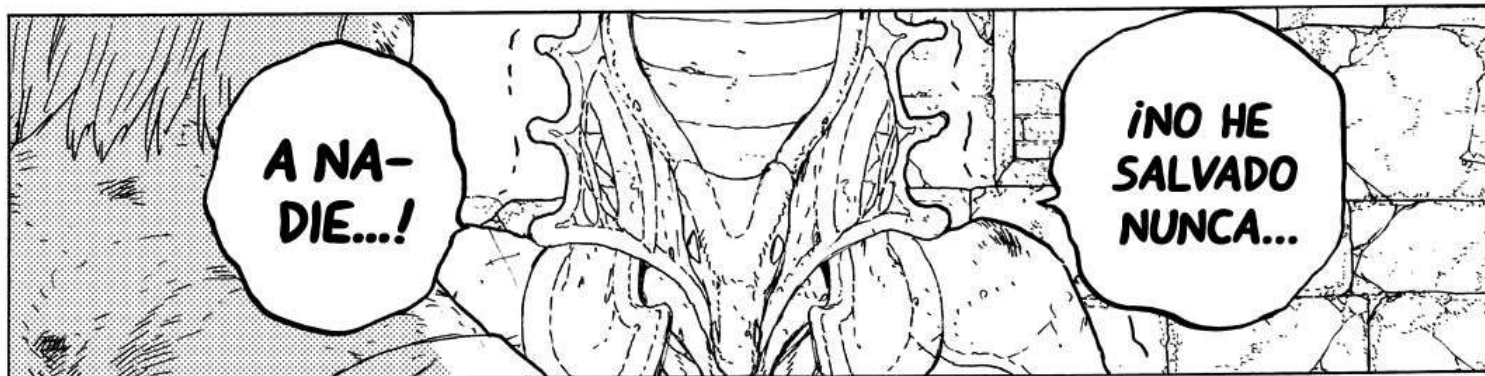


¡FUSHI!

**¡¡O SINO
MORIRÁ!!**

**¡¡AYUDA
A MIA!!**

**¡¡VAMOS,
FUSHI!!**







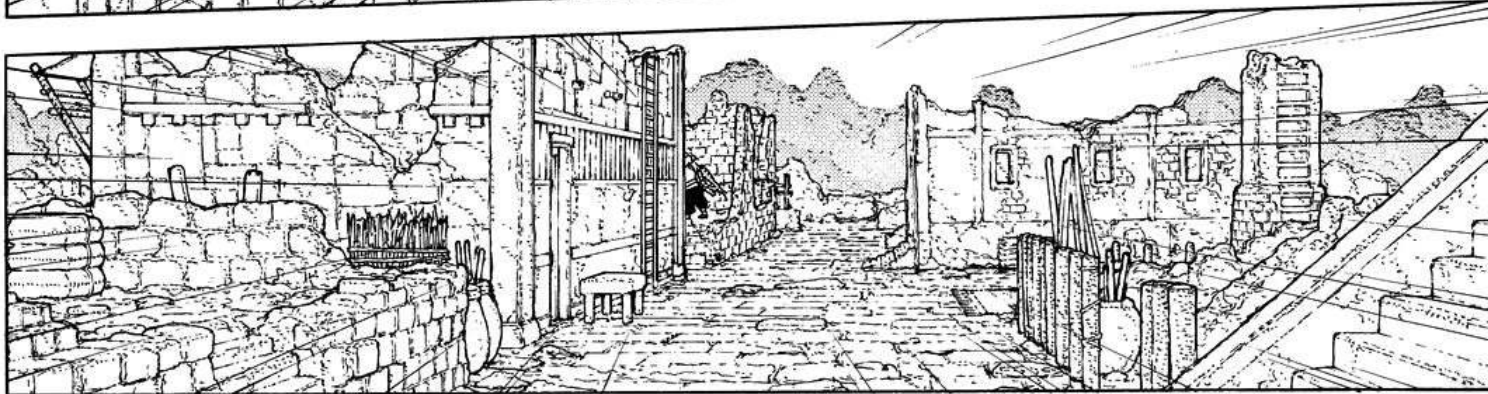
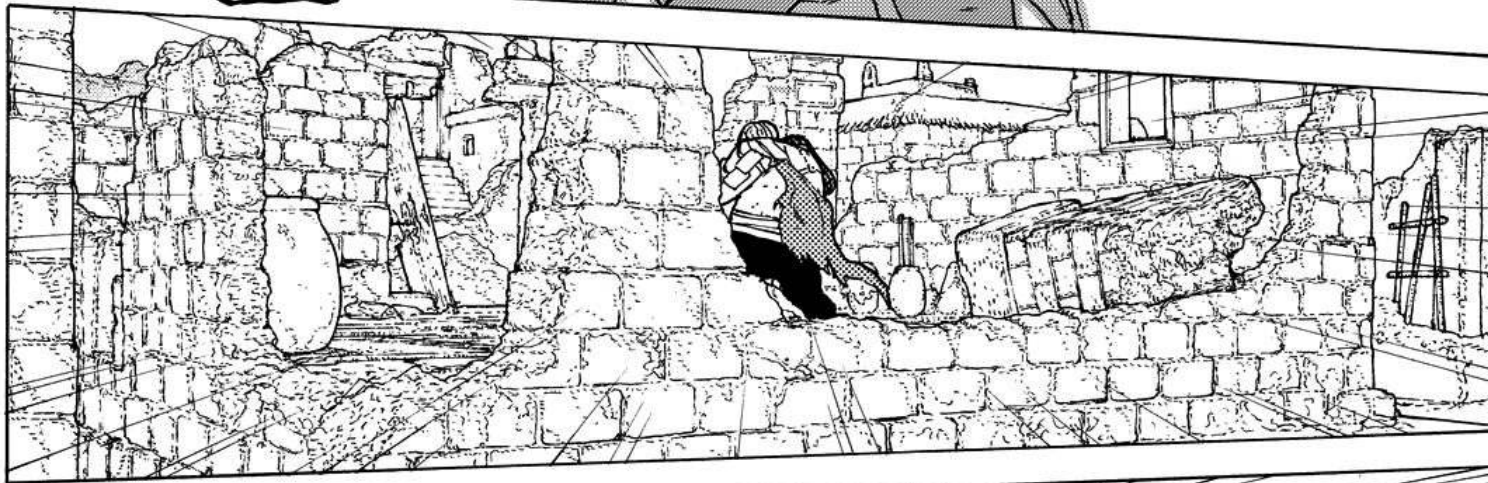




SFX: DESPEDAZAR







SFX: DESHACERSE





SFX: CORTAR



SFX: CAER





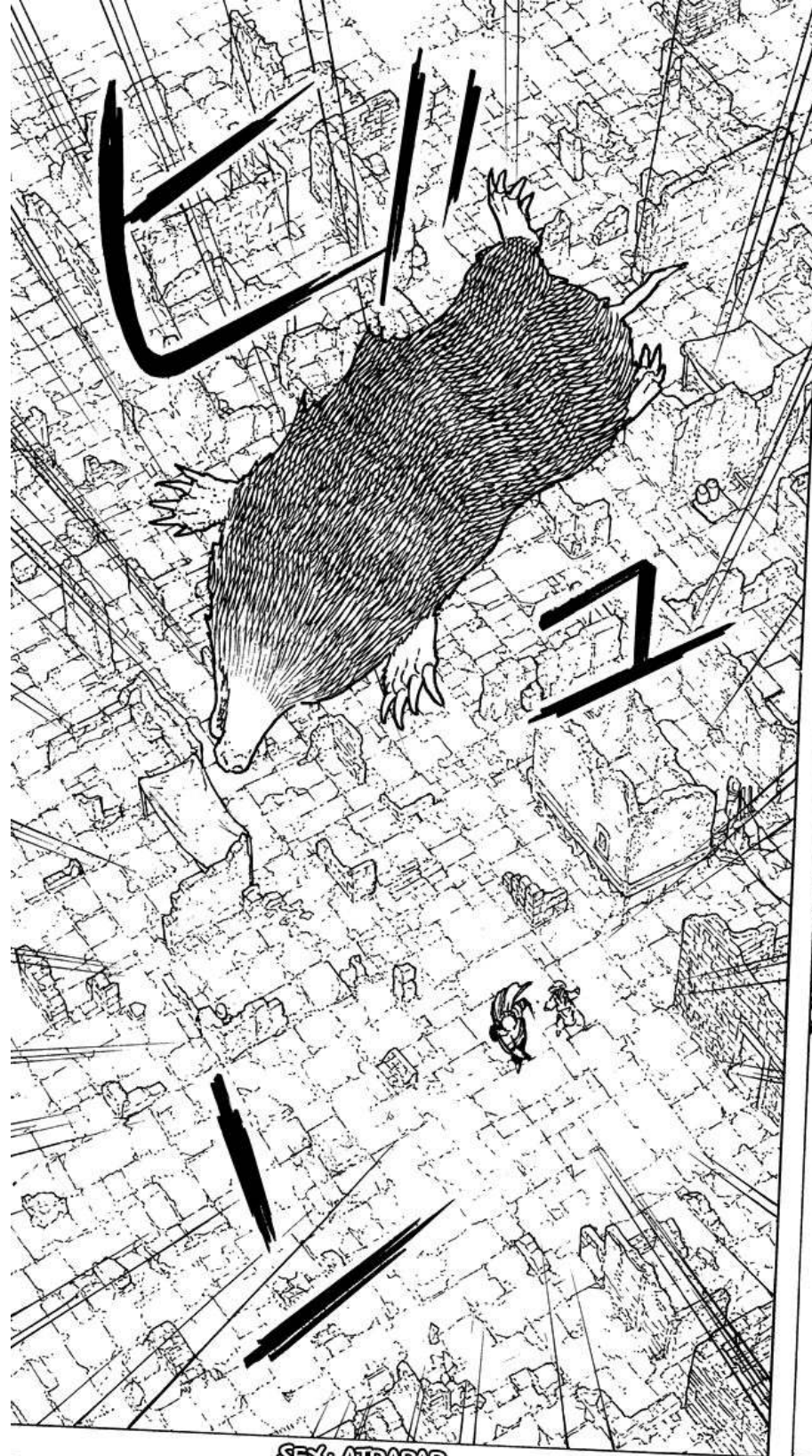
SFX: GOLPE



SFX: AGARRAR

SFX: HINCAR E INTRODUCIR X4



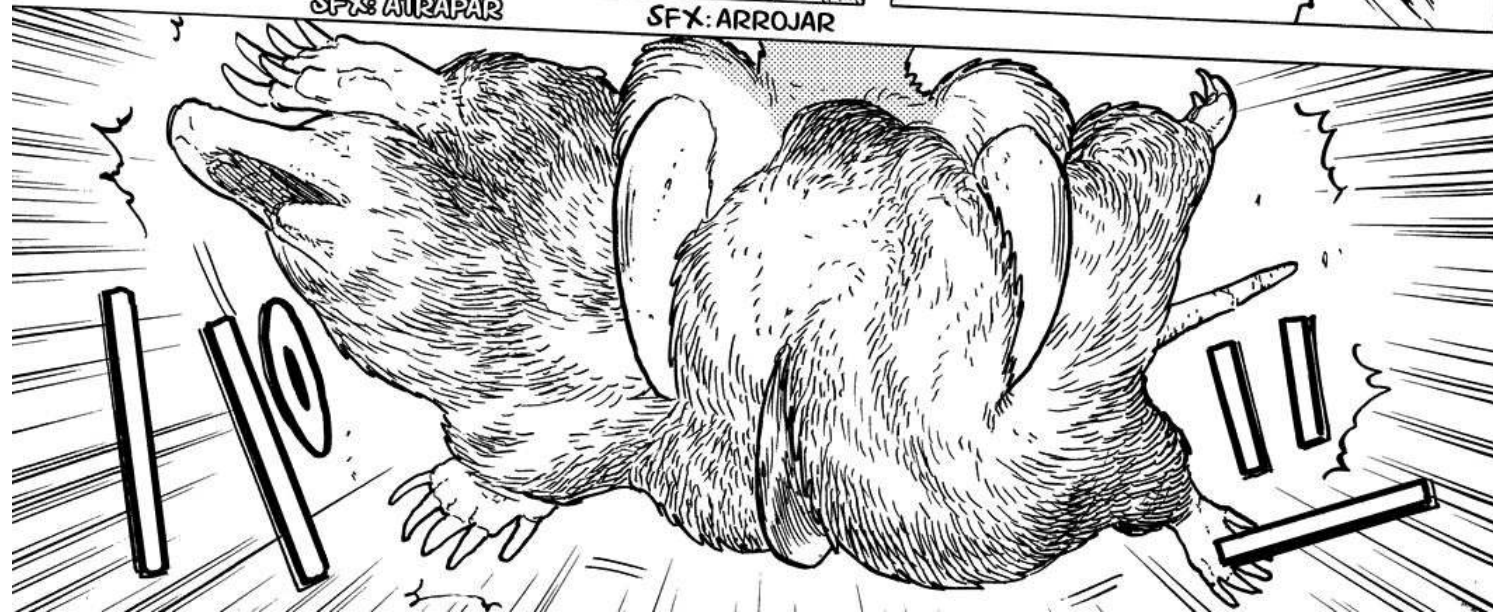


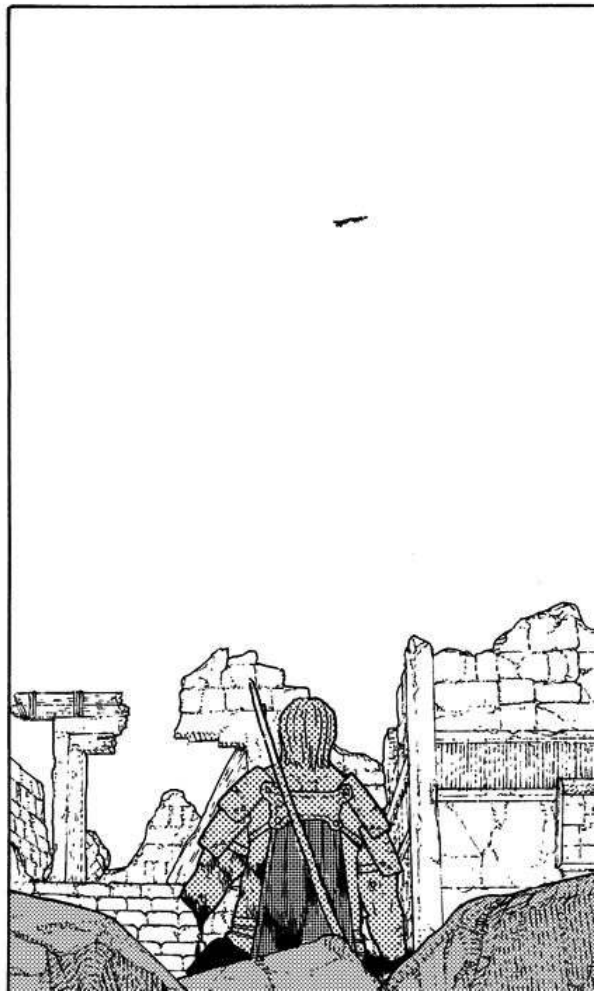
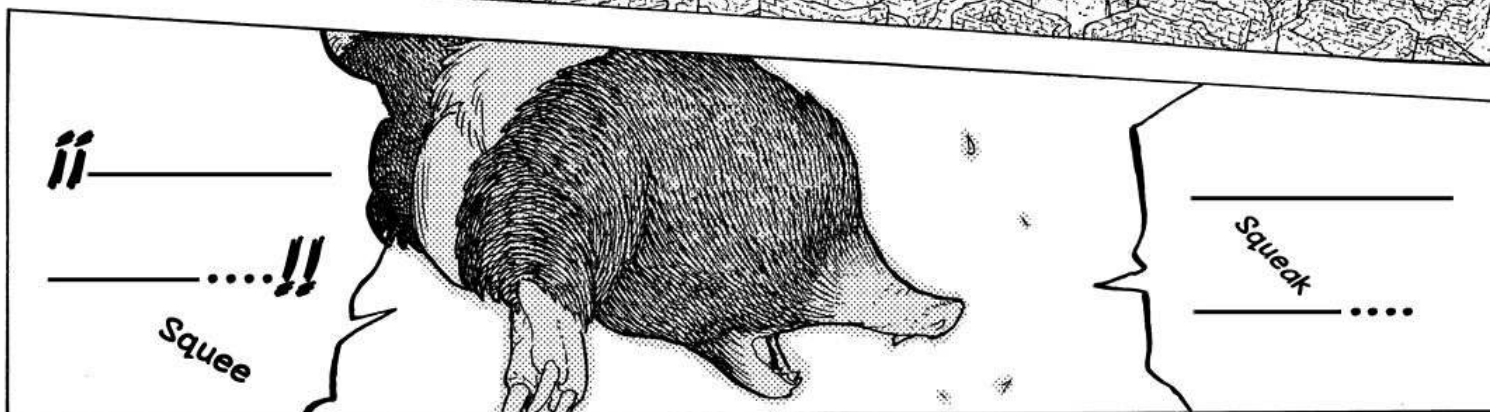
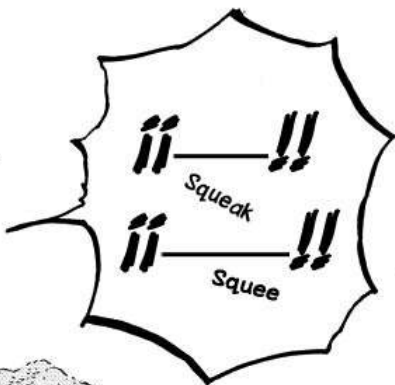
SFX: ATRAPAR

SFX: ARROJAR



**¡CUENTO
CONTIGO,
LIGARD!**



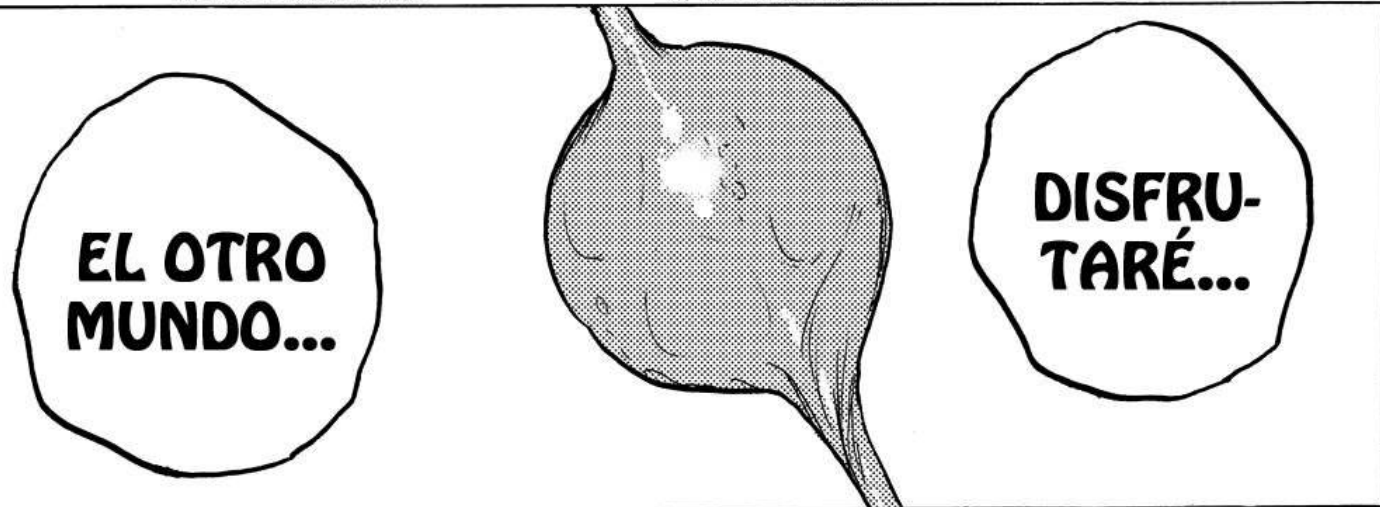


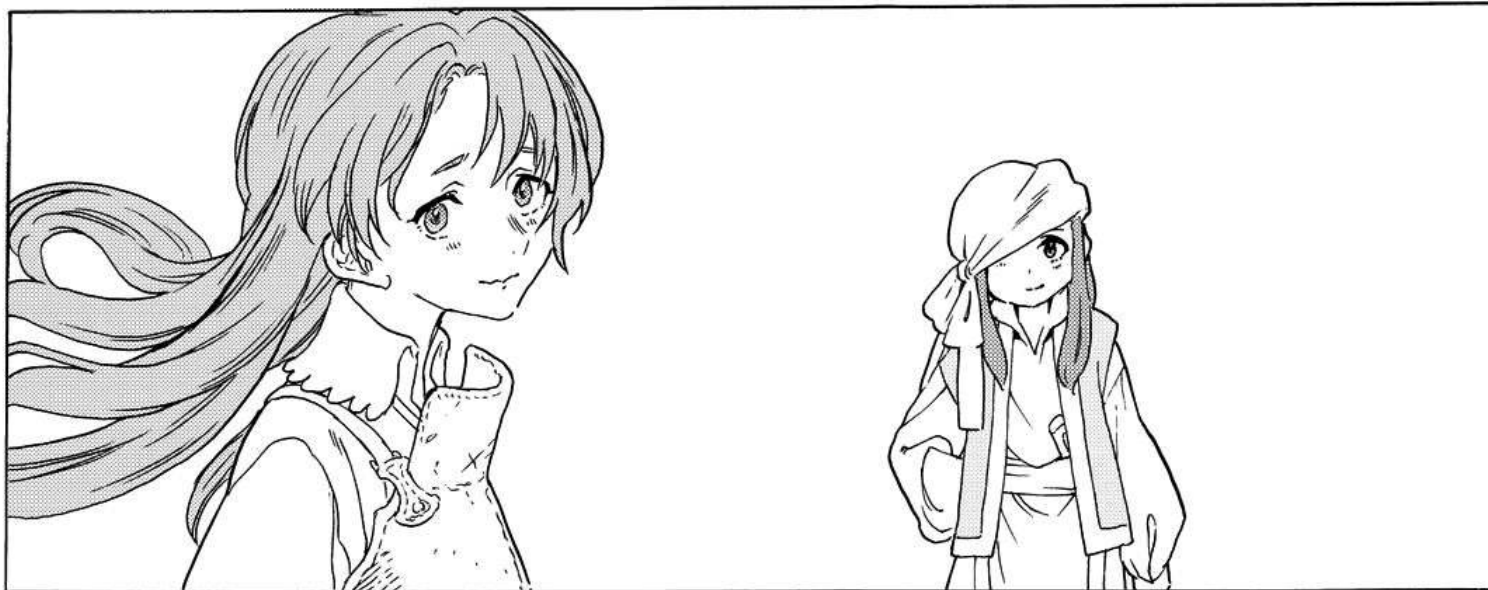
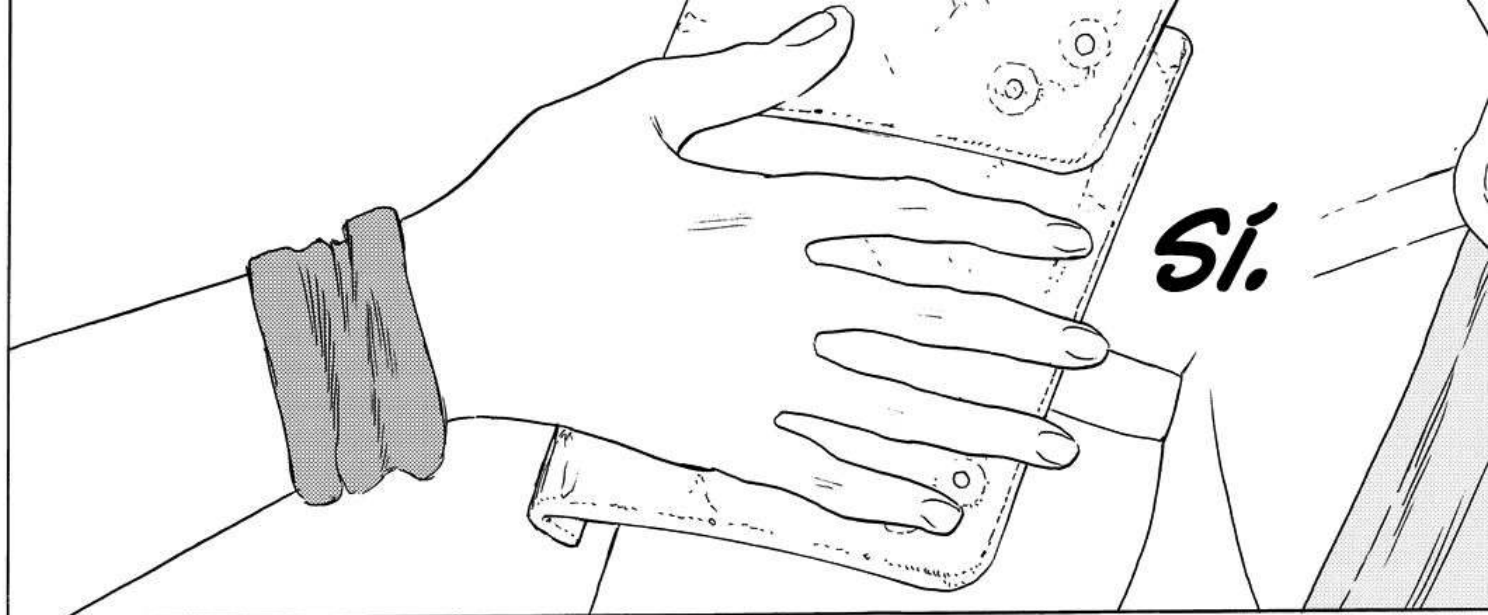


SFX: DESMORONAR



SFX: DESLIZARSE





MÁS PRONTO DE LO ESPERADO,
LOS TRES VOLARON DE SU NIDO,
HACIA LO QUE HAY MÁS ALLÁ.
EN EL PRÓXIMO CAPÍTULO:
¿QUÉ HARÁ TONARI AHORA QUE
SE HA QUEDADO ATRÁS?

不滅の あなたへ

FUMETSU NO ANATA E

GUIÓN Y ARTE POR:
YOSHITOKI OIMA

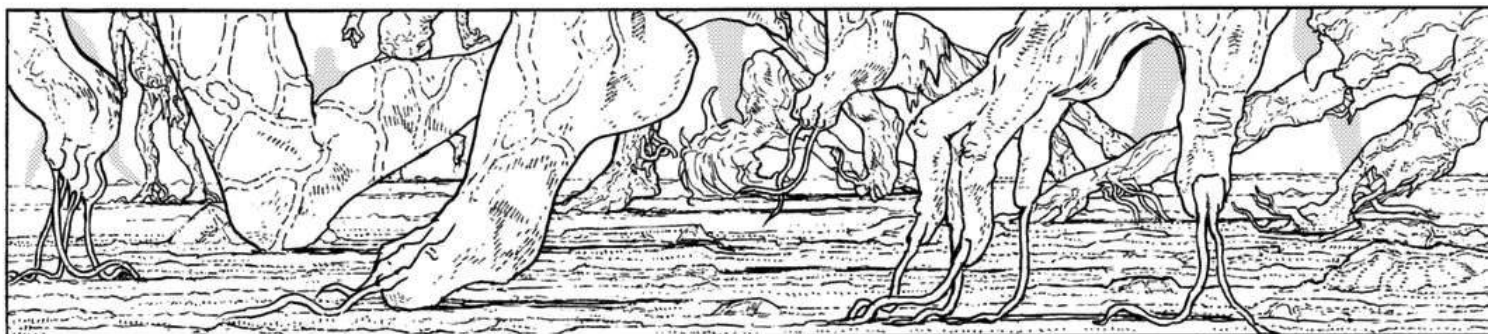
#50: Intención asesina errante.





¡UN GRAN NÚMERO
DE ENEMIGOS SE ALZAN
DE LOS CADÁVERES!
SI NO SON ERRADICADOS
AHORA, LA PESADILLA
NUNCA ACABARÁ...

不滅のあなたへ
FUMETSU NO ANATA E 11



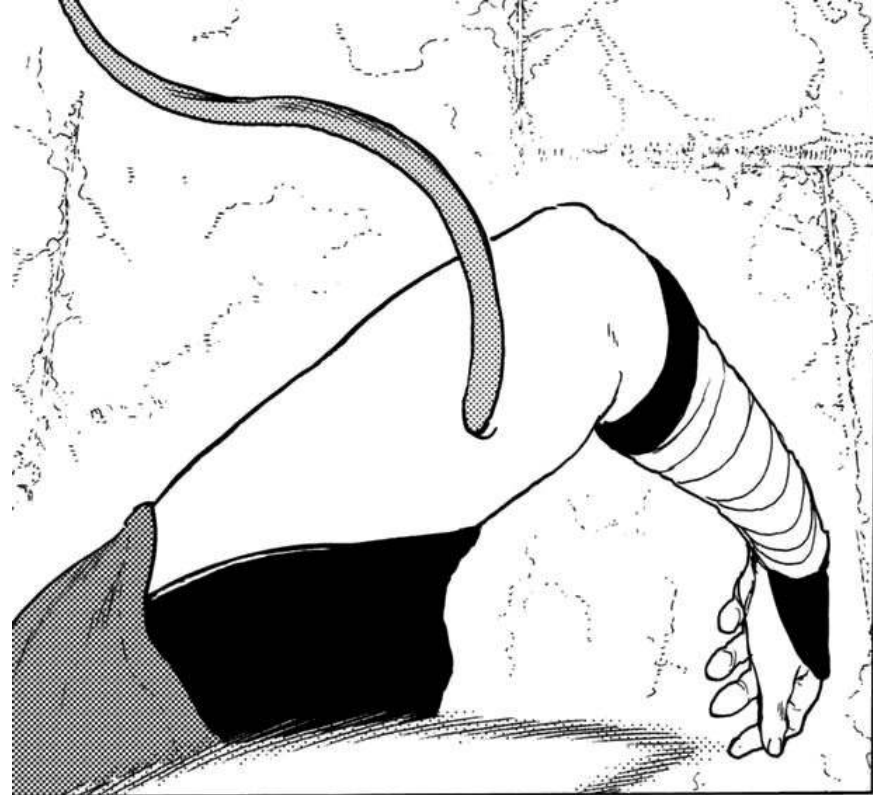
← IEL TOMO 5 DE FUMETSU
NO ANATA E YA ESTÁ A LA
VENTA Y PARA CELEBRAR
EL RANKING SE HA DECIDIDO
UNA "GRAN IMPRESIÓN"!



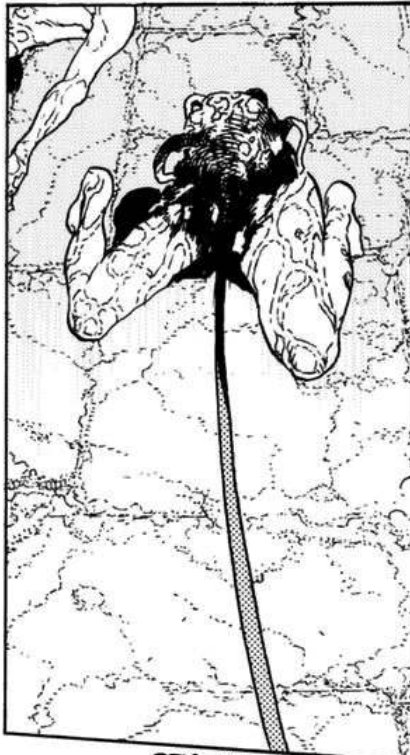
SU NÚMERO
NO ES SUFICIENTE
PARA MANEJARLOS.

¿Y QUÉ SE
SUPONE QUE
TENGO QUE
HACER?

QUÉ VISTA
MÁS DESA-
GRADABLE.



SFX: CLAVAR



SFX: DESCARRAR X2



ズ
キ
ッ



SFX: PRESIONANDO

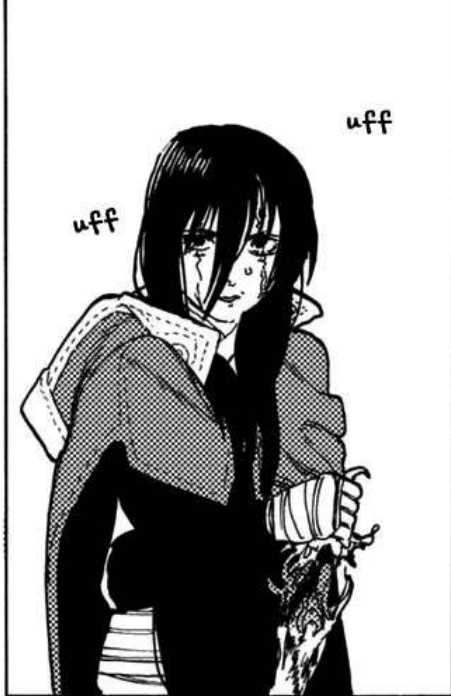


SFX: DESLIZARSE



SFX:





SFX: FUOOSH



SFX: MOVIMIENTO BRUSCO



SFX: ESTALLIDOS



SFX: EXPLOSIÓN



**¡SEREMOS
CAPACES DE
CORTARLOS
DESDE SU
RAÍZ!**

**¡UN POCO
MÁS, TO-
NARI!**

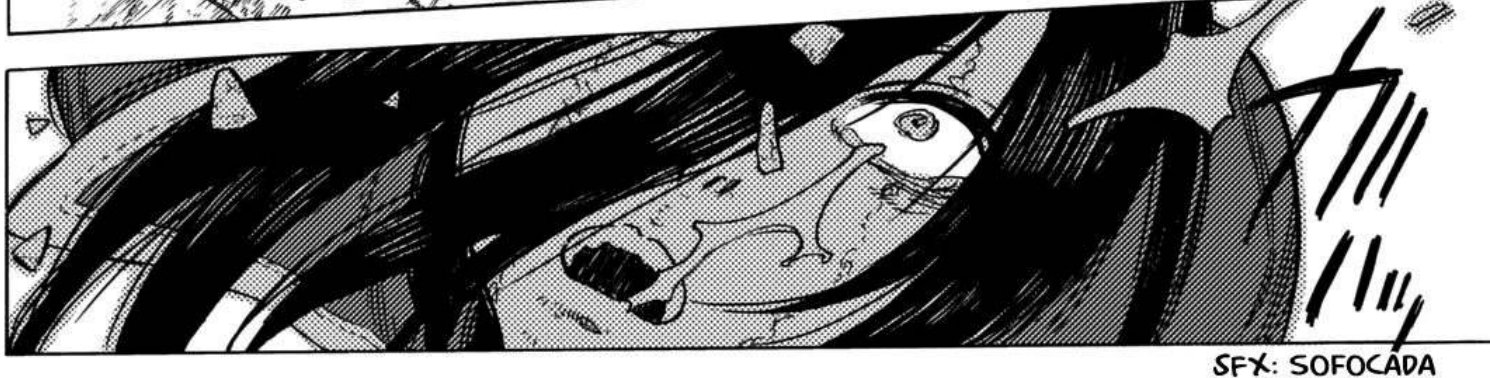
**¿ESTÓ-
MAGO?**

¿CARA?

CIERTO...

**YO TAMBIÉN
TENGO QUE SER
UN POCO MÁS
INTELIGENTE...**

**PARECE
QUE ES MÁS
RÁPIDO EN EL
CUELLO...**





**¿VAS
A MATAR-
ME?!**

**¿VAS... A
MATARME,
FUSHI?**

Nng

Ahh



JAJA...



APRETAR

SFX: ALIENTO PROFUNDO

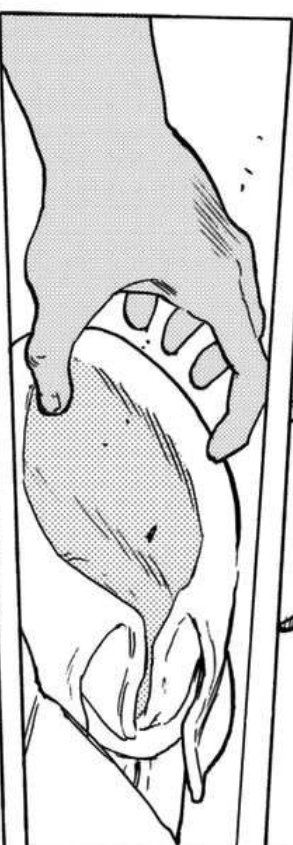
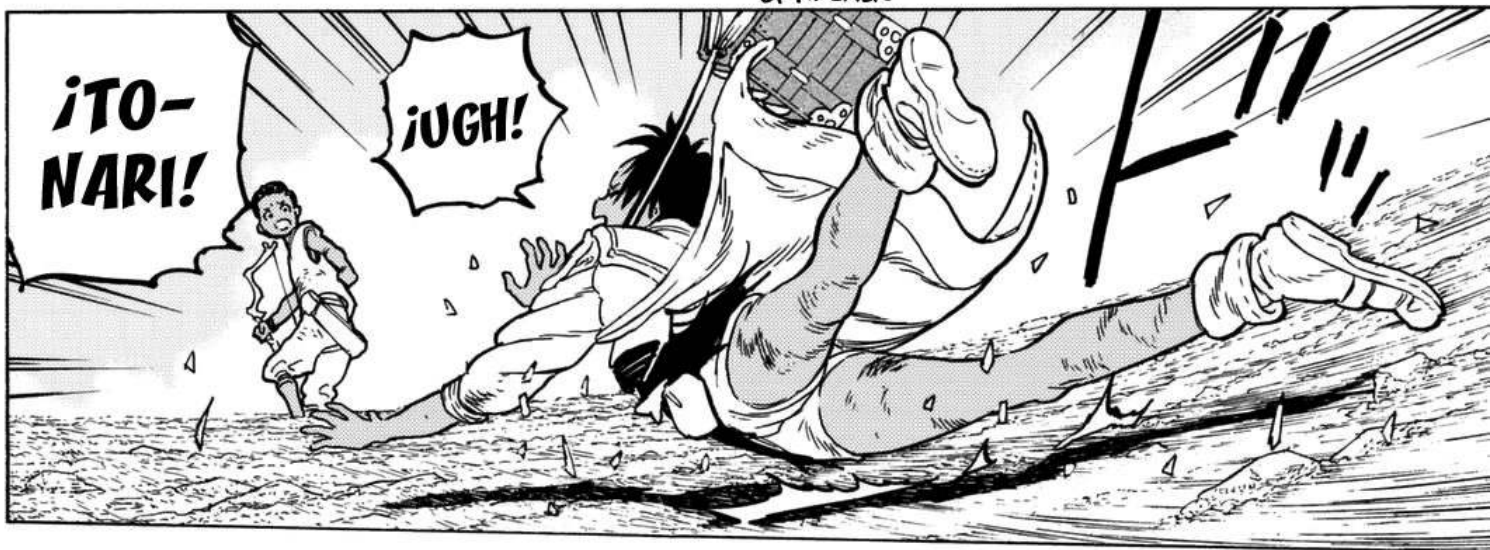


**QUÉ GRACIA.
¿CÓMO ES QUE
AUN TENIENDO UNA
OPORTUNIDAD COMO
ESTA, FALLAS EN
MATARME?**

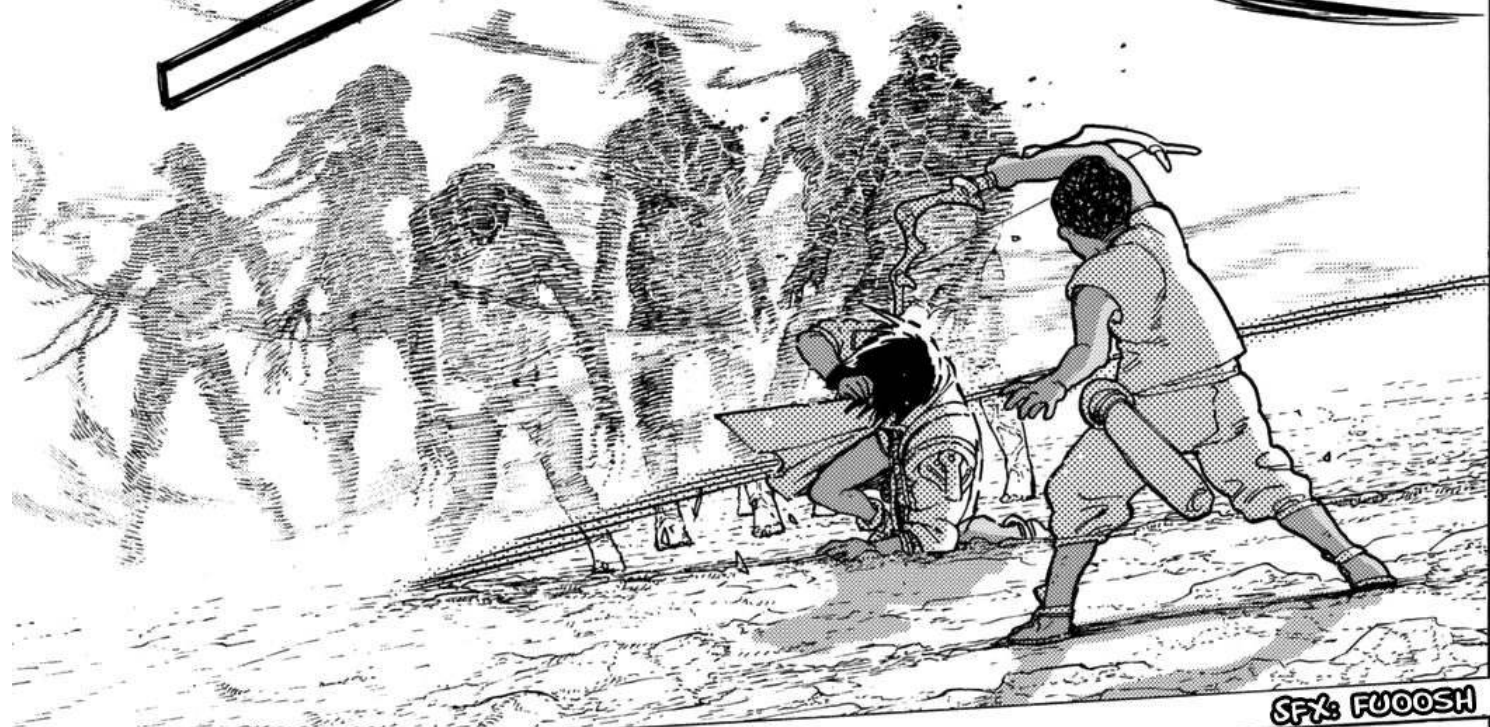
**¿TANTO
MIEDO TIENES
DE MATAR
GENTE...?**



SFX: CAER



オオオオ



SFX: FUUOSH



¡FU-SHI!

¡INMORTAL!

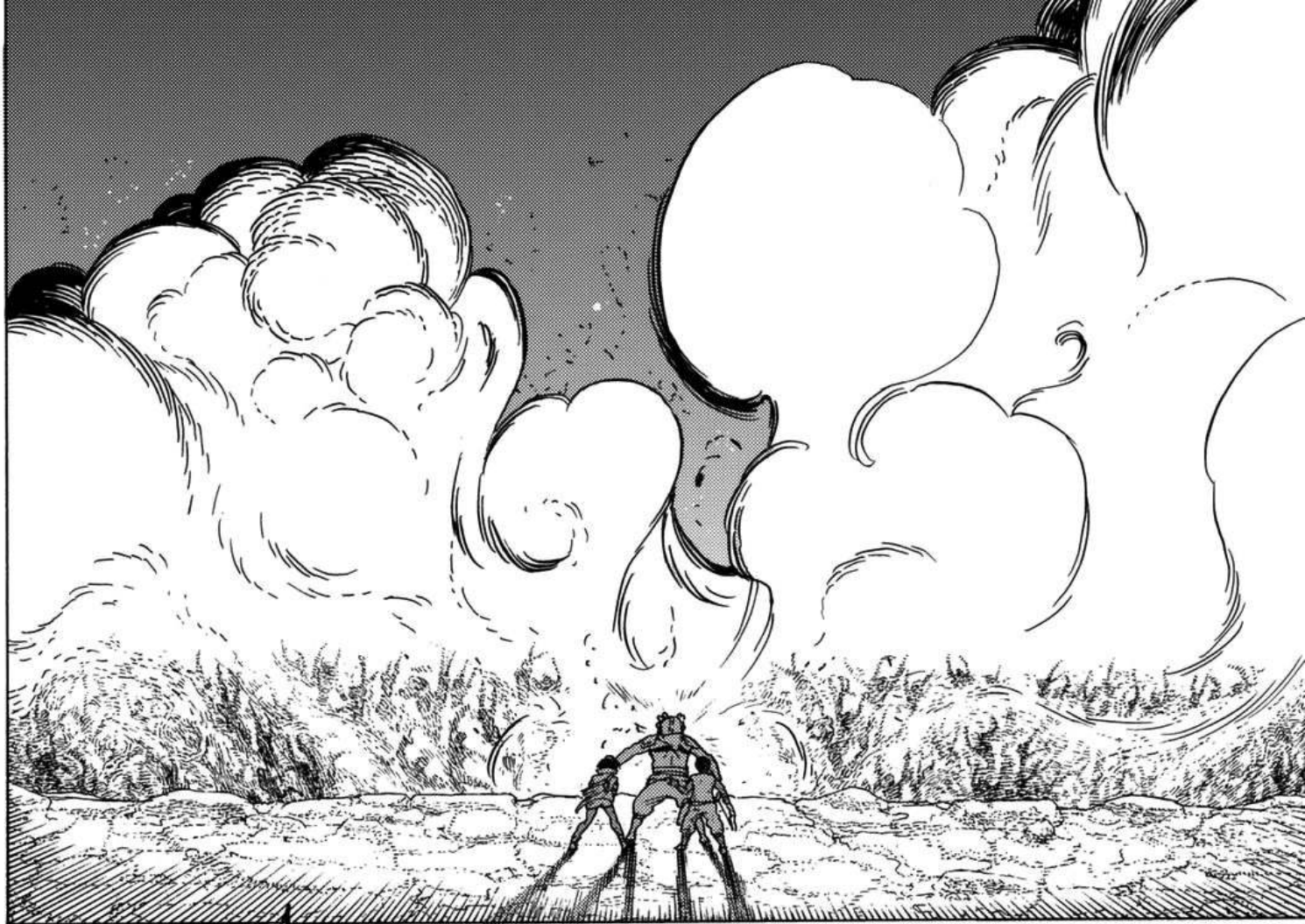


¿ESTÁN BIEN?!



¡QUÉ-
DENSE
DETRÁS
MÍO!

¡LOS
QUEMA-
RÉ A TO-
DOS!



SFX: FOOOSH

SFX: CHAMUSCAR



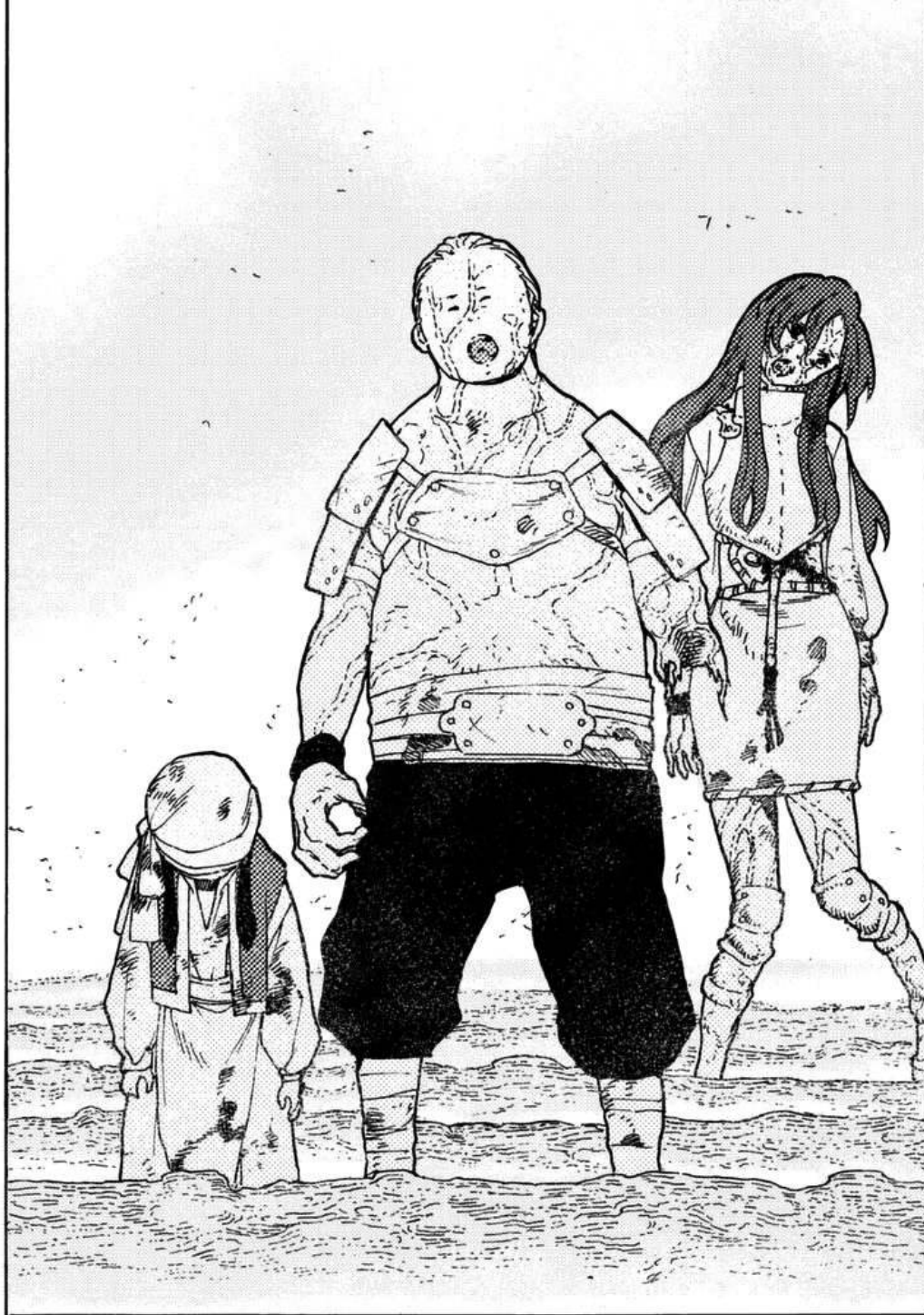


SFX: VISTAZO



SFX: SEÑALAR CON EL DEDO



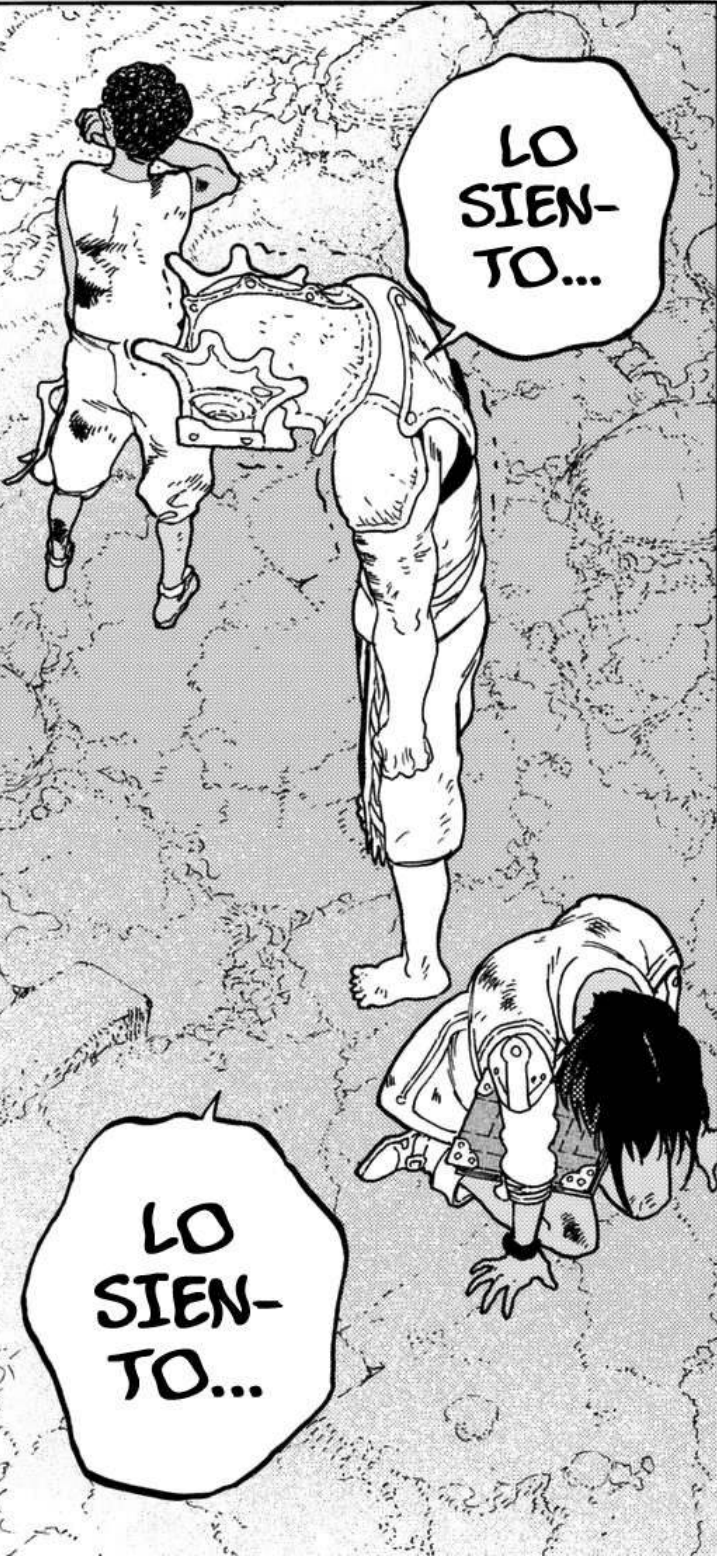


NO
PUDE
SALVAR-
LOS...

LO
SIEN-
TO...



LO
SIEN-
TO...



LO
SIEN-
TO...





Metía la pata continuamente...

Desde que tenía ocho años...

Buscando solo mi propio beneficio

y sin pensar nunca en las cosas...



NO, ES CULPA MÍA...

TODO... ¡YO HE CAUSADO TODO ESTO...!



¡¡NINGUNO DE NOSOTROS TIENE LA CULPA!!

¡¡NADIE QUERÍA QUE ESTO PASARA!!

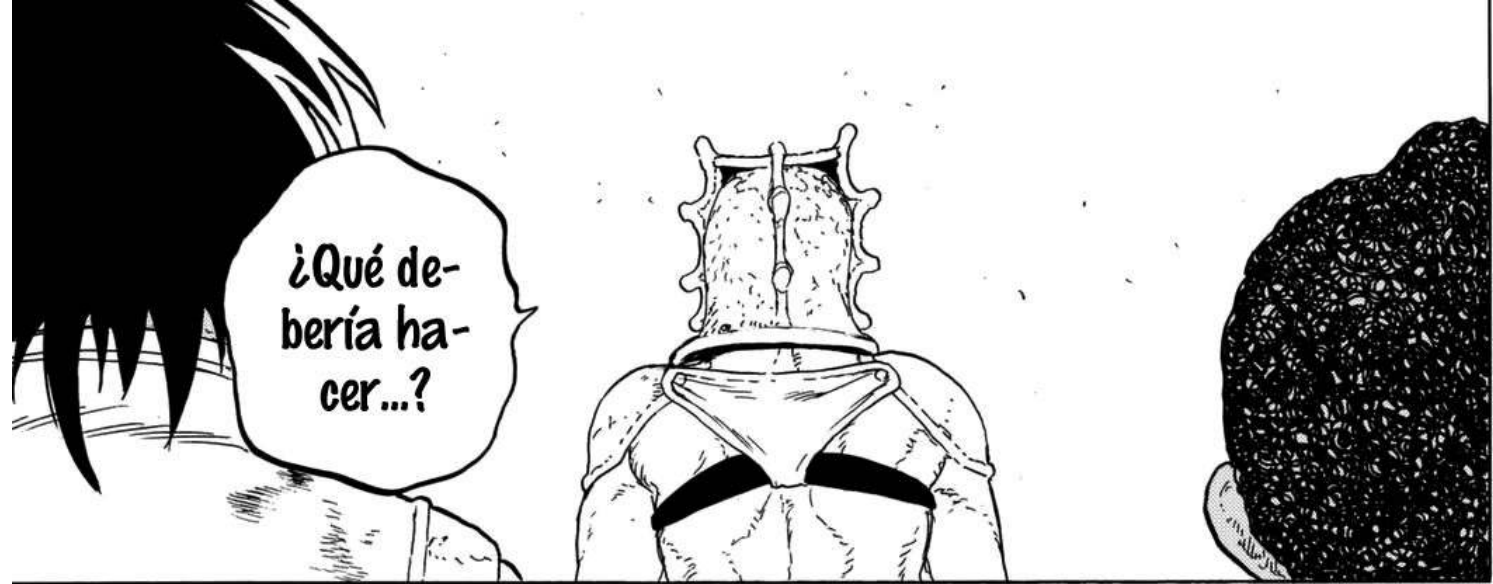


¿Qué vas a hacer...?

Ustedes dos...
Quédense detrás de mí. Aléjense de ellos.

FUSHI, SI TE ACERCAS DEMASIADO, SE ESPARCIRÁN POR EL SUELO.



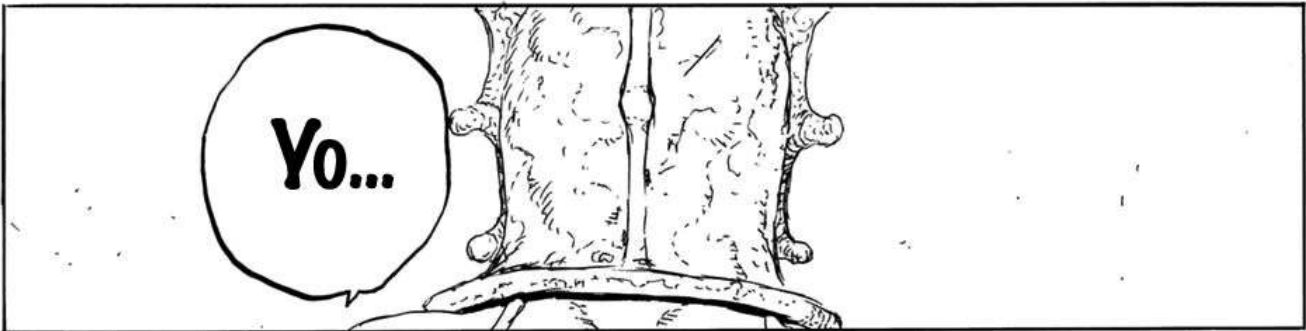


¿Qué debería hacer...?



Tonari...

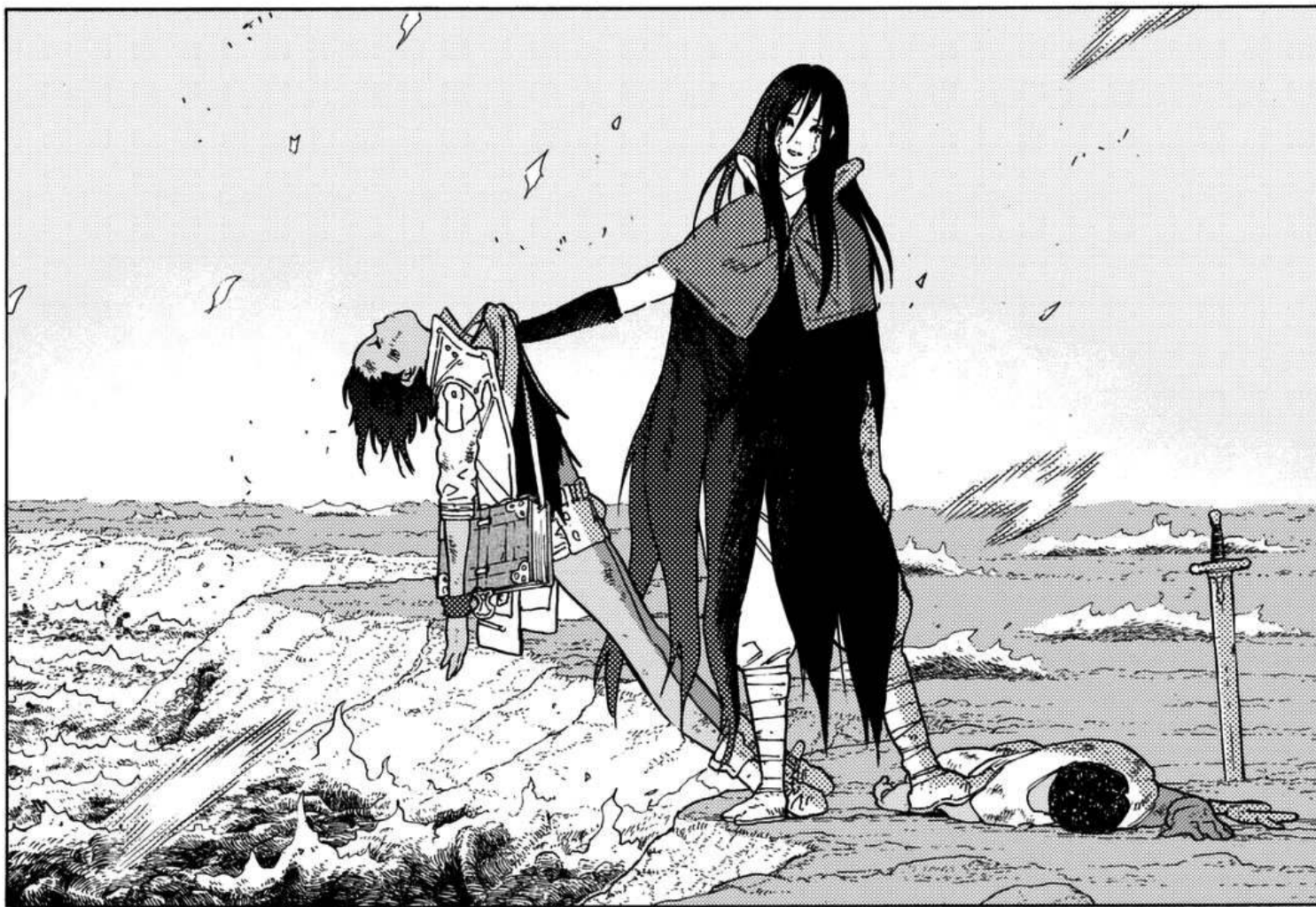
La decisión es tuya...



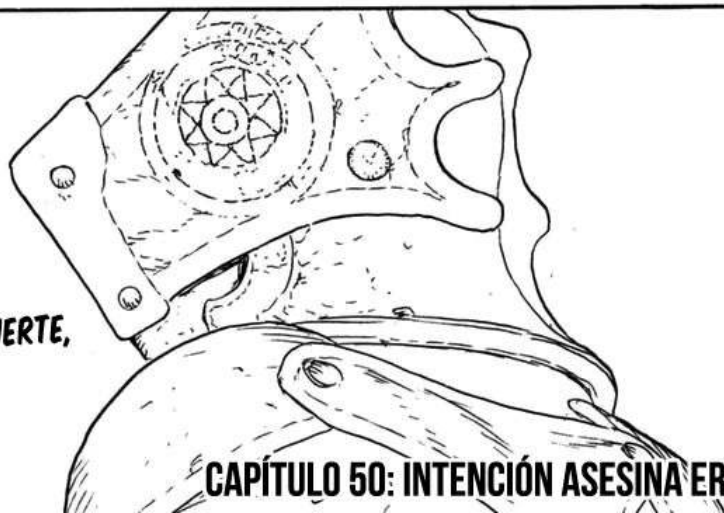
Yo...



¿QUÉ TAL...

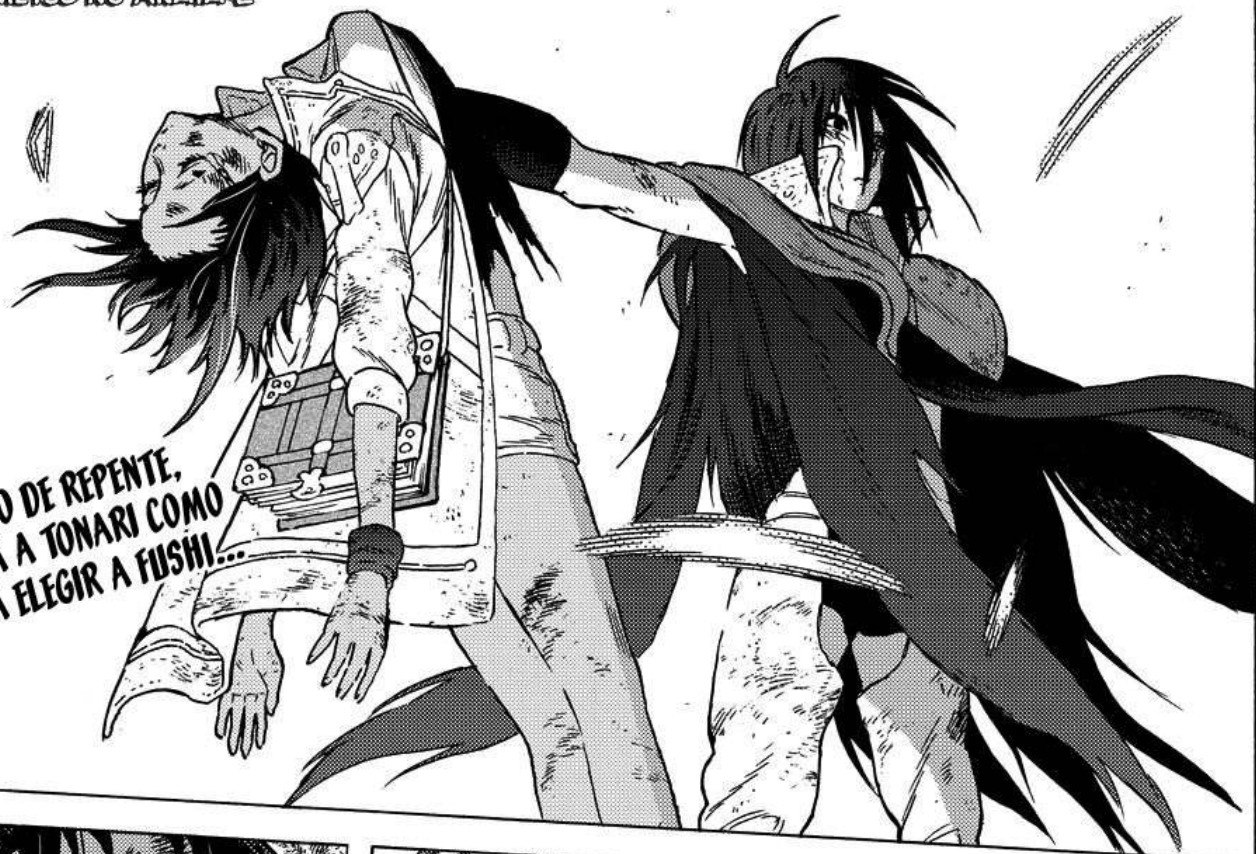


¿DEBERÍAN SER ASESINADOS?
¿Y QUIÉN DEBERÍA HACER LA HAZAÑA?
FUSHI SE ENCUENTRA ANTE LA VIDA Y LA MUERTE,
Y...
CONTINUARÁ.



CAPÍTULO 50: INTENCIÓN ASESINA ERRANTE - FIN

#51: El fuego de la despedida.



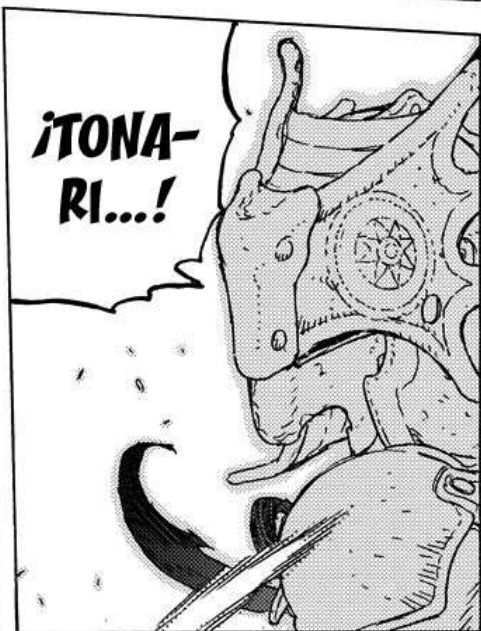
APARECIENDO DE REPENTE,
HAYASE TOMA A TONARI COMO
REHÉN, Y DA A ELEGIR A FUSHI...



POR
AHORA.



ELLA
SOLO ESTÁ
DURMIEN-
DO.



¡TONA-
RI...!



¿DEBERÍA
MATAR A
ESOS NIÑOS
POR TI?

ASÍ QUE,





A MENOS
QUE QUIERAS
VER A ESTA CHI-
CA QUEMAR-
SE VIVA.



Por ahora,
deja ir a
Tonari,

Y hablare-
mos después
de eso.

**¡NO TE
MUEVAS!**



**Y PARA
PROTEGERTE,
HE COGIDO
ESTE HORRI-
BLE ROL.**



**¡ME NE-
CESITAS!**

**¡SI ME RECHA-
ZAS, TUS MANOS
ESTARÁN MANCHA-
DAS CON LA SAN-
GRE DE TUS
AMIGOS...!**

**¡ESTO SON
LAS NEGOCIA-
CIONES FUSHI!**



**¡TONARI
NO TIENE NA-
DA QUE VER
CON ESTO!**

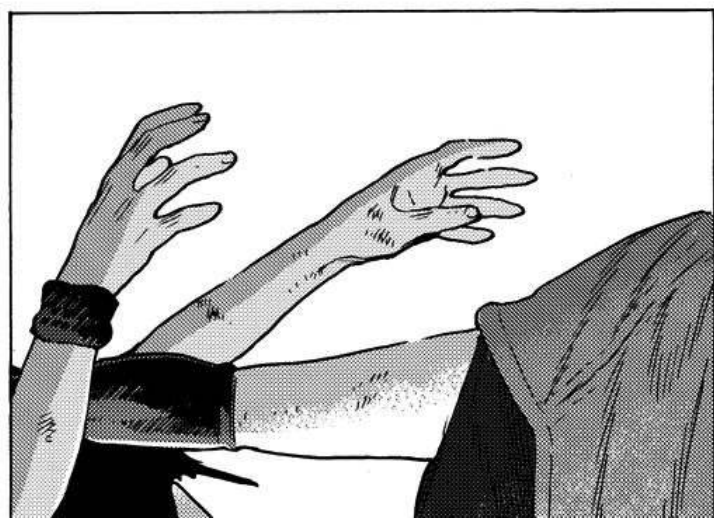


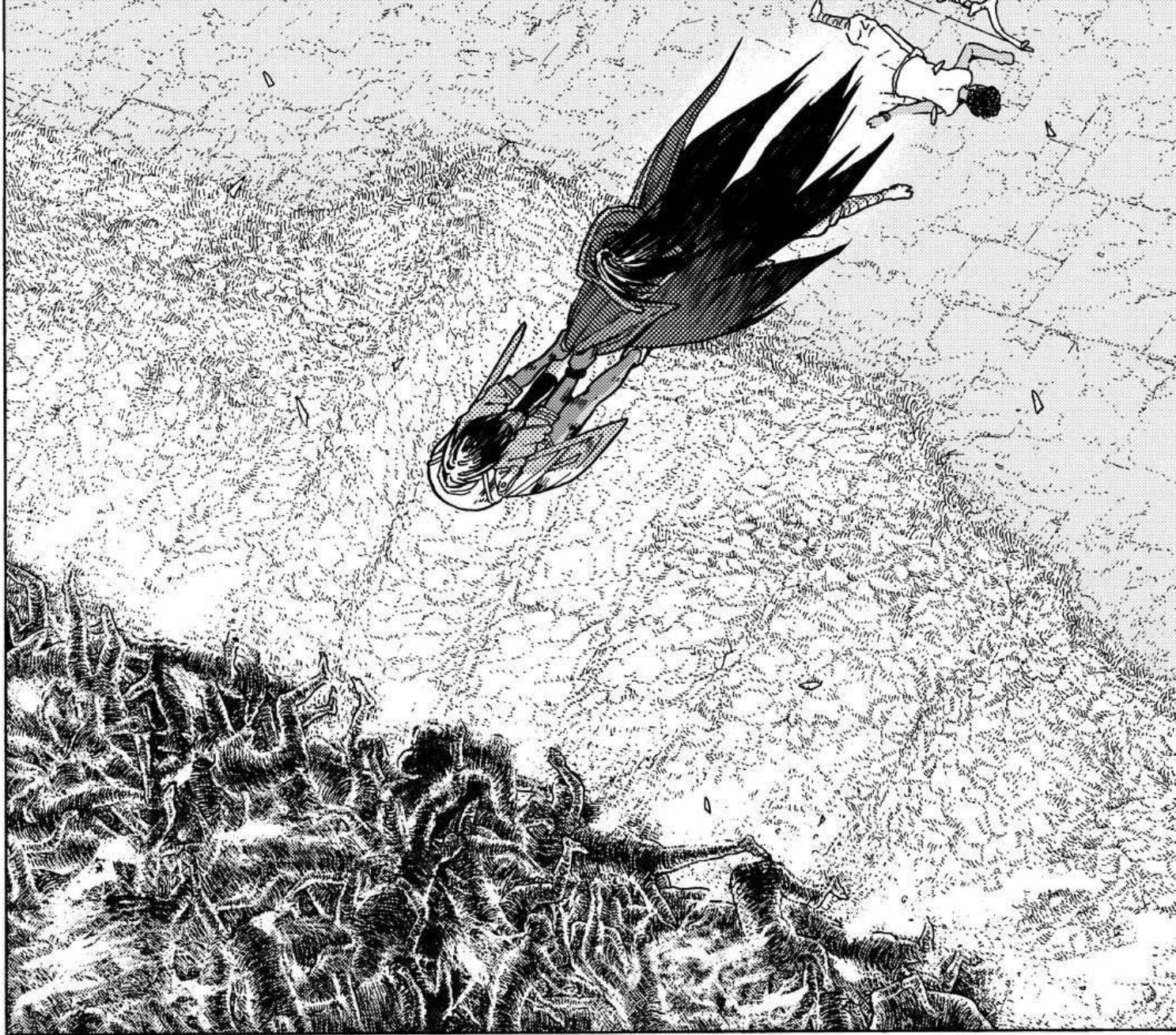


SFX: AGITA LA CABEZA



SFX: EMPUJAR

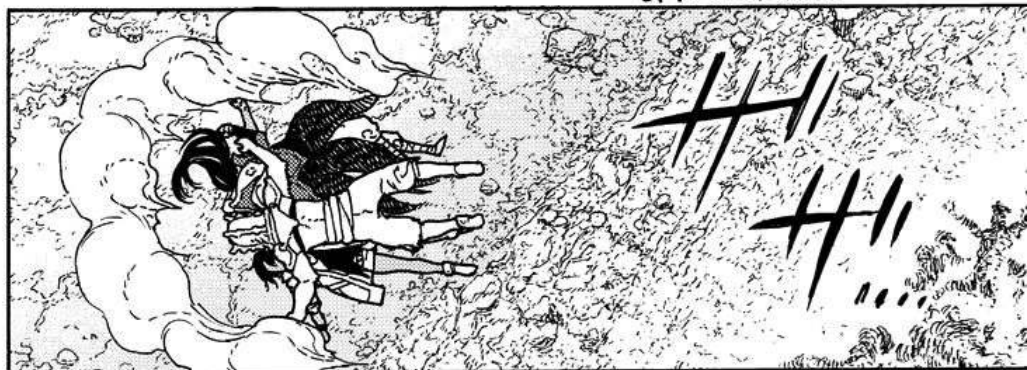


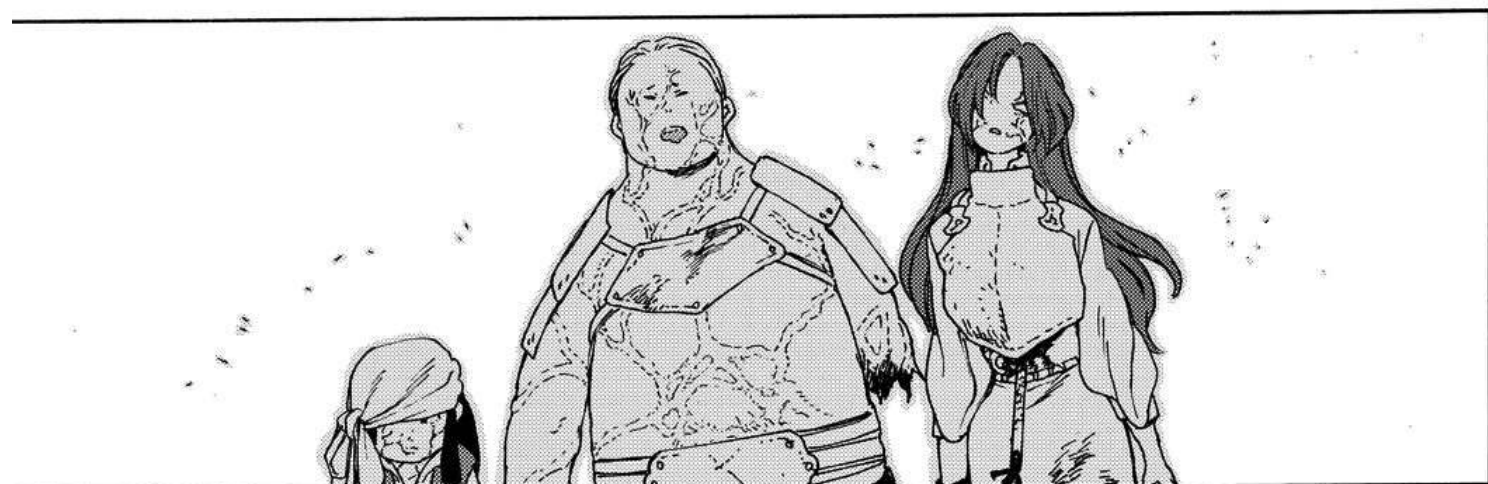


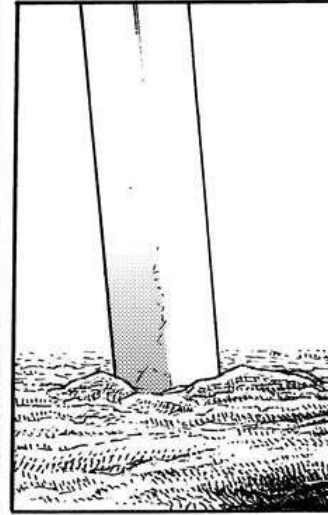
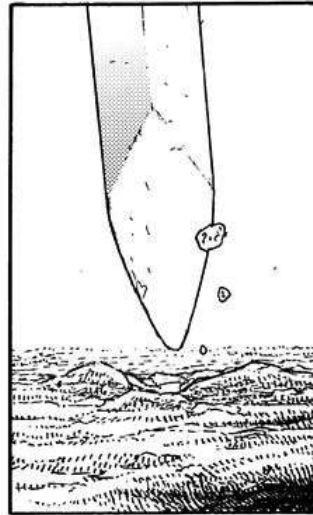
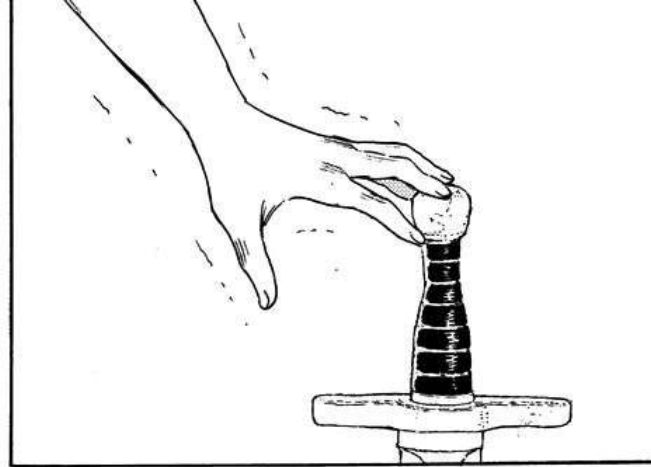


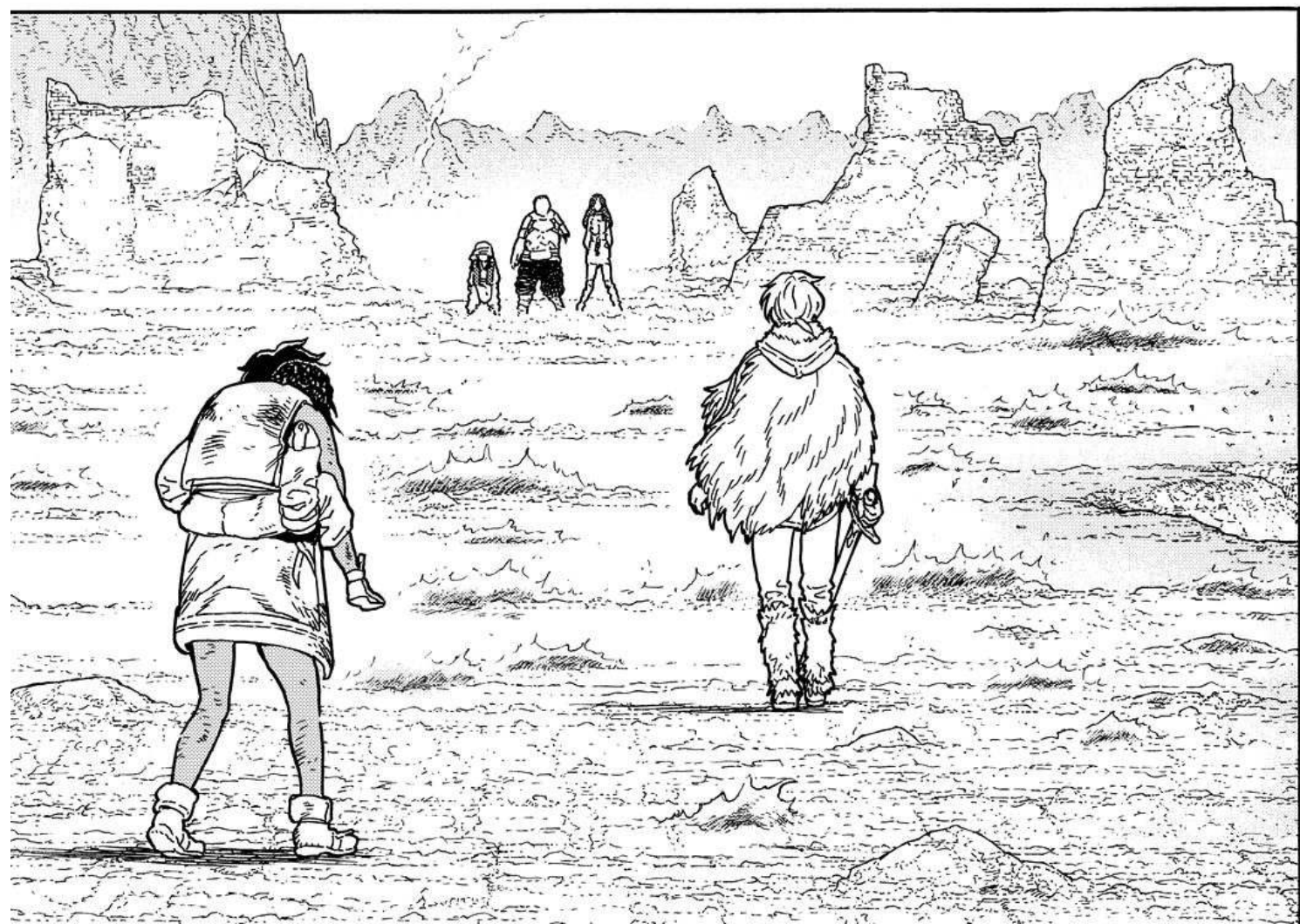


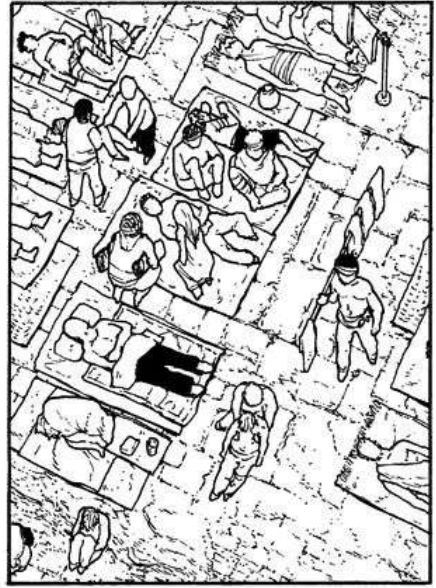
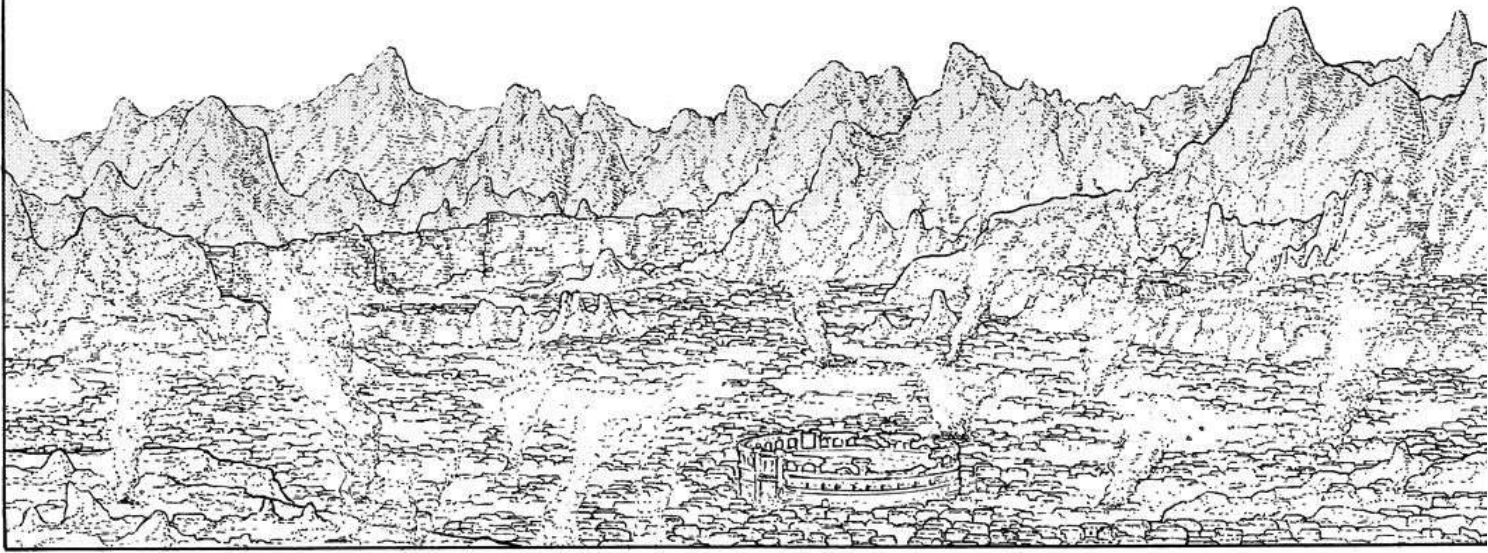
SFX: DESLIZARSE













Uroy era como un amable hermano mayor para mí.

No importa que ocurriera, siempre sacaba su espada para defendernos.



Mía me enseñó el significado de la amistad.

Solo fui capaz de reír en esta isla gracias a ella.

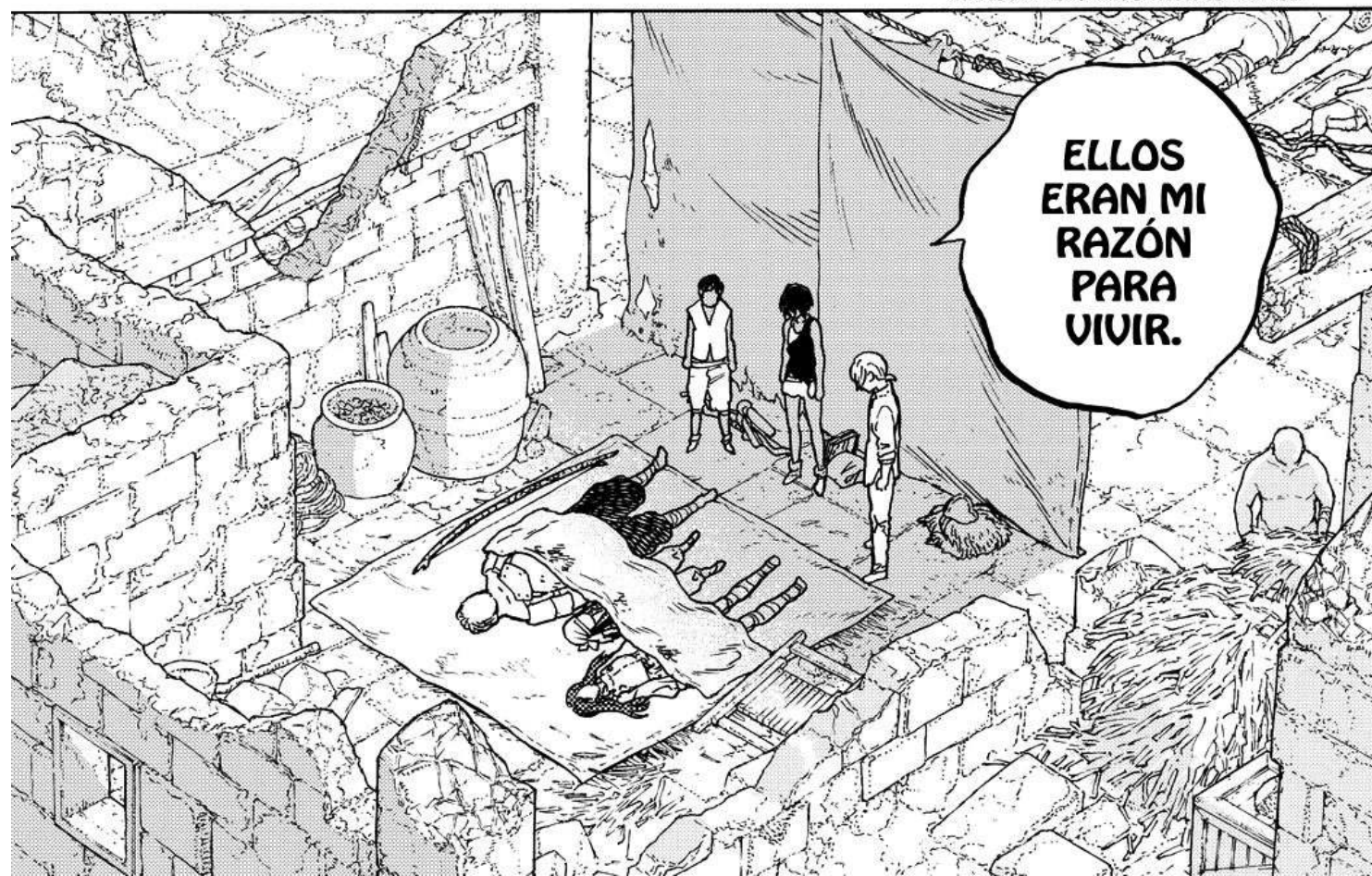


Sus padres vendieron a Uba por una moneda de plata.

Pero sin embargo, creció siendo amable.

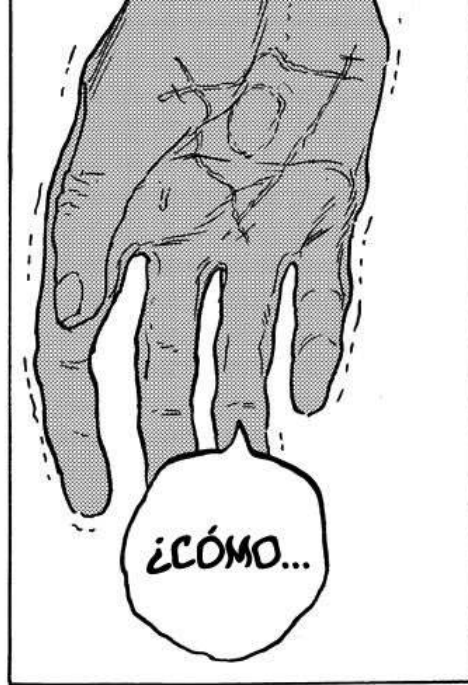
Fue una gran persona.

N/T: LA AUTORA NO ESPECIFICA SI UBA ES UN NIÑO O NIÑA INCLUSO CUANDO LO MENCIONAN SUS COMPAÑEROS.



**ELLOS
ERAN MI
RAZÓN
PARA
VIVIR.**





SFX: SORBERSE LA MUCOSIDAD







UNA
MONTAÑA
DE CADÁVE-
RES SOLO
ATRAERÁ LA
MALDAD.

ASÍ QUE
PAREN LOS
ASELINATOS
SIN SEN-
TIDO,

Y VIVIR
PARA AYU-
DAR A LOS
OTROS.

Ah...

¡JEFA!
¿PODRÍAS
DECIRNOS
UNAS PA-
LABRAS?

¿Qué
tal esto?

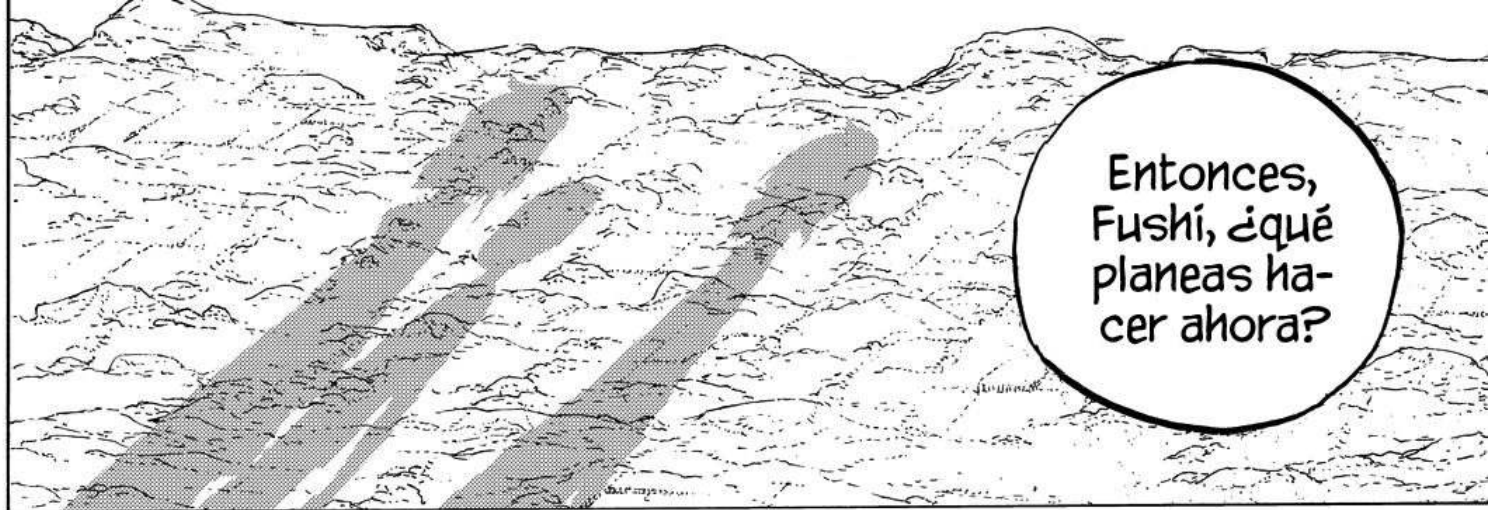
Mm...



¡MUCHAS
GRACIAS!

Sí...

Espero
que esas
palabras se
extiendan.



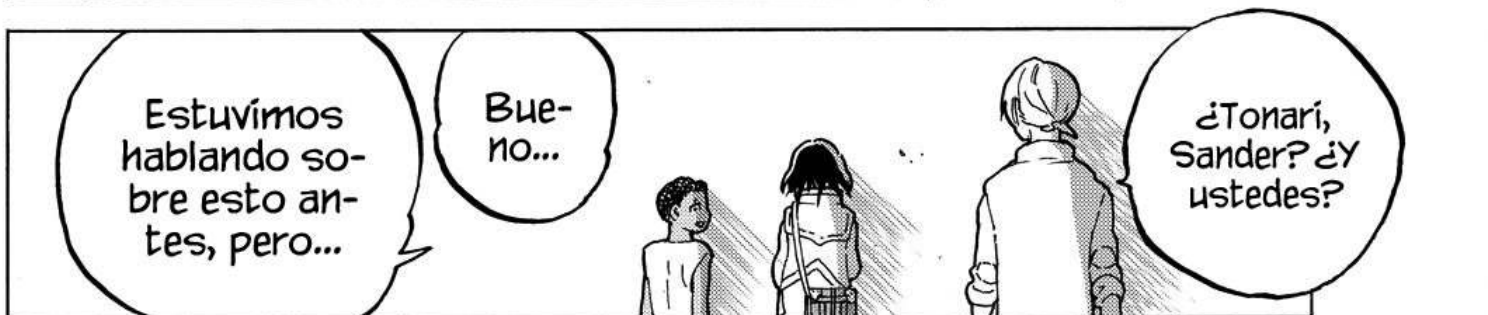
Entonces,
Fushi, ¿qué
planeas ha-
cer ahora?



Y ase-
gurarme de
que todos es-
tán trabajan-
do antes de
irme...

Tengo algo de
tiempo, así que
haré una ronda
por la isla,

Sí me
quedo aquí,
los Knockers
volverán tam-
bién...



Estuvimos
hablando so-
bre esto an-
tes, pero...

Bue-
no...

¿Tonari,
Sander? ¿Y
ustedes?



NOS
QUEDA-
REMOS
EN ESTA
ISLA.

EL TIEMPO DE LA DESPEDIDA HA LLEGADO.
¿CUÁLES SON LAS VERDADERAS INTENCIONES DETRÁS DE SU DECISIÓN?
LA PRÓXIMA PUBLICACIÓN, CON UNA PÁGINA DE TÍTULO A TODO COLOR,
AVANZAREMOS AL FINAL DEL ARCO DE JEANNANDA.

CAPÍTULO 51: EL FUEGO DE LA DESPEDIDA - FIN

不滅の あなたへ

『KONO MANGA
GA SUGOI! 2018』
EN LA SECCIÓN MASCULINA

3

LUGAR

No temas a vivir.

¡¡COMO AGRADECIMIENTO
A NUESTROS LECTORES, LAS
SIGUIENTES PÁGINAS ESTÁN
TOTALMENTE A COLOR!!

YOSHITOKI OIMA

¡¡TODOS LOS VOLÚMENES EN IMPRESIÓN ADICIONAL,
TANKOBONS 1-5 A LA VENTA AHORA CON EXCELENTE CRÍTICAS!!

JEANNANDA HA CONSEGUIDO LA PAZ.
Y EL MOMENTO DE DECIR ADIÓS HA LLEGADO...



Quiero purificar
las aguas
turbias de
esta tie-
rra...

¿Están
seguros
acerca de
no dejar
la isla?

不滅のあなたへ
FUMETSU NO ANATA E



GUIÓN Y ARTE POR:
YOSHITOKI OIMA

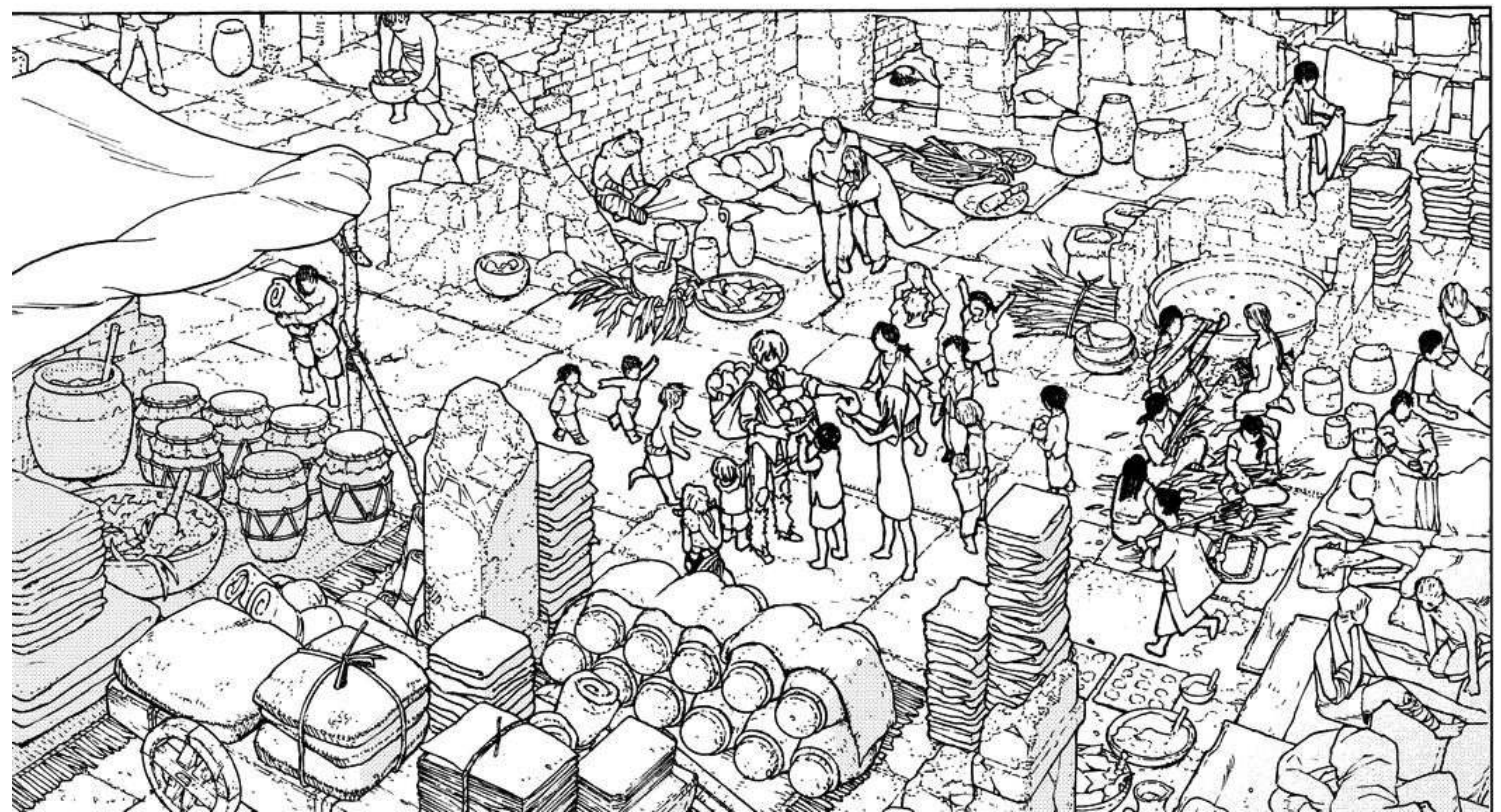
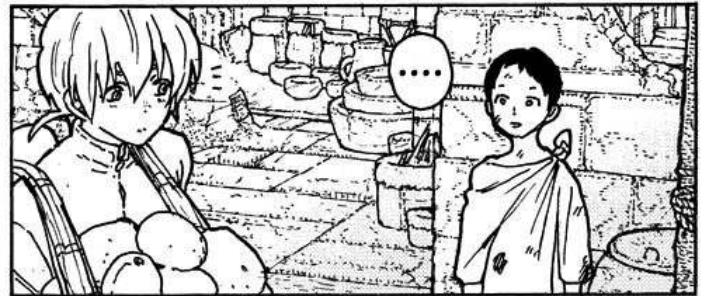
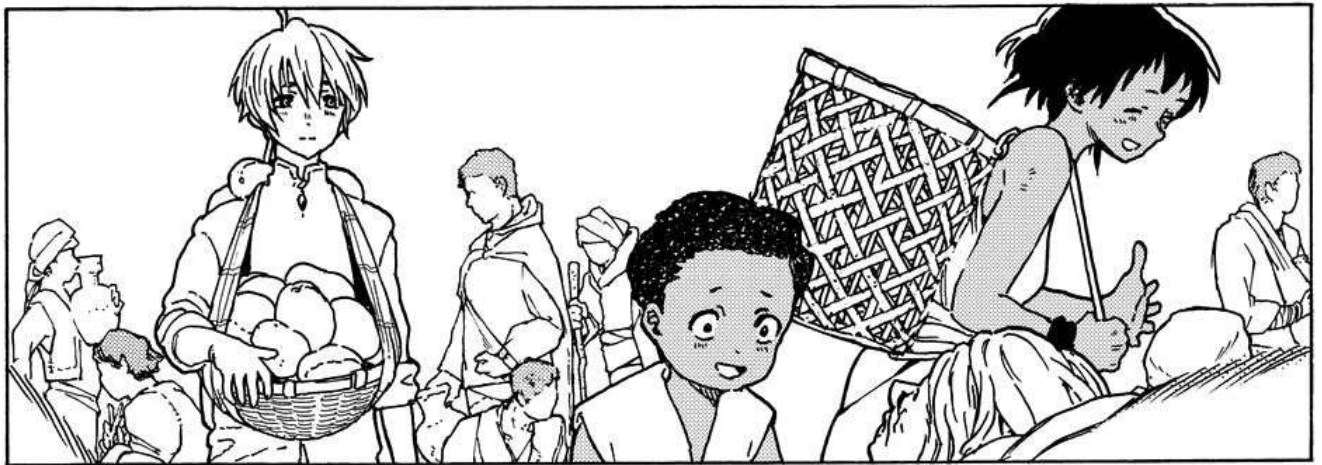
#52: *La despedida para la reunión*

Estoy
segura de que
personas violentas
continuarán
viniendo a esta
isla, e intentarán
hacerla más
violenta.

PERO NO
PLA NEO DE-
JARLES HA-
CER ESO.

QUIERO HACER
DE ESTA ISLA
UNA QUE LOS
PURIFIQUE.







¡TEN CUIDADO AHÍ FUERA!

BUENO,
MEJOR ME
MARCHO
YA.



¿Está-
rás bien?
¿Lleván-
do-
la con-
ti-
go?



Tal vez
lo hagan.

Pero no
te preo-
cupes.

No perde-
remos con-
tra unos don
nadie como
ellos.



Estará
bien.



Estoy más
preocupado
de que los la-
cayos buscán-
dola los ata-
quen.

Gracias por todo.

Pues,

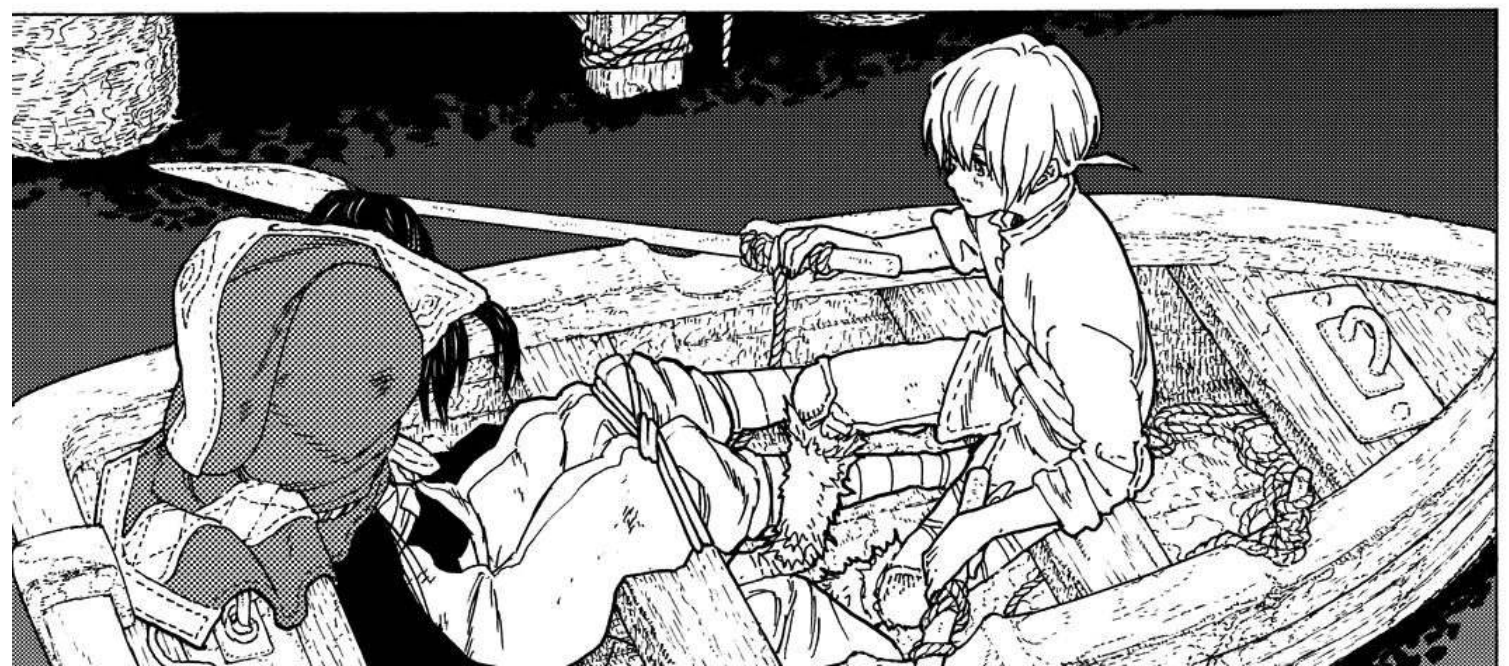
MÁS VALE QUE TE VAYAS ANTES DE QUE ALGUIEN VENGA.

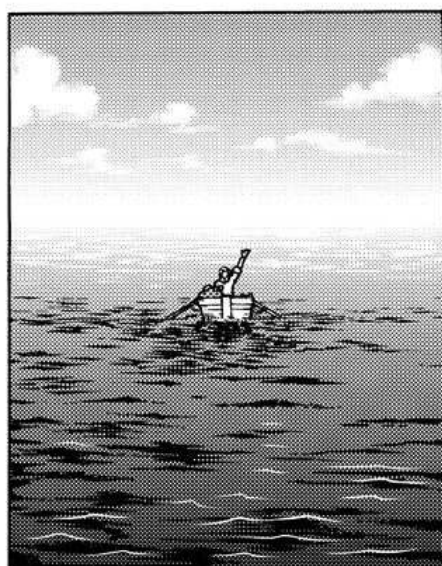
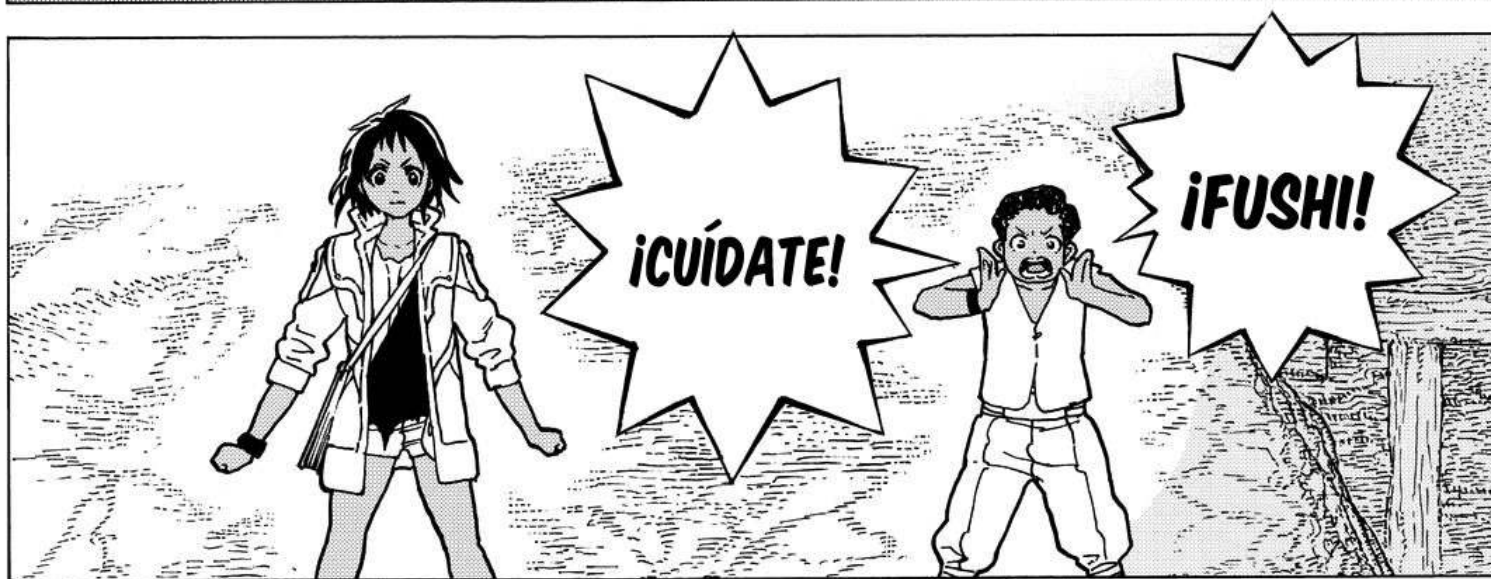
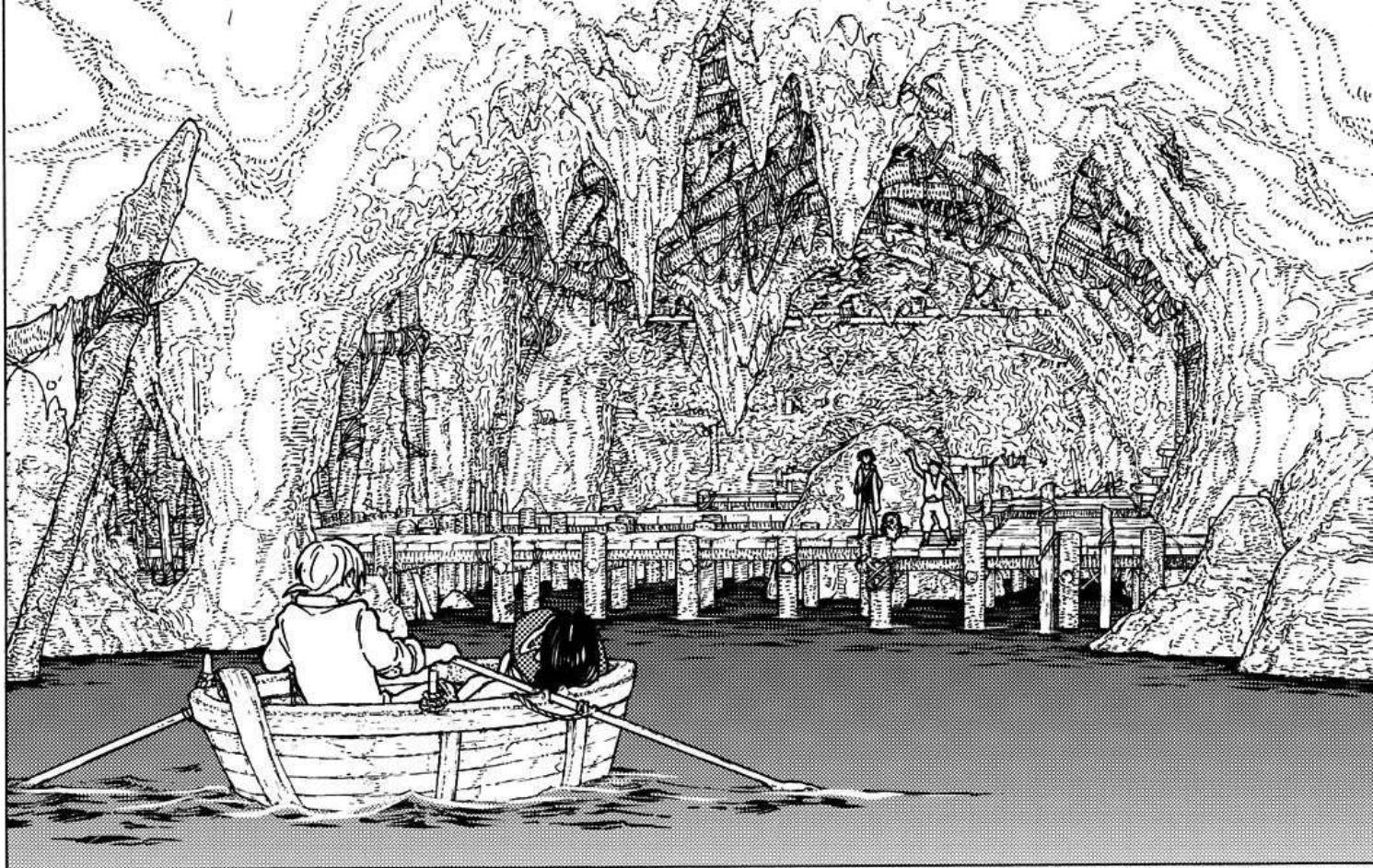
SFX: SONRÍE

SFX: PAT

¿En serio?

No hemos hecho nada.

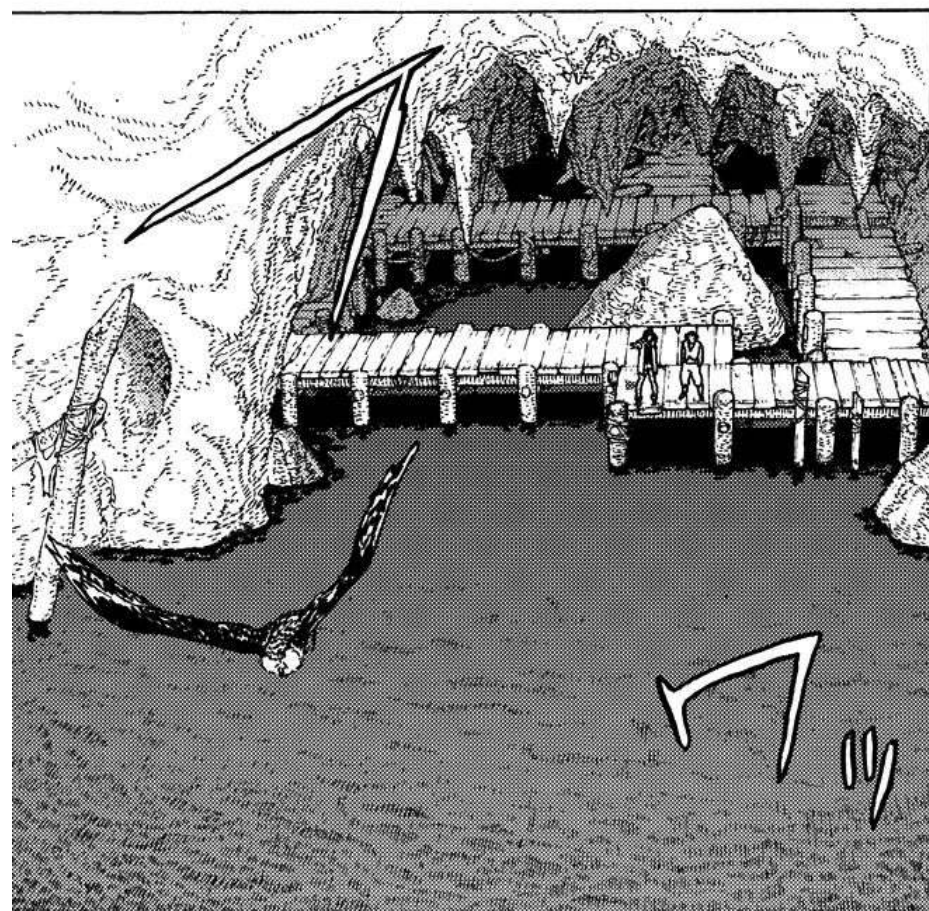




Síguelo.

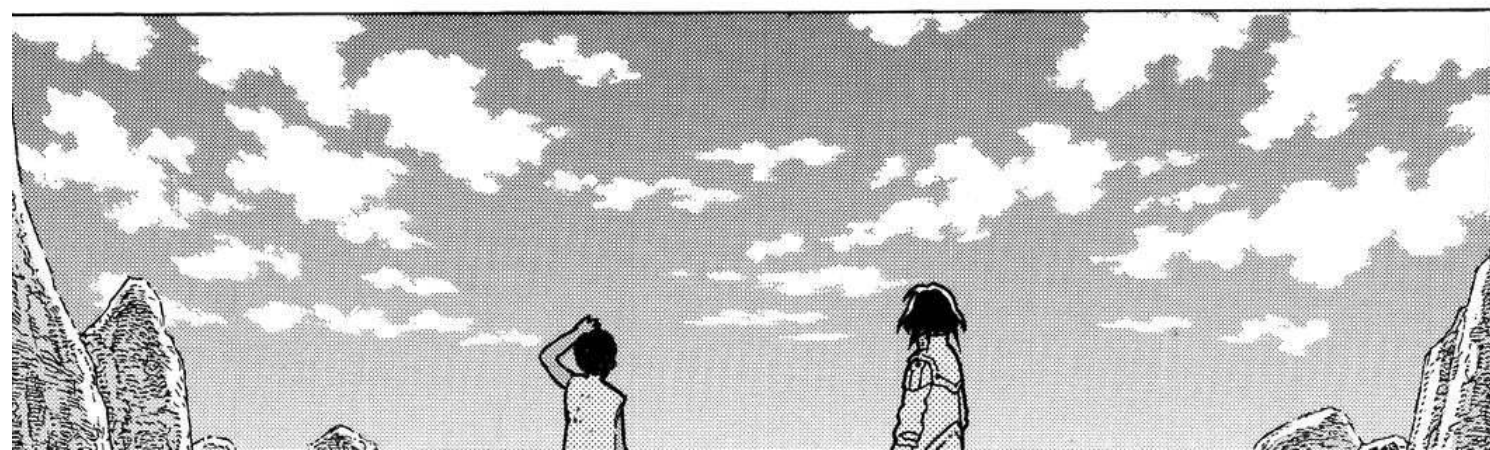
Lígard...

SERÁS
MUCHO
MÁS LI-
BRE.



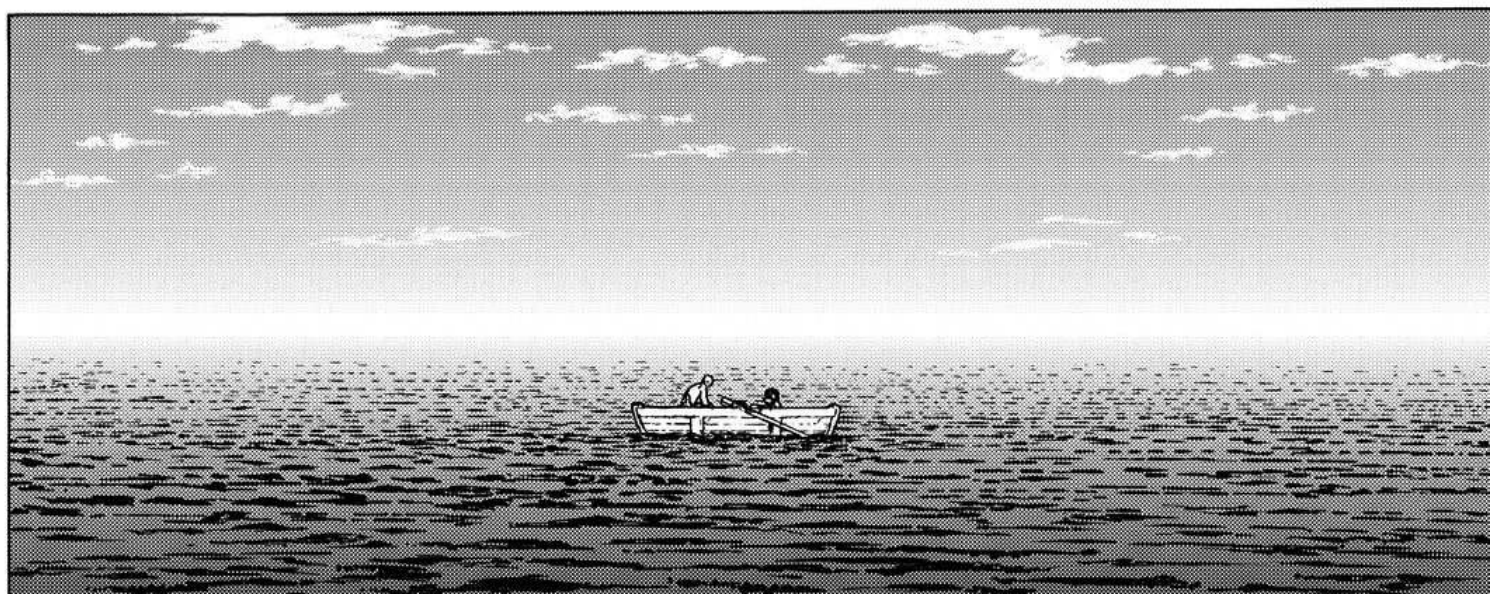
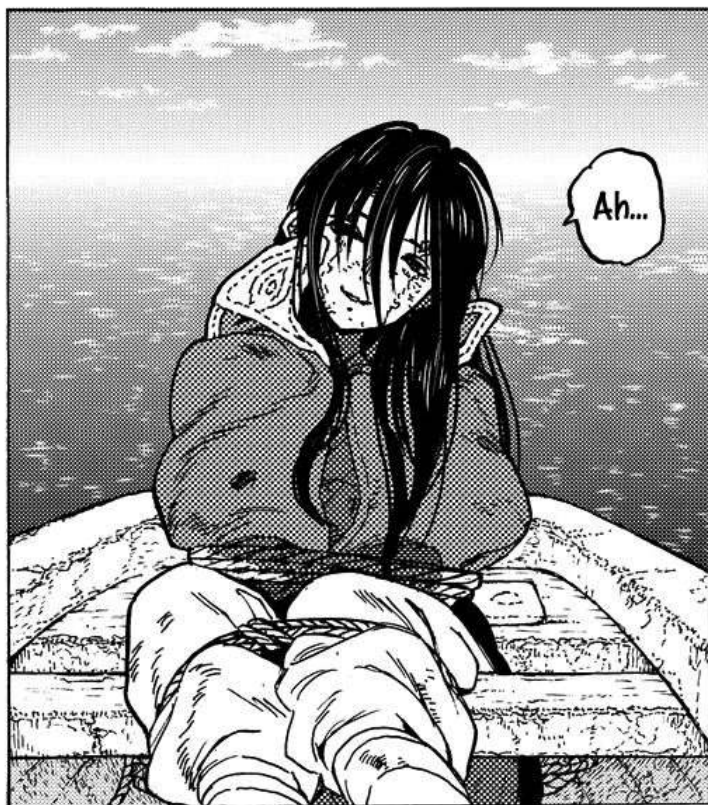
Y EN-
TONCES,
UN DÍA, ME
GUIARÁS
A ÉL.

SFX: LEVANTAR EL VUELO





SFX: ABRE LOS OJOS





¿Cuál es tu objetivo?

Dime.



ES SIMPLE-
MENTE ESTAR
A TU LADO.



QUE
PEQUE-
ÑA SOLI-
CITUD.



ESTABAN
INTENTANDO
MONOPOLIZAR-
TE... ¡SEPARAR-
TE DE MÍ!



¡MARCH...!
¡Y PARO-
NA...!

¡¿NECE-
SITABAS
MATAR-
LAS?!



VEO QUE
NO ENTIENDES
MIS SENTI-
MIENTOS...



¿Qué...?





TE ENSEÑARÉ SOBRE EL AMOR...

SOLO POR UN MOMENTO...

SI ME DEJAS TU CUERPO POR UNA SOLA NOCHE...

SFX: FROTAR FROTAR



SFX: EMPUJAR



ENTONCES ESTAREMOS JUNTOS, ¿NO?

¿VERDAD?

PUEDES MATARME... Y CONVERTIRTE EN MÍ...



MÁTAME FUSHI.

QUIERO... QUE ME MATES, FUSHI.

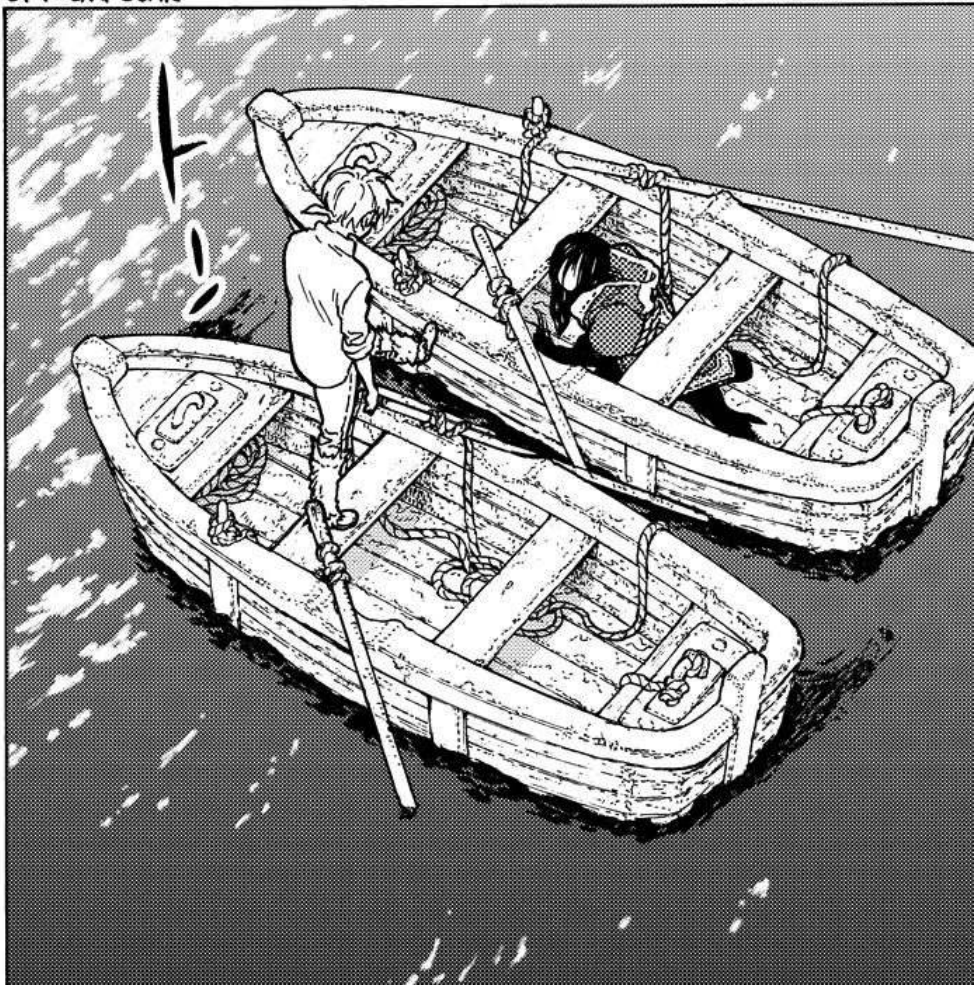


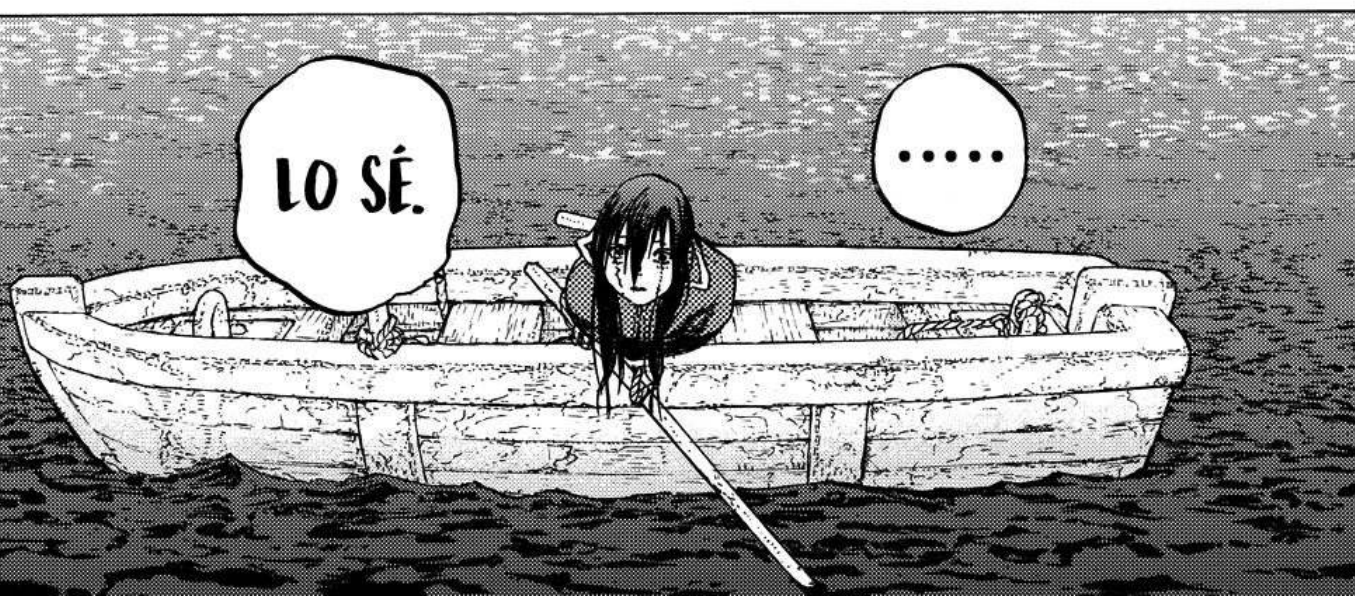
QUÉ TRISTE...

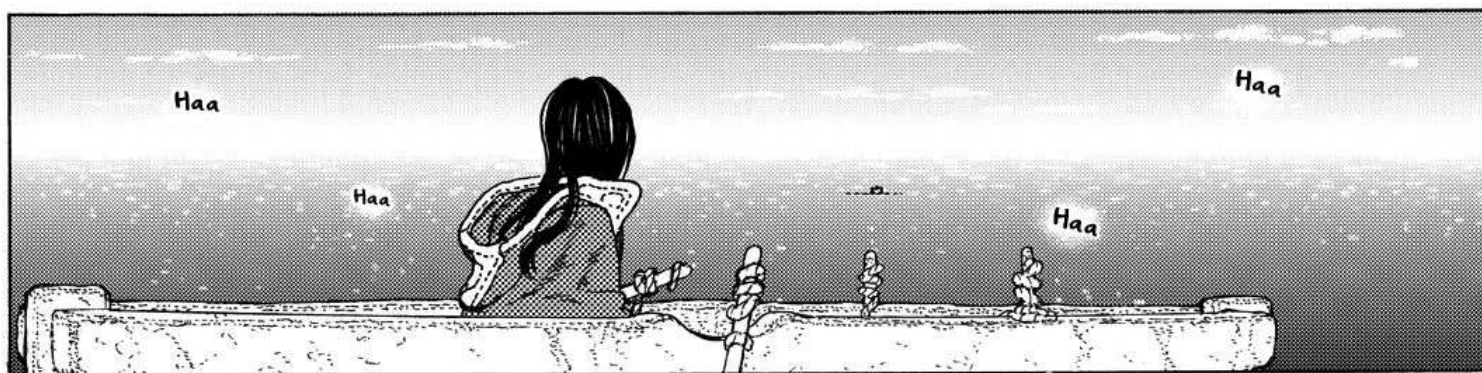
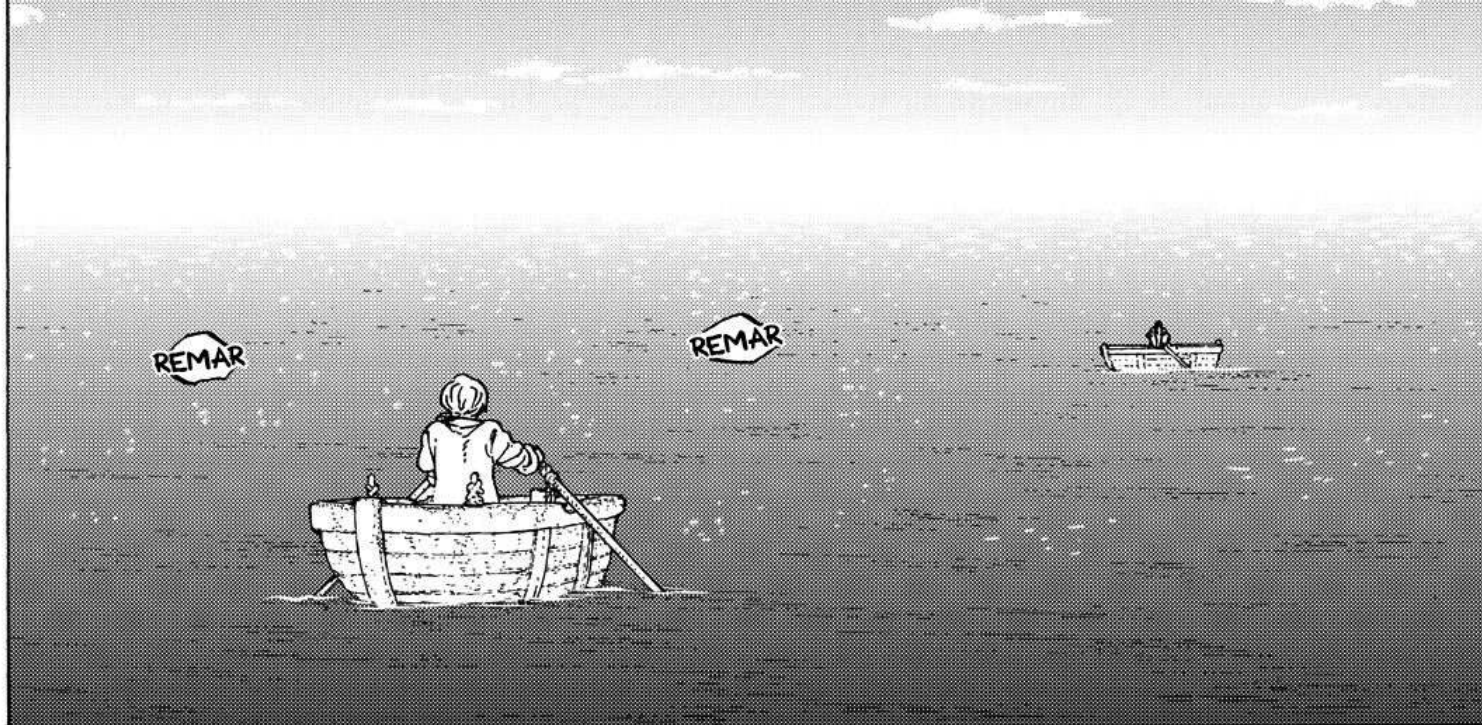
NO CONOCES EL AMOR...



SFX: EMPUJAR



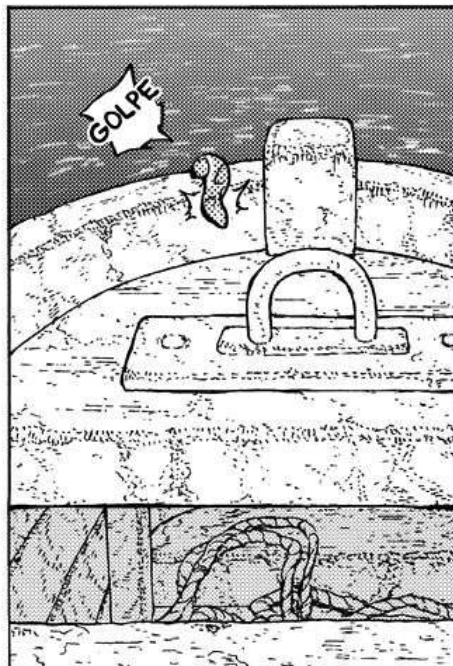
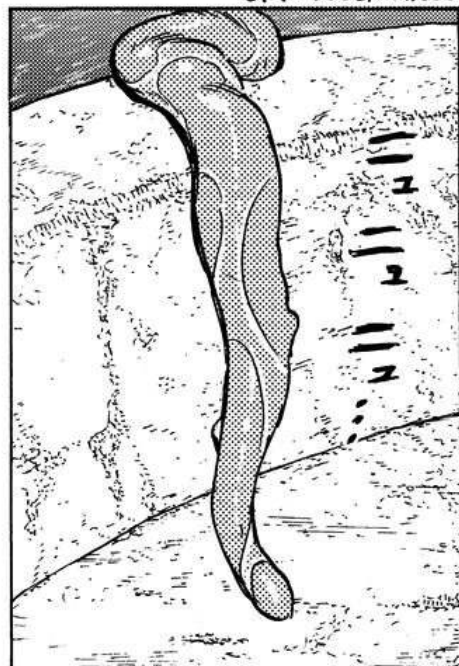




SFX: SALPICAR



SFX: DESLIZARSE

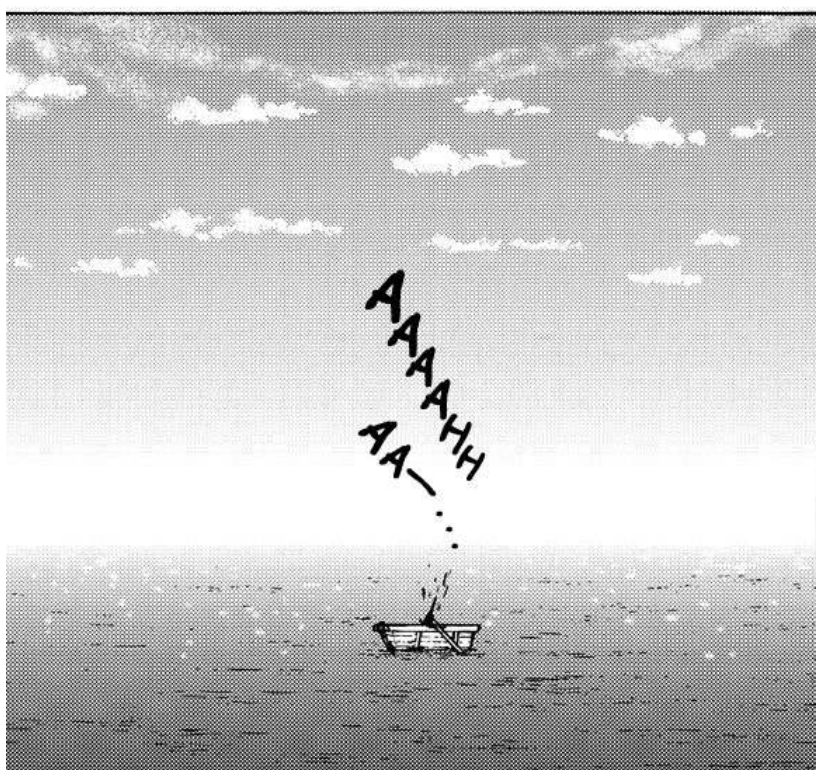


SFX: SUJETAR



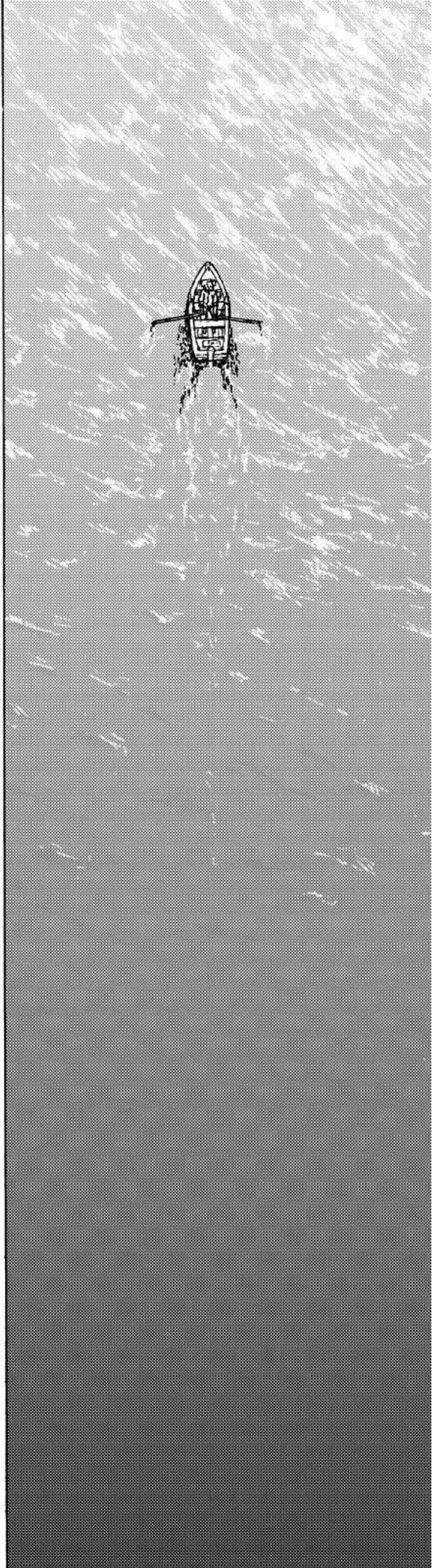
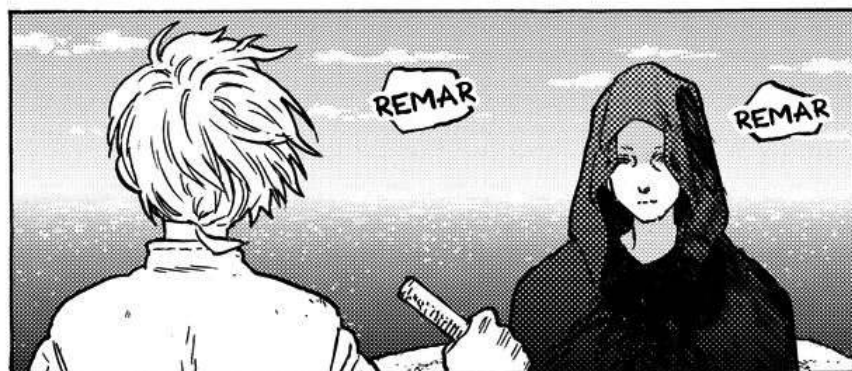


SFX: MOVIMIENTOS ERRÁTICOS



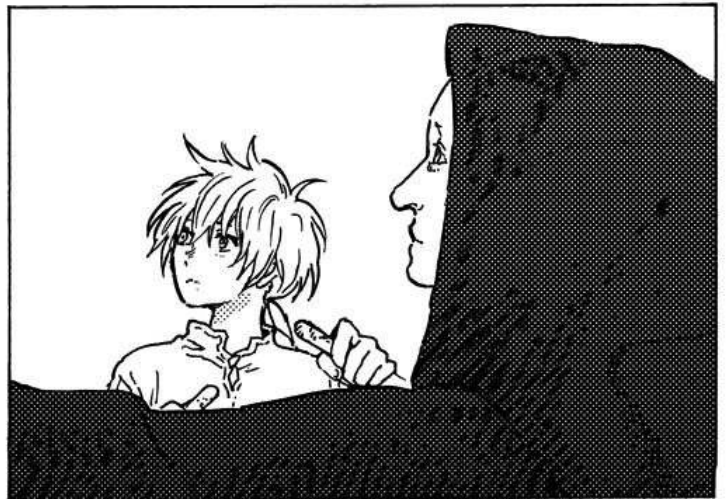


SFX: REMOS CONTRA EL BOTE





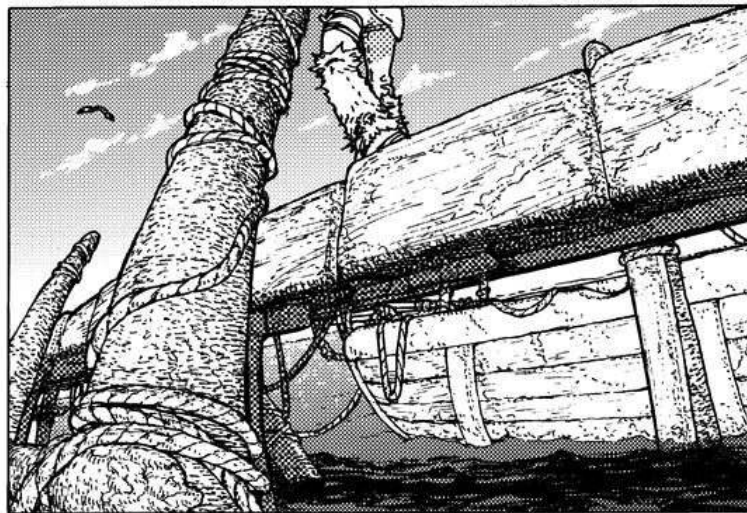
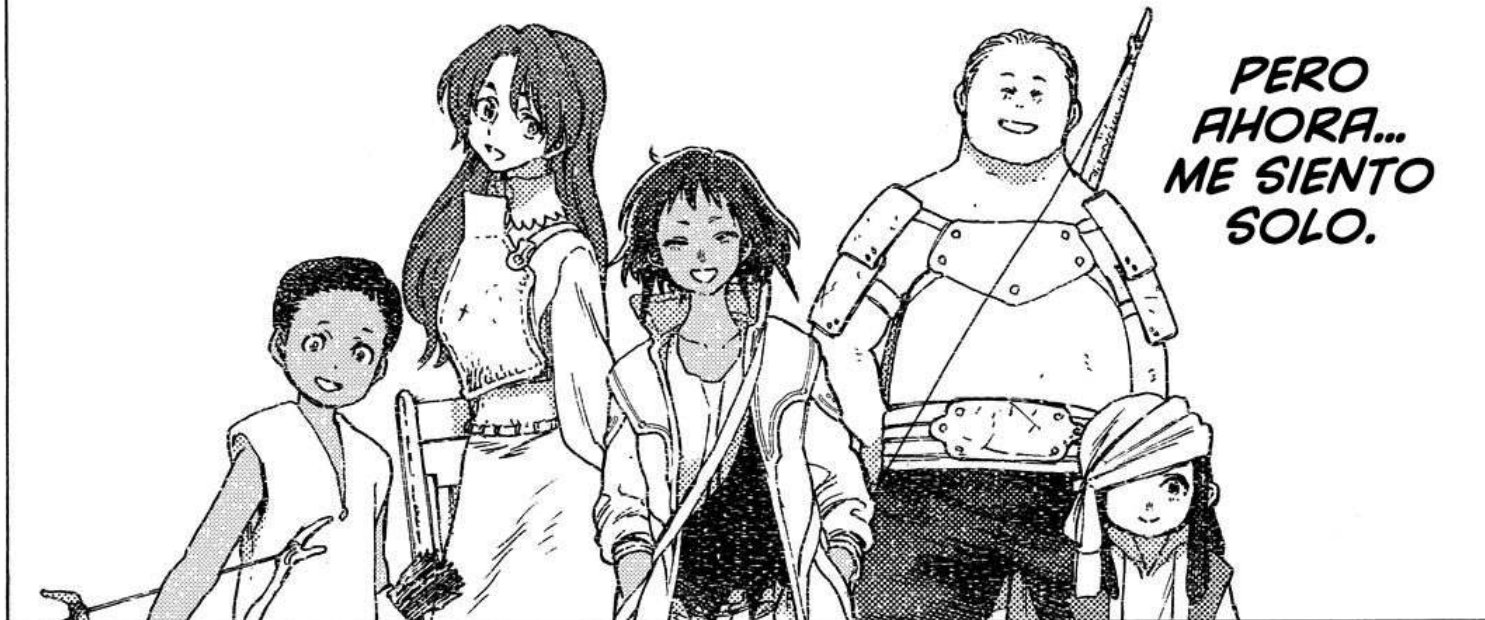
PARÉCE QUE
LIGARD NOS
GUIARÁ.



Y QUERÍA
DEJAR-LA
ISLA LO MÁS
PRONTO
POSIBLE.

ODIÉ
CADA
DÍA

CUANDO LLE-
GUÉ POR PRI-
MERA VEZ,



ジ-ア-イ-?

TO TONARI

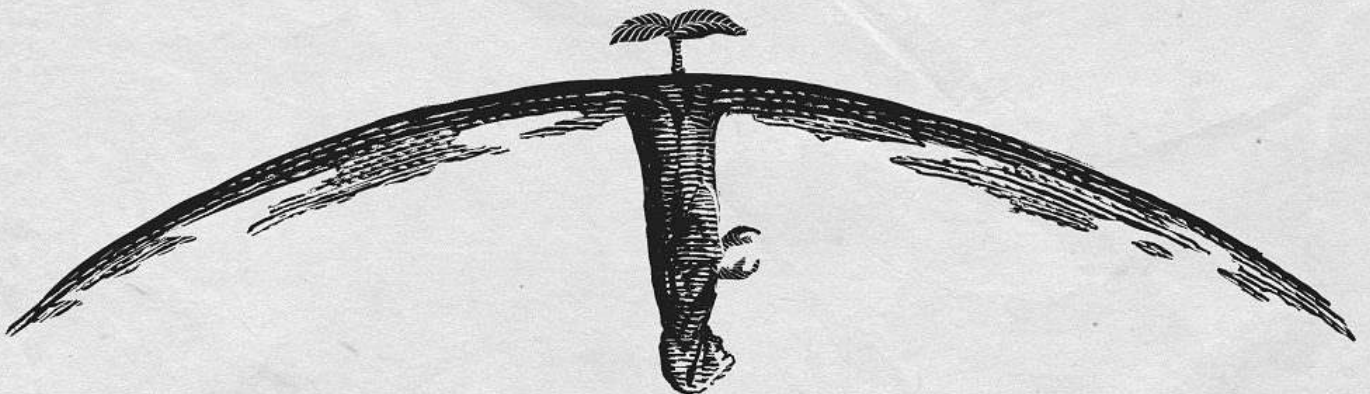
We successfully managed to secure a place to live,
but there's no one to watch the kids.

But I believe.

I believe we can all make it even without parents.

Have things calmed down on the island?

FROM NAND



トナリ

TO NAND

We still haven't finished our reconstruction work.
The Immortal made it off the island, but I think I'll be here
for 15 more years or so.

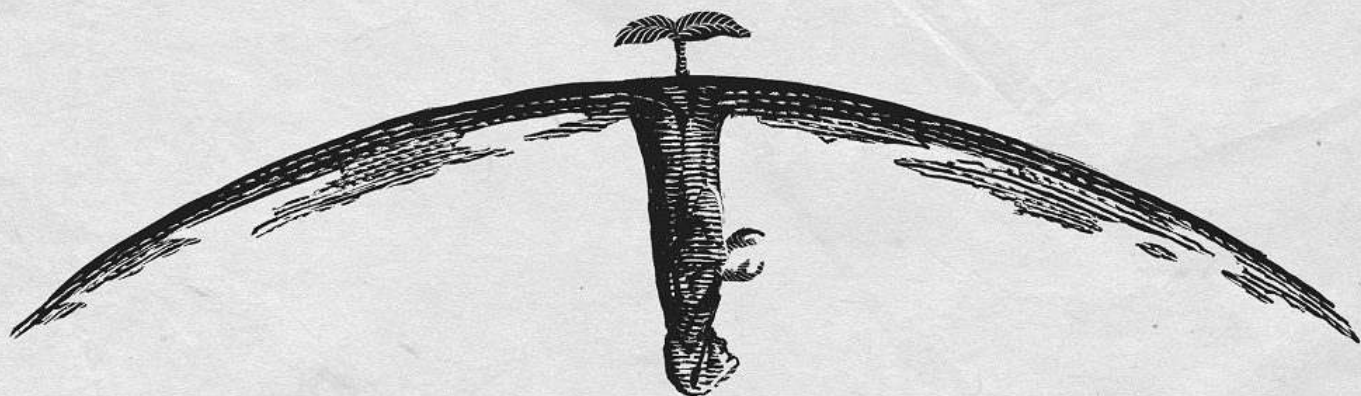
I think there are a lot more kind people on the island after the Nokker attack.
And, fortunately, I'm still alive even though I'm the island leader.
And some of the adults are even saying they'll protect me.

Another tournament to decide the leader apparently started up on its own,
but everyone had other things to do, so there was no audience for it.
I think everyone's noticed by now.
What this island needs isn't murder; it's cooperation.

The people on the island come to me, wanting to hear about the Immortal.
It seems like a new religion is on the verge of forming here.
Like, Immortalism or something? Makes you laugh, right?
And the guardians Hayase leads are fanning those flames.
They even want my diary. And I know why.

If you stop receiving letters from me,
just assume they killed me.

FROM TONARI

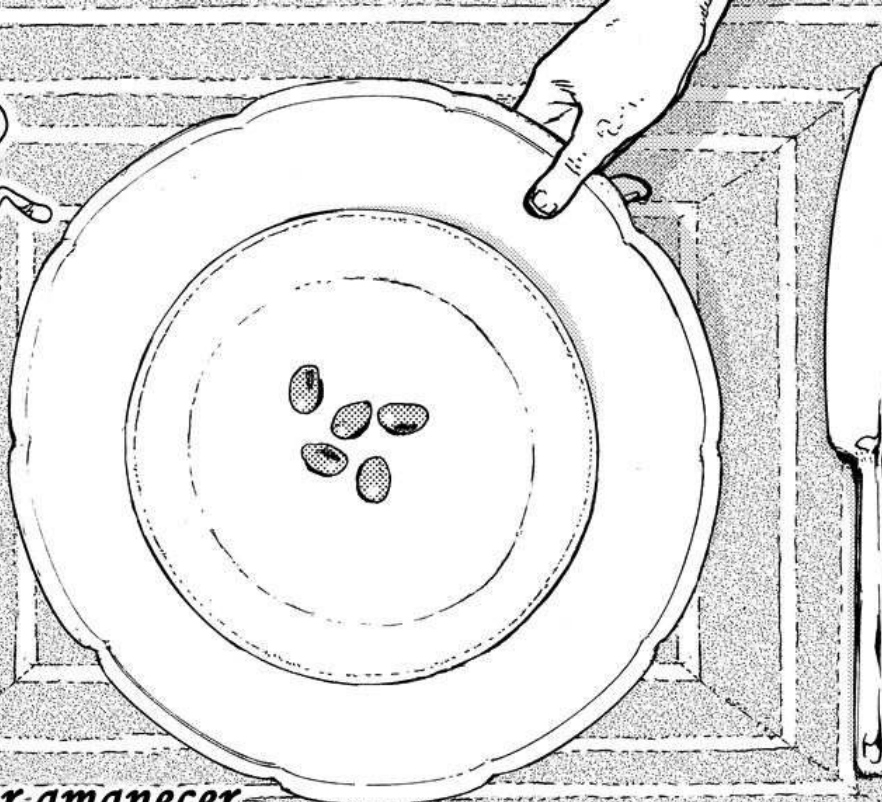


木霊の あなたへ

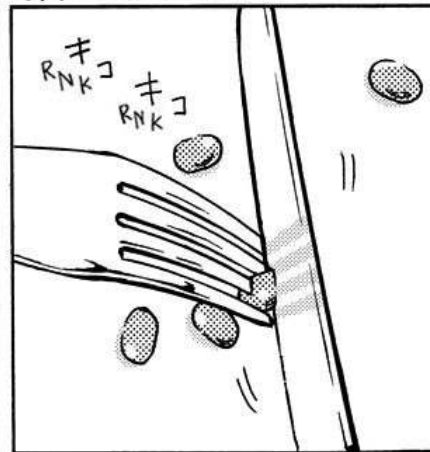
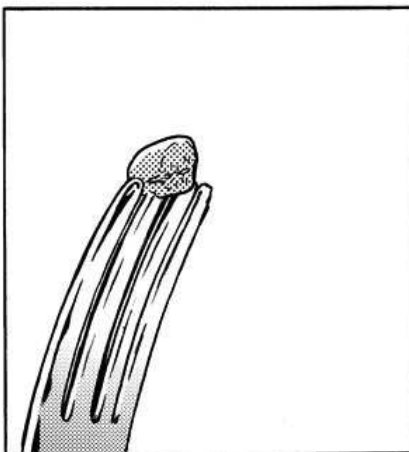
FUMETSU NO ANATA E

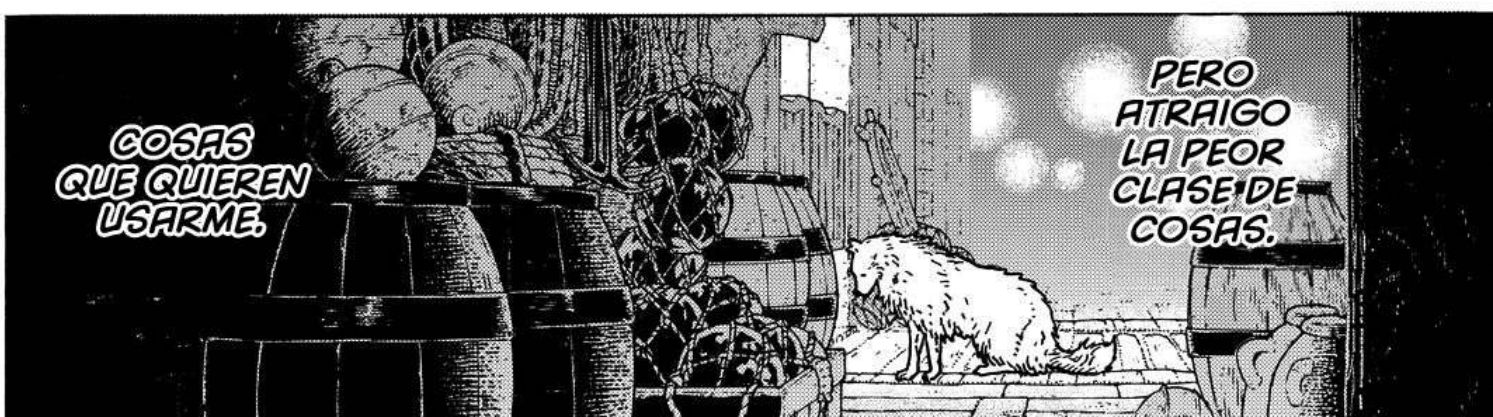
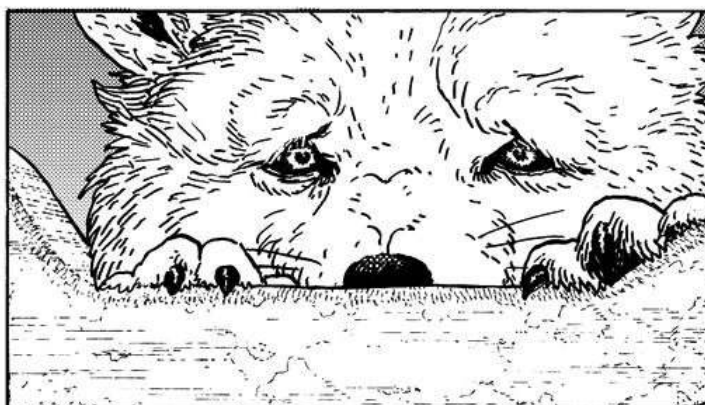
GUIÓN Y ARTE POR:
YOSHITOKI OIMA

#53: *El tercer amanecer.*



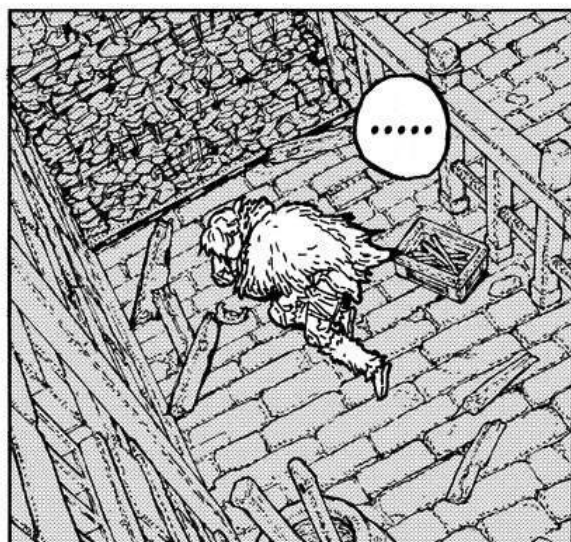
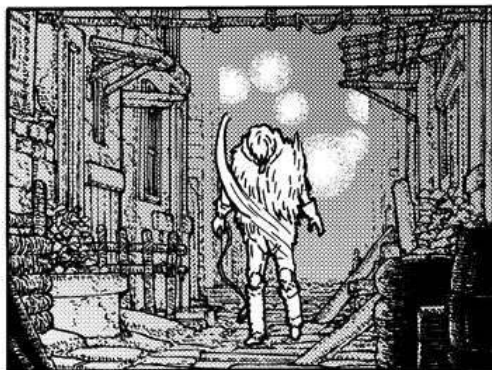
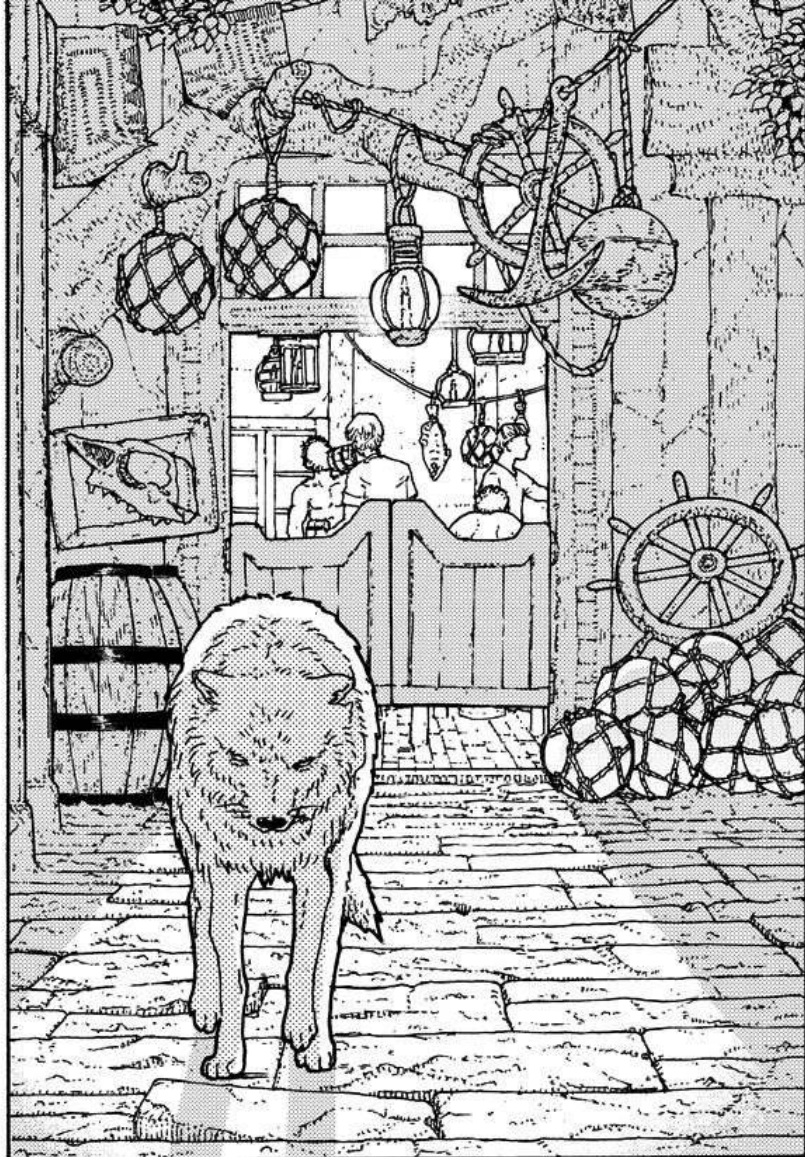
SFX: CORTANDO





NO
PUEDO
HACER
FELIZ A
NADIE...

HE ESTADO
PENSANDO
SOBRE ESO
EN MI CAMINO
AQUÍ, PERO...





¡NO HAY
FORMA QUE
PUEDA VIVIR
DE ESO!

ELLA SOLO
COMIÓ CIN-
CO JUDÍAS
EN EL RES-
TAURANTE...

SFX: CORRER



!!

ESPERA...
¿CUÁNTO
DINERO LLE-
VAS ENCIMA
PYORÁN?



He abierto
la caseta, así
que adelántate
y usa el jabón
que dejé pa-
ra tí.



No te
preocupes,
sé que no
tienes dí-
nero.

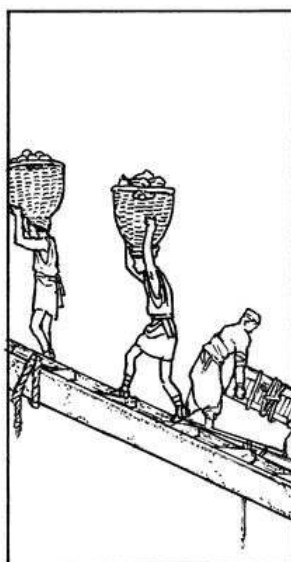
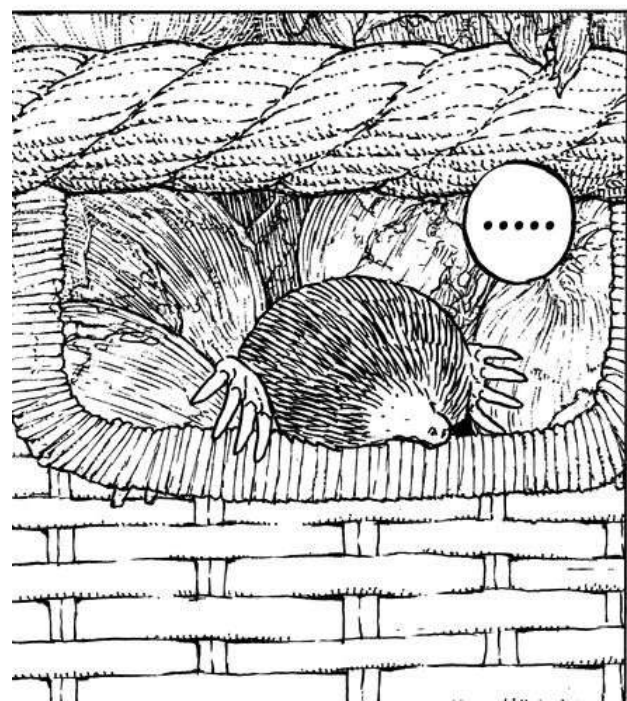
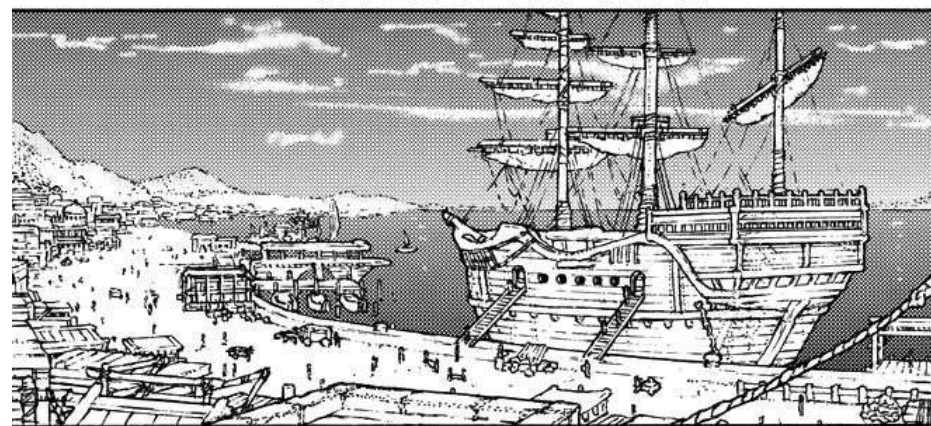
¿De verdad
está bien que
no pague...?

Incluso me
diste este
pan...

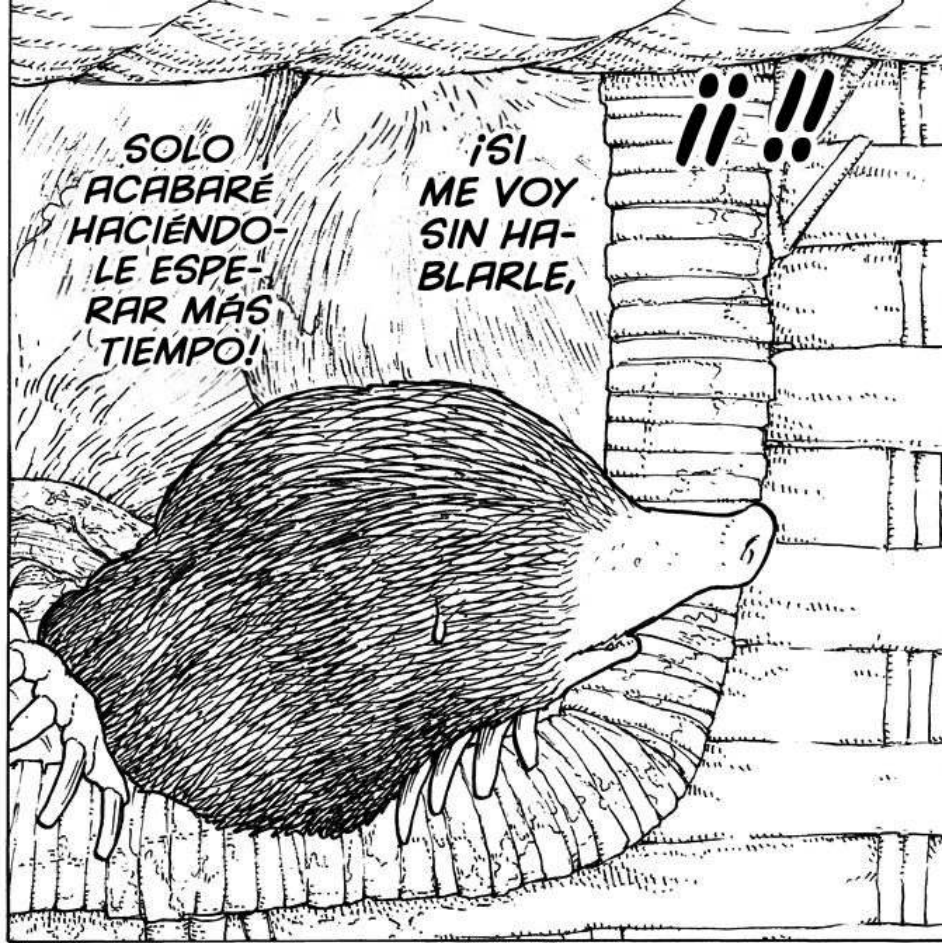




SFX: LO DEJA EN SILENCIO



SFX: SALTAR



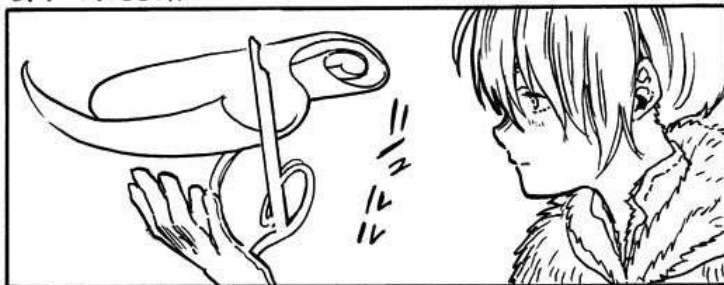
SFX: AGARRAR

SFX: AGARRANDO





SFX: FWOOSH

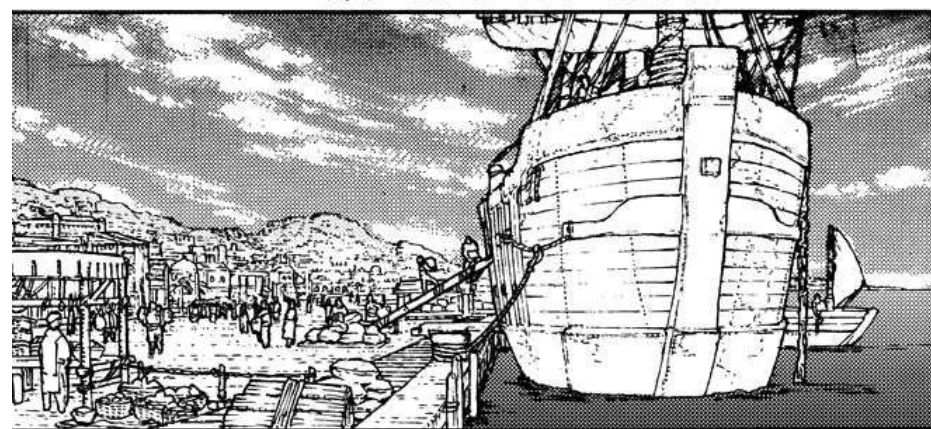


ESPERA...
¿ES ASÍ CO-
MO ESCRI-
BES "P"?

LO
ESTOY
HACIEN-
DO BIEN.
ADIÓS.

BUENO,
DA IGUAL.

SFX: LO DEJA EN SILENCIO



ESTA ES
LA ÚLTIMA
DESPEDIDA.

SFX: ACELERAR

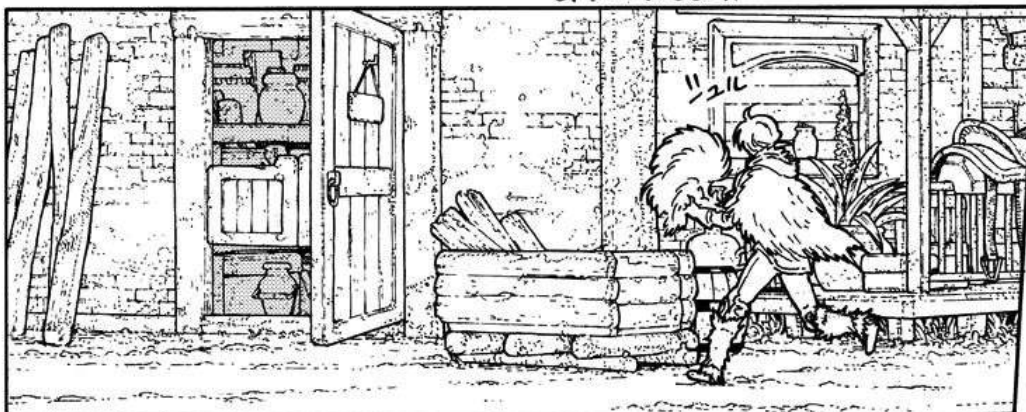


SI SOLO
LLEVA ESO,
¡MORIRÁ
DE CONGE-
LACIÓN
PRONTO!

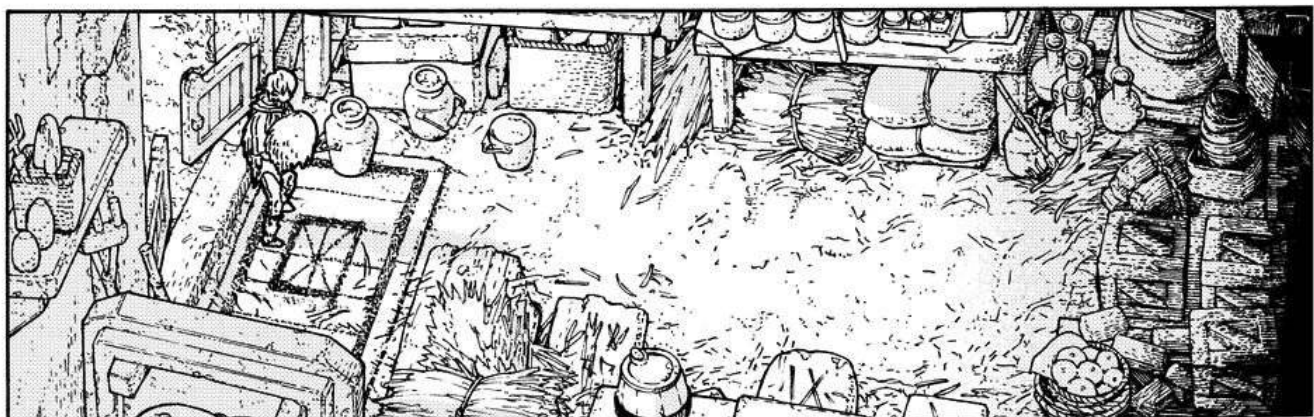
ESPERA...
PYORAN SIEM-
PRE TIENE FRÍO
POR LA NOCHE. !!

SIEMPRE
DICE QUE
QUIERE UN
ABRIGO...

SFX: FWOOSH



Esto se
ve bien.



¿A DÓNDE
ESTÁS INTEN-
TANDO LLE-
VARME?!



SFX: OLFATEAR

¿ESTÁ EN
EL RESTAU-
RANTE?

PYORAN NO
ESTÁ AQUÍ...

SNIFF
SNIFF

SNIFF
SNIFF

¡DÉJAME!
¡FUI LIBERADA
OFICIALMENTE
POR EL JEFE
DE LA ISLA!

¡ESO NO
IMPORTA!

Este no es
lugar para ti.
Tendrás que
regresar a
la isla.

Viniste
aquí de
Jeannanda,
¿Verdad?

SFX: PORRAZO

SFX: ACELERAR

¡TENGO
QUE AYU-
DARLA!

SFX: CAER



SFX: PASOS





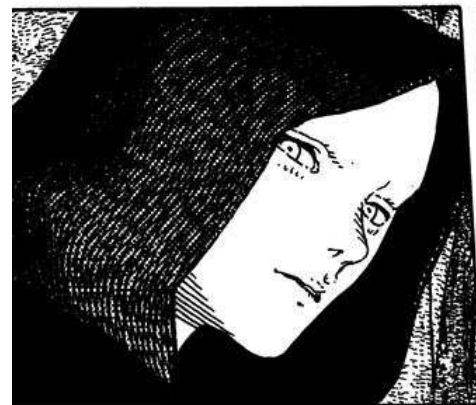
QUE PODRÍAS SER UN "DEMONIO" MALVADO.

Tonari dijo una vez...



NO PIERDAS EL TIEMPO.

¿QUÉ OCURRE?



¿Es eso cierto?



UNA PREGUNTA IRRELEVANTE.



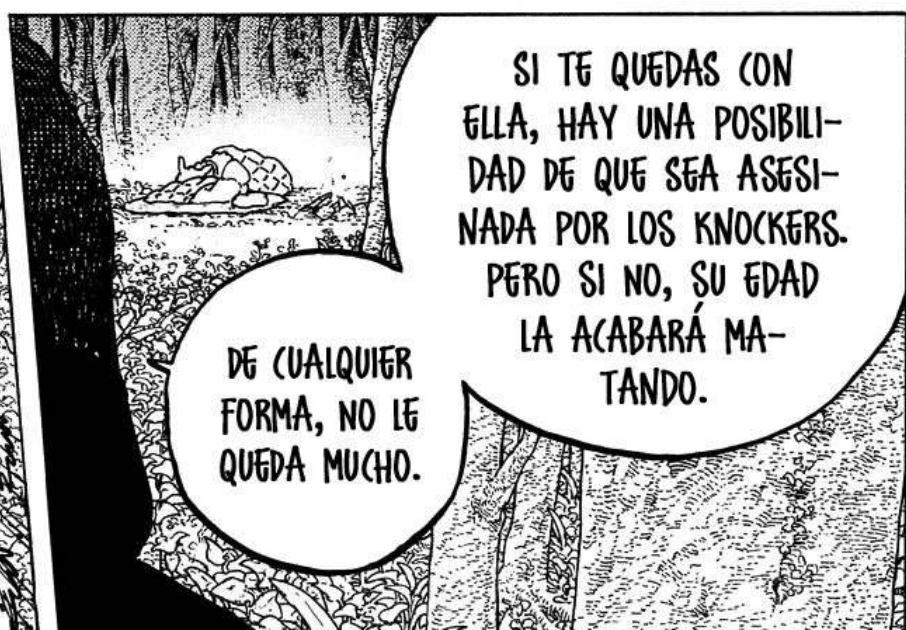
¡N-NO!

VEO QUE DESEAS QUEDARTE CON PYORAN.



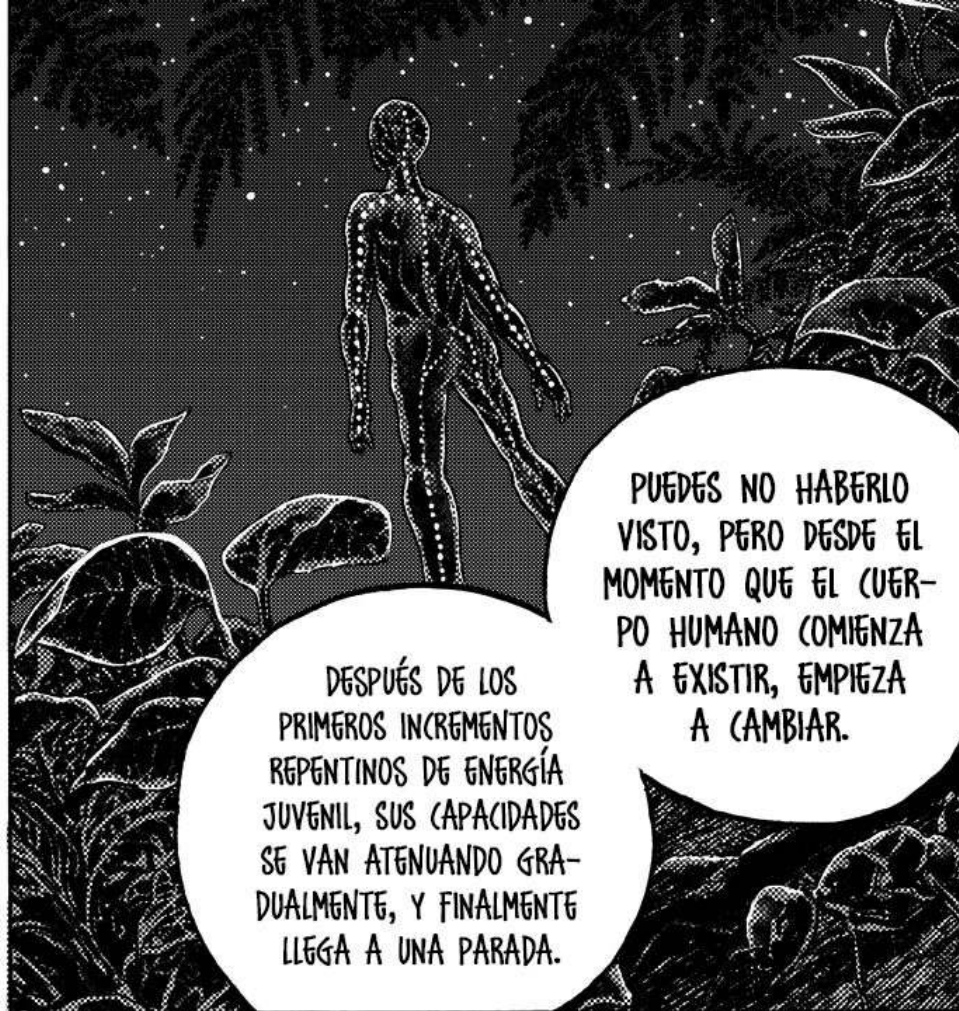
¡P-PARA!

¡PYORAN NO MORIRÁ!



DE CUALQUIER FORMA, NO LE QUEDA MUCHO.

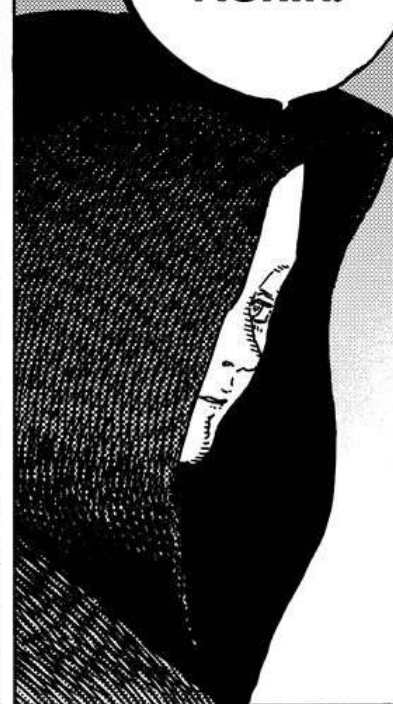
SI TE QUEDAS CON ELLA, HAY UNA POSIBILIDAD DE QUE SEA ASESINADA POR LOS KNOCKERS. PERO SI NO, SU EDAD LA ACABARÁ MATANDO.



DESPUÉS DE LOS
PRIMEROS INCREMENTOS
REPENTINOS DE ENERGÍA
JUVENIL, SUS CAPACIDADES
SE VAN ATENUANDO GRA-
DUALMENTE, Y FINALMENTE
LLEGA A UNA PARADA.

PUEDES NO HABERLO
VISTO, PERO DESDE EL
MOMENTO QUE EL CUER-
PO HUMANO COMIENZA
A EXISTIR, EMPIEZA
A CAMBIAR.

LOS HUMA-
NOS DEBEN
MORIR.



¿TE PRE-
GUNTAS COMO
ELLA PODRÍA MORIR
DESPUÉS DE QUE
ESO OCURRA?

NO TIENE
SENTIDO
PENSARLO.

HASTA QUE
EL MOMENTO
LLEGUE, NO LO
ENTENDERÁS.

¿QUÉ TIPO DE
MUERTE HABRÁ
DESEADO?

NO PUEDES
ELEGIR EL
FINAL POR
TI MISMO.





NO LO
SÉ, Y ES-
TOY PREO-
CUPADO...

¡NO
LO SÉ!



¿QUÉ
QUIERES
HACER?



¿TE
SIENTES
SOLO?



Qué de-
bería...

¿Qué crees
que debería
hacer?

SFX: PASOS



Creo que
me siento
solo.

Sí...

Eso es...



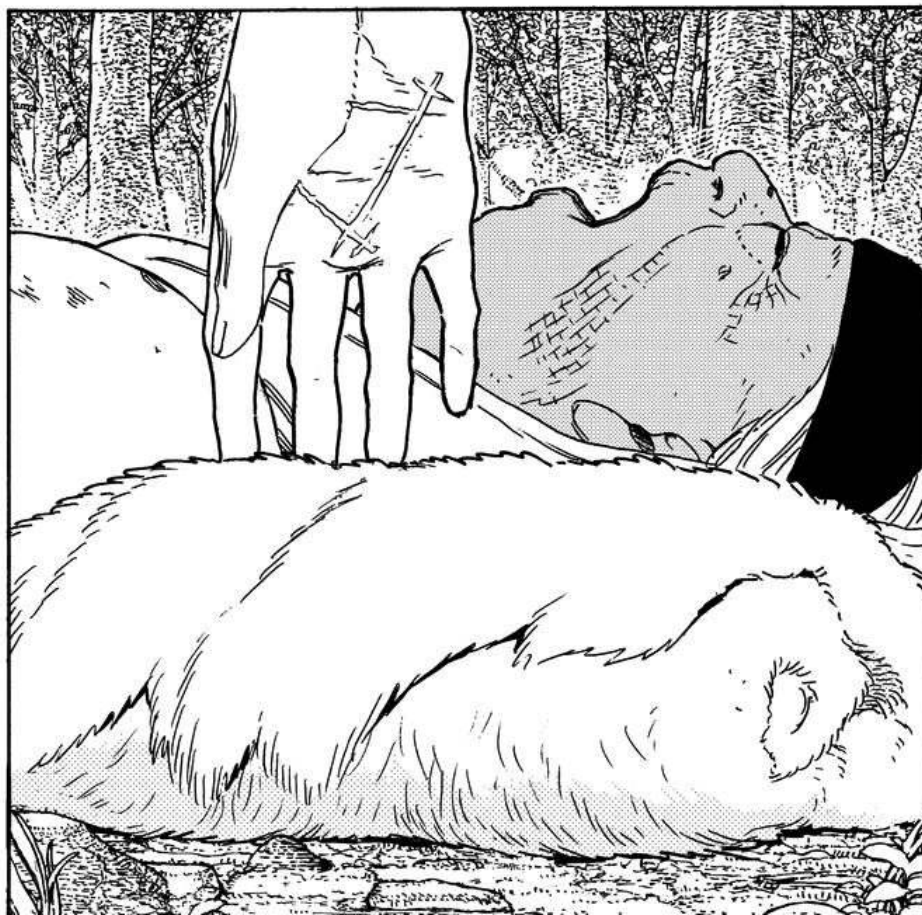
Mia...



Uba...



Uroy...





SFX: AGARRAR

SFX: CRUJIDO CRUJIDO





SFX: ABRAZA/LEVANTA





**SIENTO COMO
QUE HE DEJADO
ATRÁS DEMA-
SIADAS COSAS
QUE NO PODÍA
ENTENDER O
ACEPTAR.**



Ja Ja

**¡REAL-
MENTE NO
HAY NADIE
AQUÍ...!**



**¿TE
GUSTA?**

**¡ESTA ES
LA JUNGLA
SAARNEIN!**

N/T: LUGAR DONDE PYORAN AYUDARÁ A ENTRENAR Y ENSEÑAR A FUSHI.

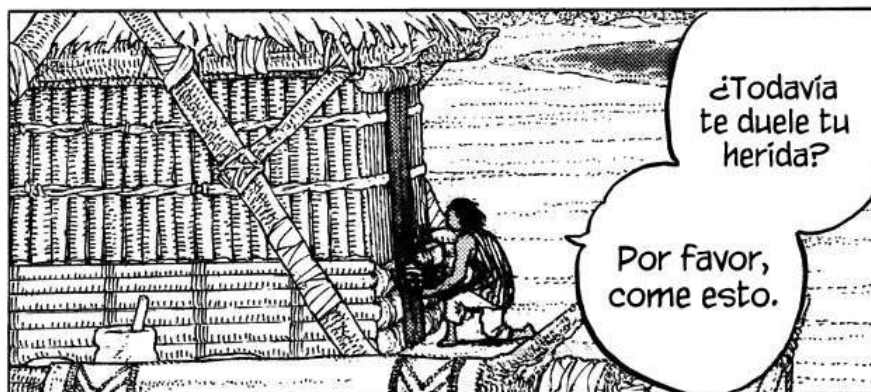
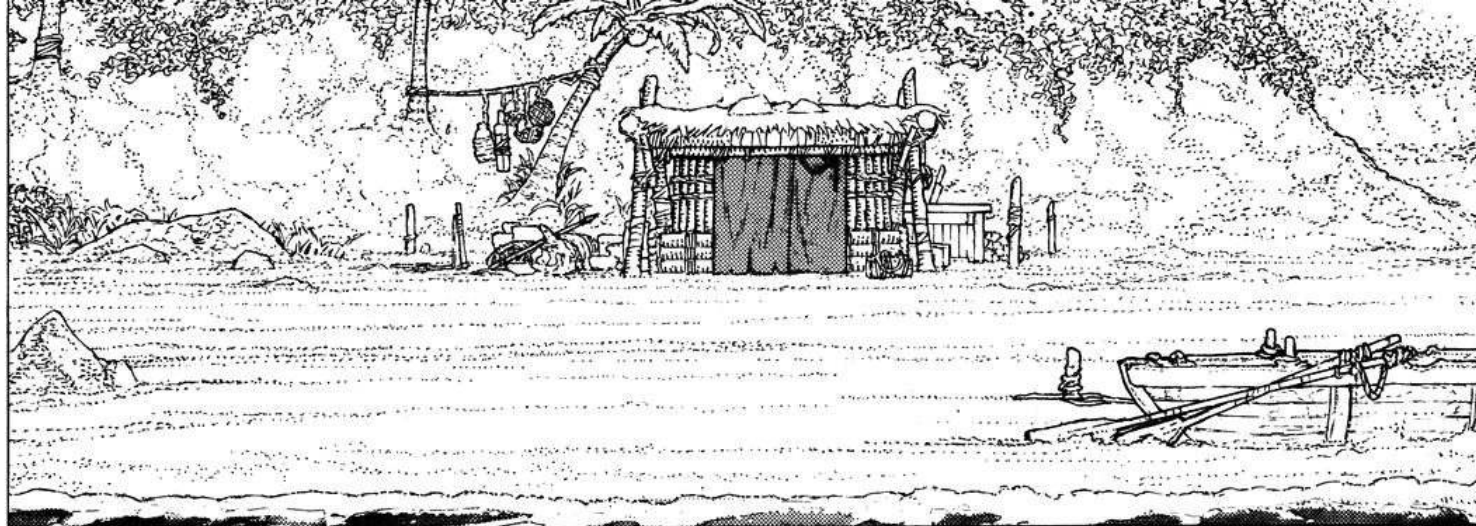


**TENDRÉ
QUE ASU-
MIRLAS.**

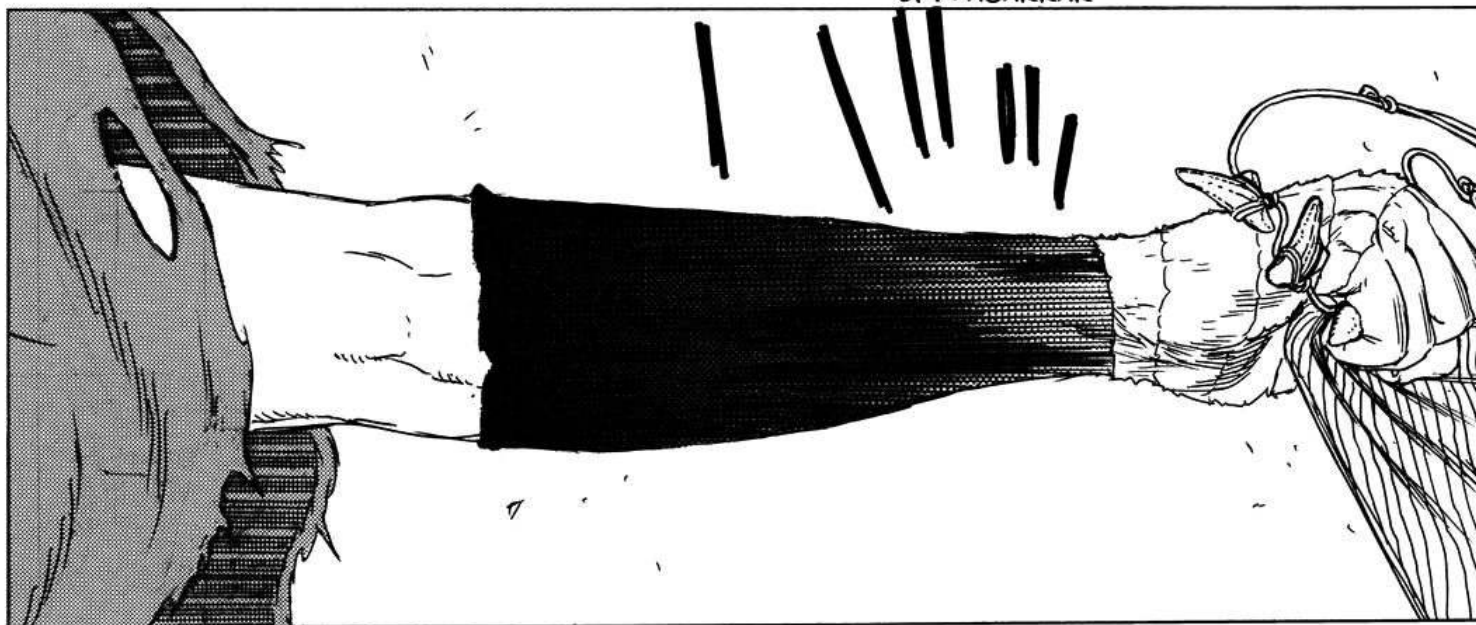
Hay patatas
plantadas
por todas
partes.

Me pre-
gunto si
hay patatas
plantadas
aquí.

**TAL VEZ
UN DÍA,**



SFX: AGARRAR



HASTA QUE ESE DÍA LLEGUE,
SU AVENTURA JUNTOS CONTINUARÁ.
MIENTRAS TANTO, EL MAESTRO DE
ESTA SOMBRA IMPACIENTE...
CONTINUARÁ.

CAPÍTULO 53: EL TERCER AMANECER - FIN

Durante el pasado mes, he estado observando el viaje de un chico y una anciana.

REUNIDOS DESPUÉS DE HABER DEJADO LA ISLA, LOS DOS CAMINAN POR UN CAMINO SOLITARIO.

Reporte.

El chico, Fushi, ha pasado su fase animal, y su espíritu ahora cambia en respuesta a lo que ha adquirido.

¡ENCIENDE EL FUEGO, FUSHI!

La mujer, Pyoran, ronda los 90 años.

Es hábil cogiendo peces.

ふくしの
あなたへ
FUMETSU NO ANATA E

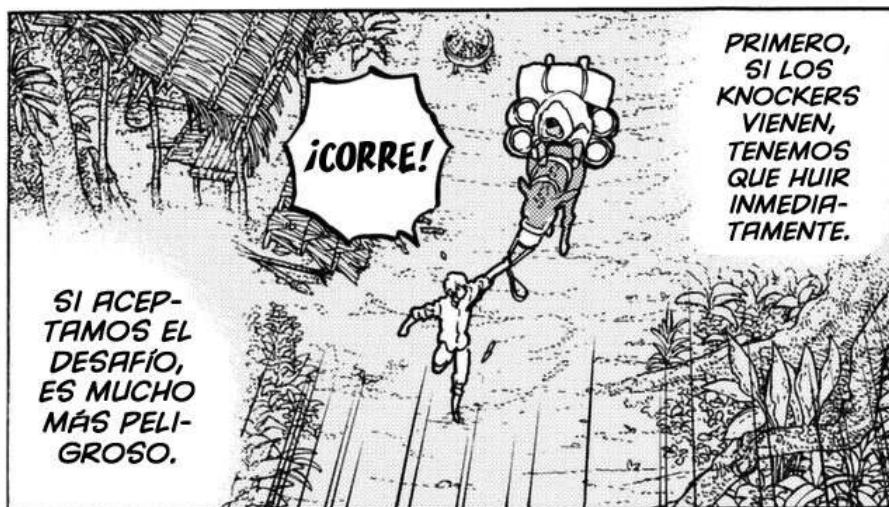
UNOMINADO A LOS PREMIOS
MANGA TAISHO 2018!!

En términos humanos, le pondría 14 años.

Parece que ha adquirido una completa autoconciencia.

GUIÓN Y ARTE POR:
YOSHITOKI OIMA
#54: Ecos.

PARA VIVIR SEGURO CON PYORAN, HAY REGLAS QUE DEBO SEGUIR.



SI ACEPTAMOS EL DESAFÍO, ES MUCHO MÁS PELIGROSO.

PRIMERO, SI LOS KNOCKERS VIENEN, TENEMOS QUE HUIR INMEDIATAMENTE.



FUSHI. ESTÁN VINIENDO. 500 METROS AL SUR.



Mordido por una sanguijuela.

¿Qué es esto...?

¿QUÉ PASARÍA SI NO SOY CAPAZ DE MANTENERME A MÍ MISMO?

ES MÁS INTELIGENTE SER CAPAZ DE RESPONDER A UN ATAQUE DEL KNOCKER INMEDIATAMENTE.



SEGUNDO, DEBO EVITAR TRANSFORMARME EN CUALQUIER ANIMAL QUE NO ENTIENDA.



Y LEVANTARME ANTES.



TERCERO, DORMIR MÁS TARDE QUE PYORAN...

Buenas noches Fushi.

Sí.



Está bien.
Puedo tenerlo de vuelta en cualquier momento.

...Ya veo...



¿Has escrito tanto para solo quemarlo?



APUNTARÉ TODO LO IMPORTANTE PARA NO OLVIDARLO.

SFX: CRICK CRACK SFX: TIRAR SFX: ENROLLAR



¿ALGÚN TIPO DE "DESEO"?

PYORAN,
¿HAY ALGO QUE QUIERAS HACER... O COMER...?

Y SERÍA POPULAR CON LOS CHICOS.

SI FUERA JOVEN, PODRÍA MOVERME MEJOR, Y COMER COSAS DURAS.

¿Un deseo?

MMM... CREO QUE ME GUSTARÍA SER JOVEN DE NUEVO.

Ja Ja

SUENA COMO UN DESEO IMPOSIBLE...

ANTES, ERA TAN BONITA COMO RYNN.

¿Popular?



SOLÍA
TRABAJAR CO-
MO UNA MULA ANTES,
PERO FUI BENDECIDA
CON NIETOS, Y AHO-
RA VIVO LIBRE-
MENTE.

PERO SABES,
HE HECHO TODO
LO QUE QUERÍA
HACER.



*Fushi
vio algo
noble en
la anciana.*



ESTOY
SATISFE-
CHA CON
MI VIDA.



*PARECÍA SOÑAR
CON CONSEGUIRLO EL
MISMO ALGÚN DÍA.*

"SATISFACCIÓN"



*Pero
ese algo
noble no
duraría.*



N/T: PYORAN EMPIEZA A TENER DEMENCIA SENIL.

Los cam-
bios vinieron
lentamente.





**¡APUESTO
QUE SOLO
PIENSAS QUE
SOY INÚTIL!**

**¿POR QUÉ
ME ESTÁS
LLEVANDO
ASÍ?!**

**¡BÁJA-
ME!**

SFX: GOLPE GOLPE



**¡NO
HARÉ
ESO!**

**¡DEJA A
ESTA MUJER
SENIL EN EL
CAMINO EN
ALGUNA PAR-
TE Y VETE!**

**¡SÉ QUE
SOLO SOY
EQUIPAJE
PARA TI!**



**¿SIGUES
CAYÉNDOTE
DEL BURRO!
¡NO TENGO
ELECCIÓN!**



**¡LOS YA-
NOME NO
ESTÁN VI-
NIENDO!**

**¡SI DOR-
MIMOS ALLÍ,
LOS YANOME
NOS COGE-
RÁN!**



**¿DÓNDE ES-
TAS YENDO
TAN TARDE
EN LA NO-
CHE?!**

SFX: CRUJIDO DE HOJAS



No podía acep-
tar mi explica-
ción de lo que
ocurriría. Y aho-
ra está dejando
de cuidarla.



Fushi
no podía en-
tender por
qué estaba
ocurriendo
esto.



Empezó
a sonreír a
menudo.

Esa expresión aliviada
que parecía siempre ha-
cer frente a todo podría
haber sido un indicador de
una emoción revuelta por
una nueva experiencia, o
tal vez era la mayor mues-
tra de resistencia contra
el inevitable decline.

¡NADIE
LLORARÁ
MI MUERTE
DE TODAS
FORMAS!

¡SOLO
MÁTA-
ME!

¡MÁ-
TAME!

SFX: GOLPE GOLPE



Para Fushi,
parecía casi
que la persona
conocida como
Pyroan estaba
desaparecien-
do gradual-
mente.

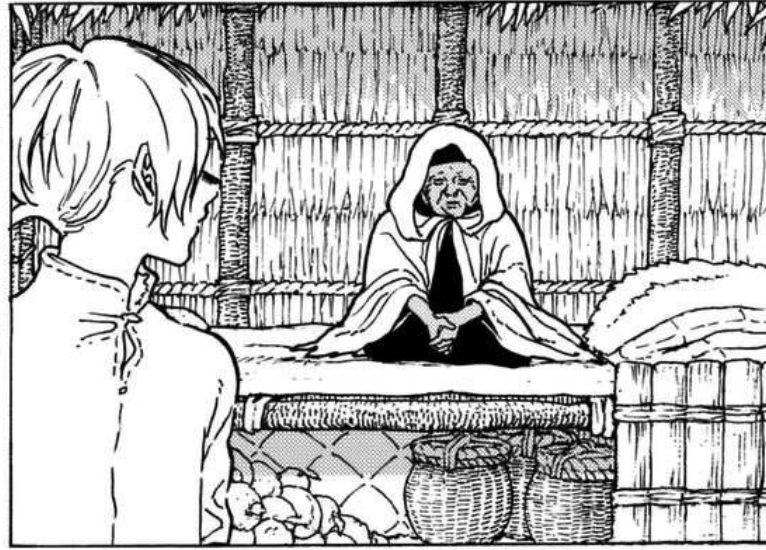
Fushi también
fue cambiando
en respuesta a
esta situación.

**ESTOY FELIZ
DE HABERTE
CONOCIDO.**

FUSHI.



¿Eh?



**HACE FRÍO,
¡QUÉDATE EN
LA CAMA!**

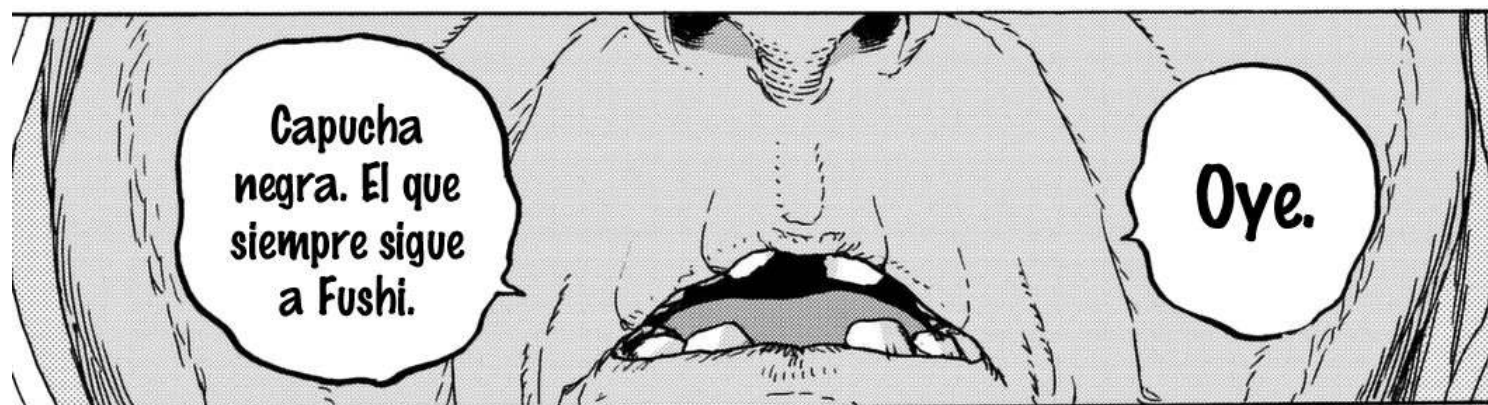


**Lloverá
pronto.**

**¿Podrías
recoger las
patatas y los
peces que
dejamos
secar?**

**Oh,
claro.**





Capucha
negra. El que
siempre sigue
a Fushi.

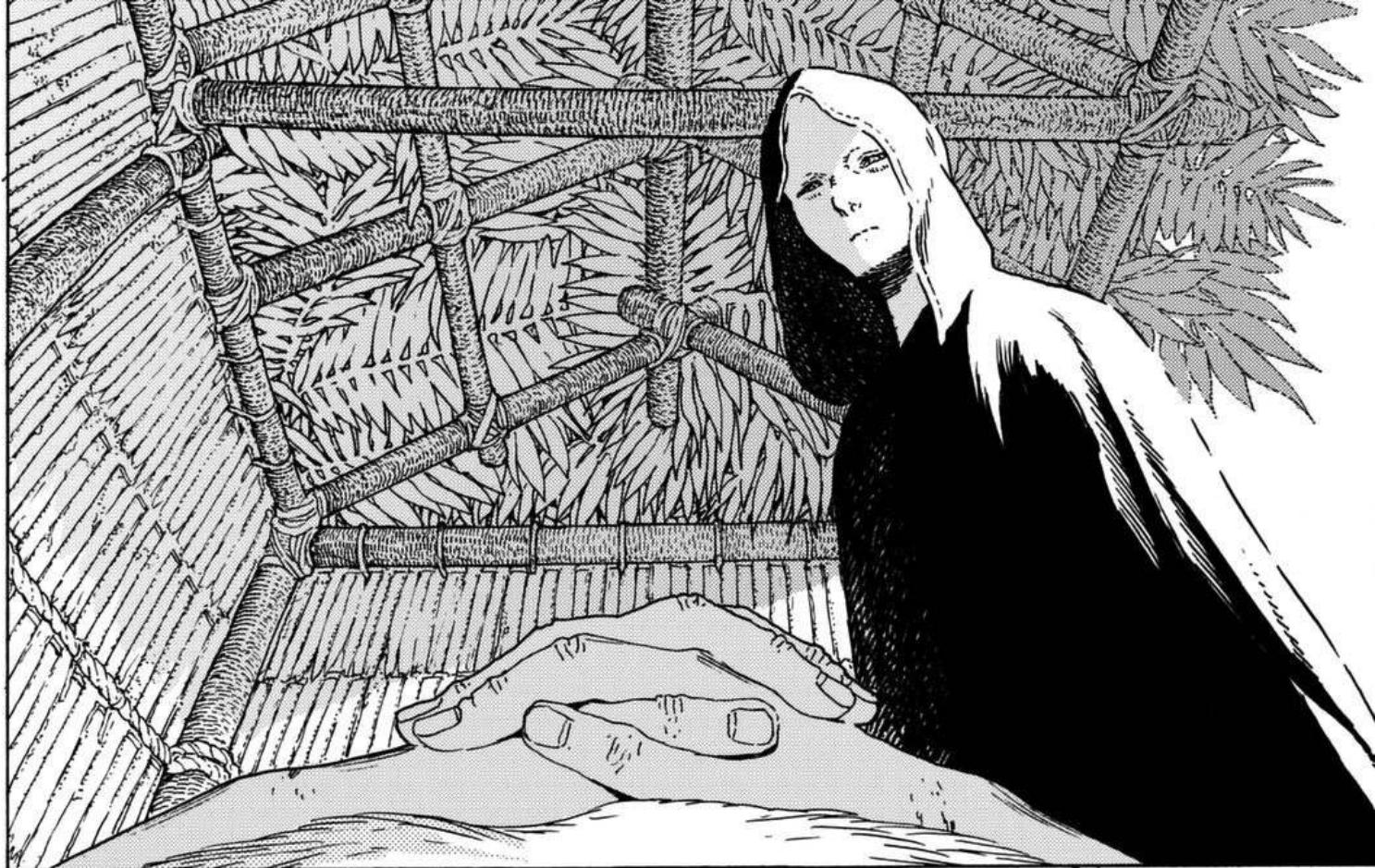
Oye.



Y si puedes,
déjame renacer
como algo que
pueda ayudar
a Fushi.

**LLÉVAME
AHORA.**

Si lo apre-
cias, haz lo
que digo.



SI TU CUERPO
CAMBIA, TAM-
BIÉN LO QUE
TE CREA.



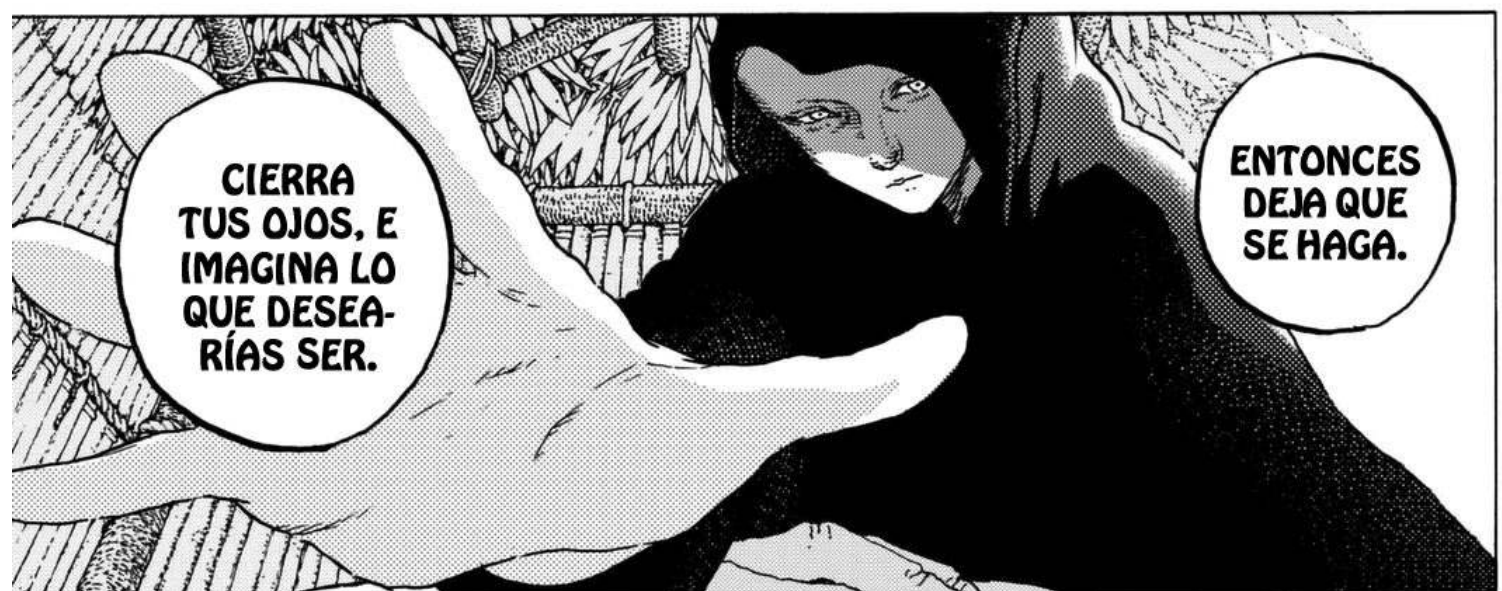
TU ALMA RE-
CIBE SU FORMA
SOLO POR TU
CUERPO FÍSICO.



SÍ.



**¿ESTÁS
DISPUESTA
A ACEPTAR
ESO?**



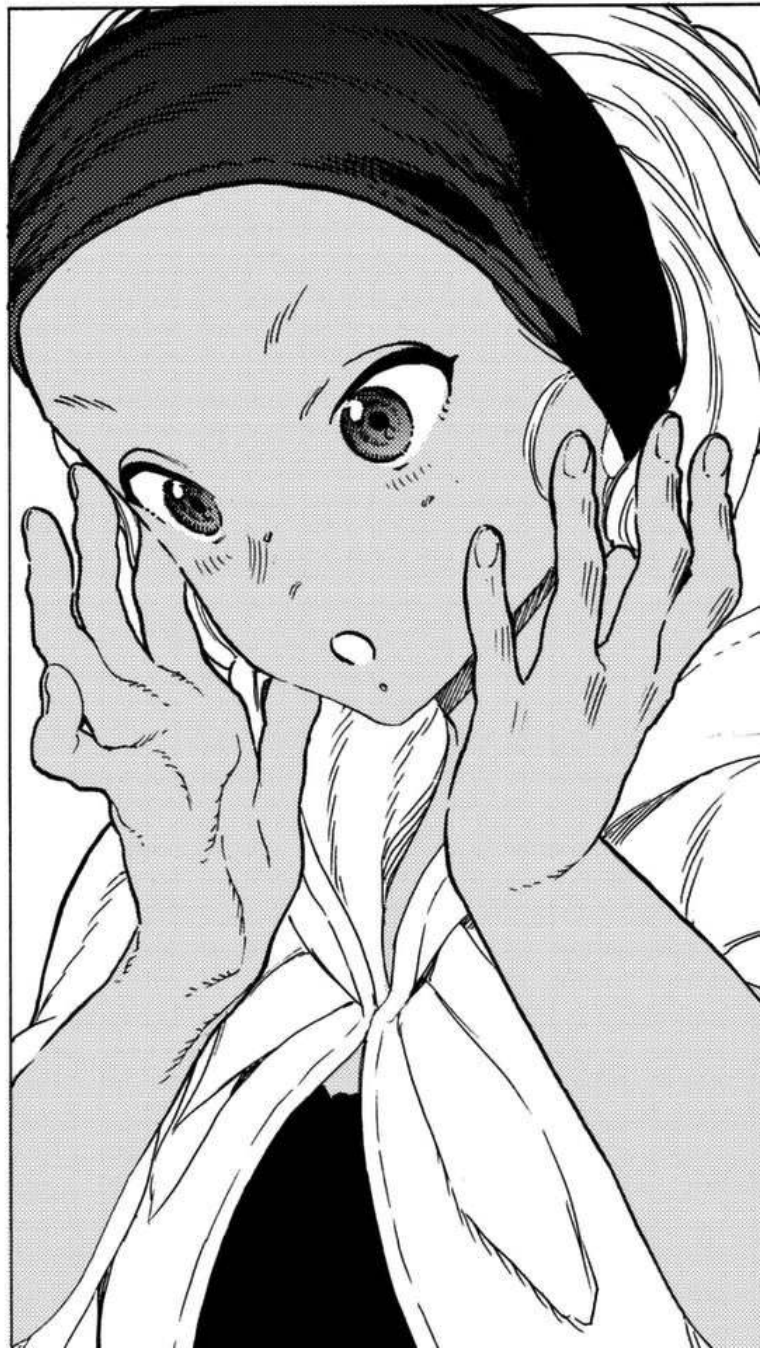
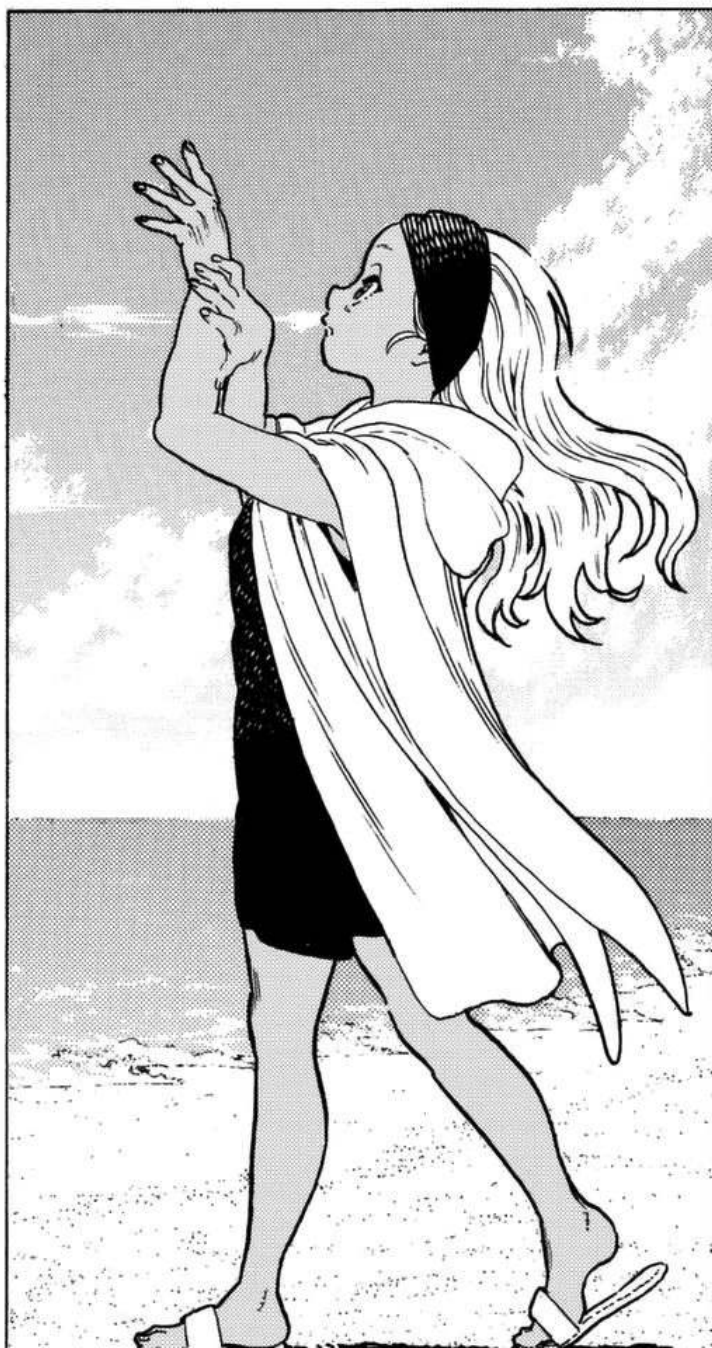
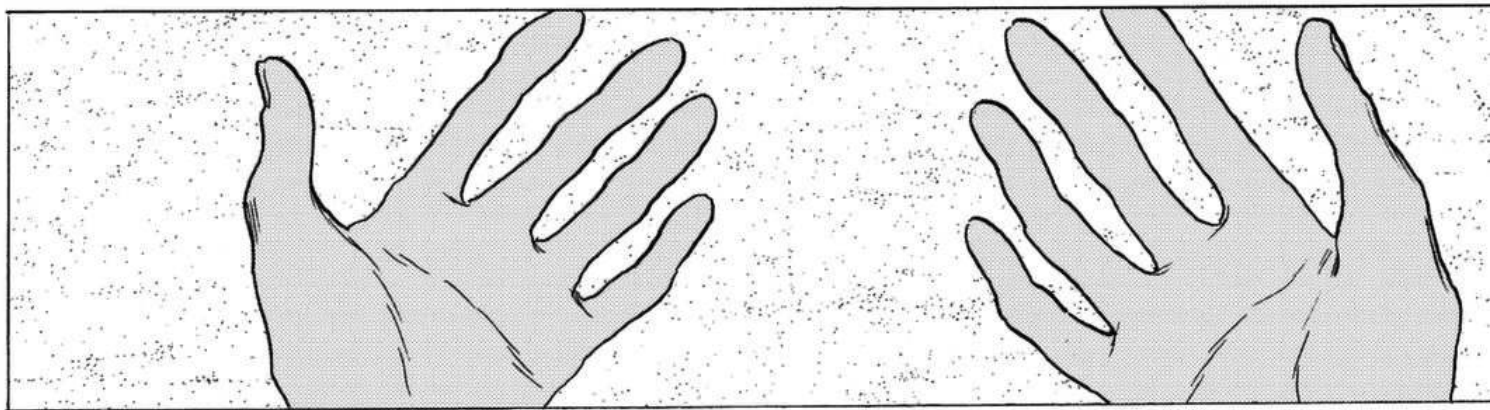
**CIERRA
TUS OJOS, E
IMAGINA LO
QUE DESEA-
RÍAS SER.**

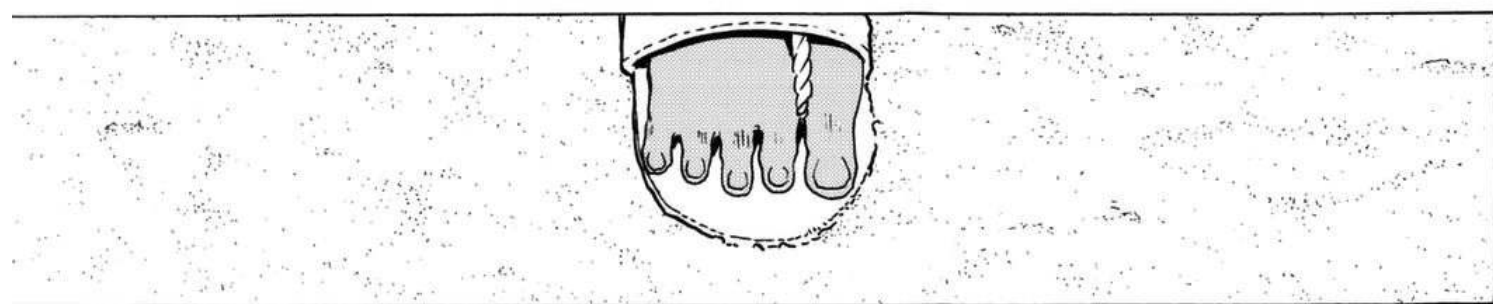
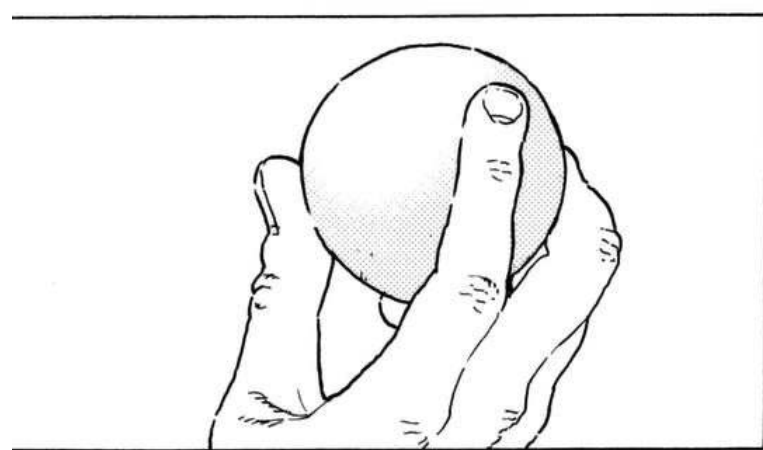
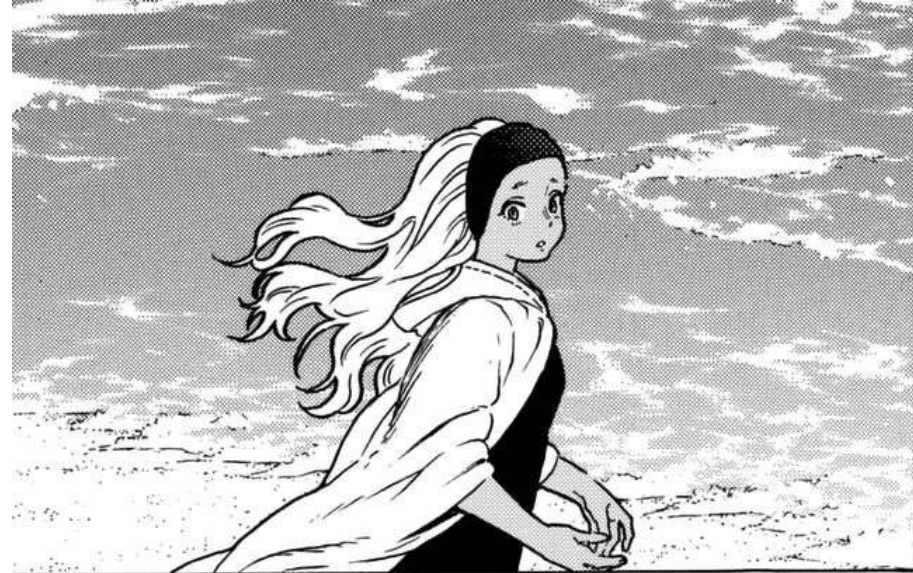
**ENTONCES
DEJA QUE
SE HAGA.**

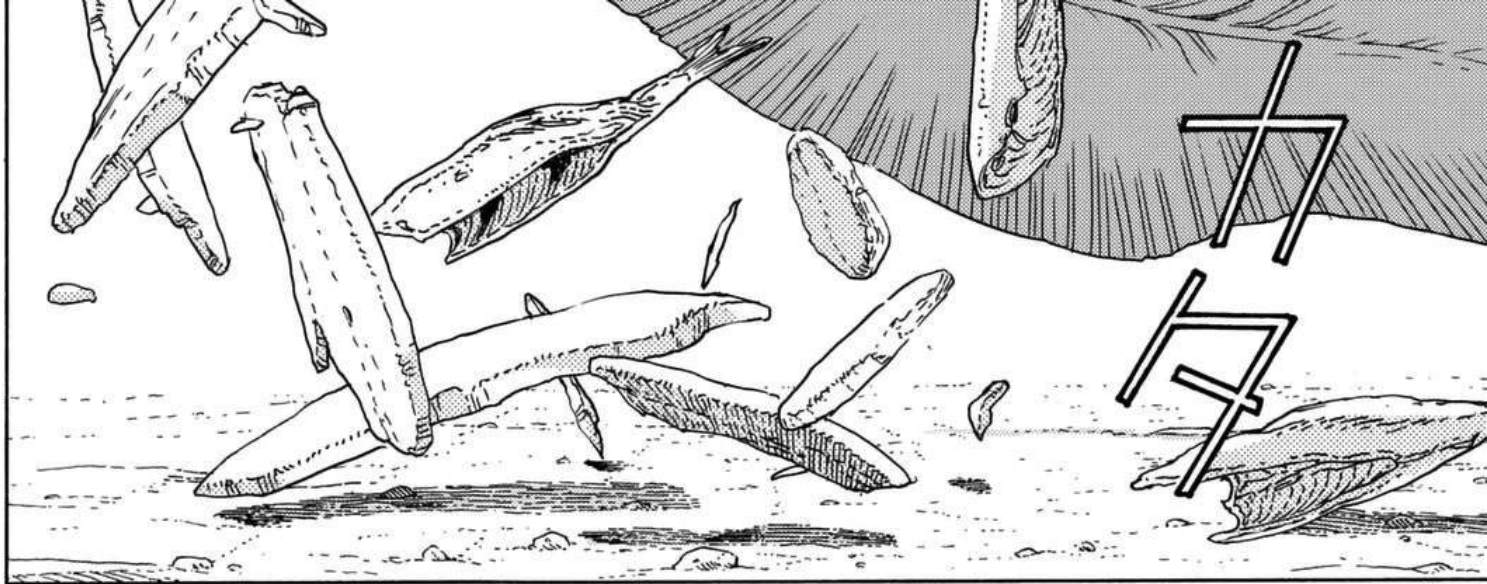


**VENDRÉ
POR TI.**

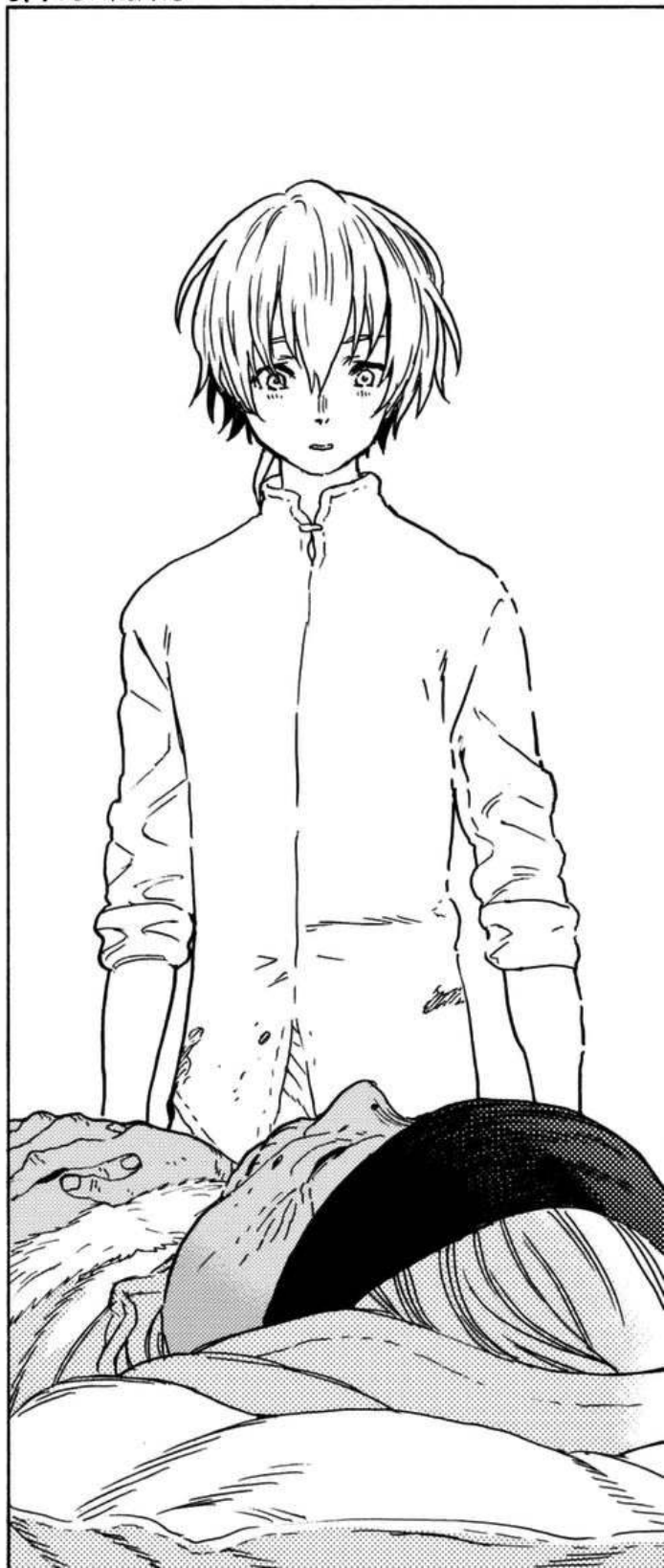
**ANTES DE
QUE SEAS
CAPTURA-
DA POR EL
CIELO,**







SFX: ESTRÉPITO



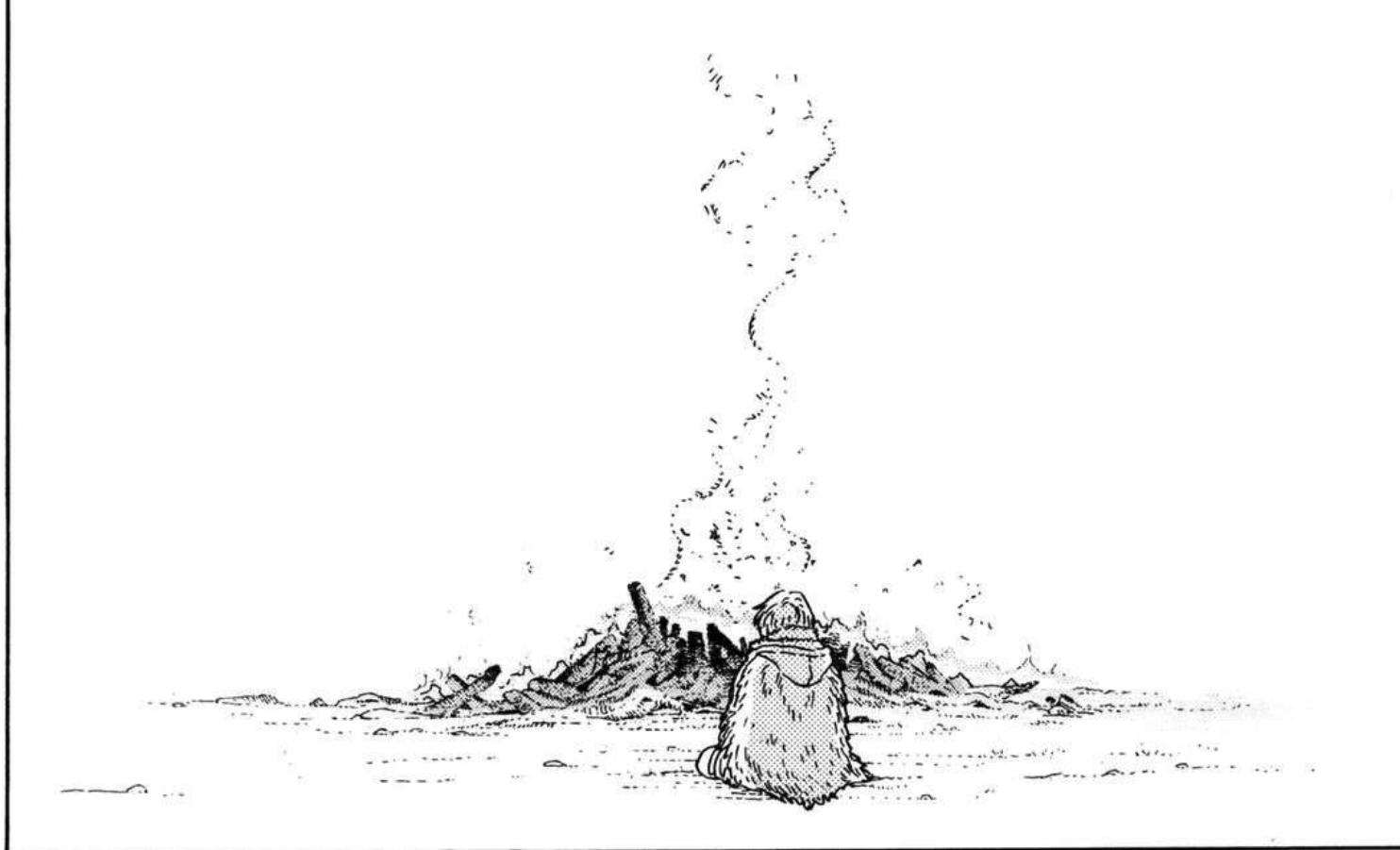


SFX: ARROJAR



カ
ニ





**DEBERÍA HACER
AHORA...?**

¿QUÉ...



**Fushi, ¿Cuál
es tu sueño?**

**¡Haz como yo,
y haz lo que sea
que quieras!**



**CIER-
TO...**

SFX: DESENROLLAR

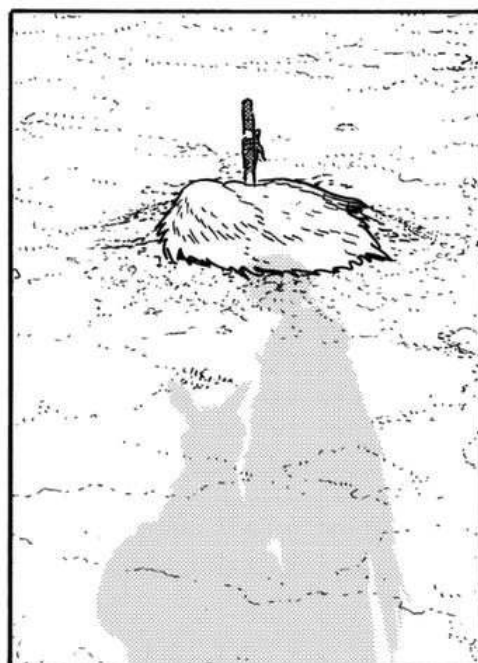


**NECESITO
ASEGURARME
DE QUE NO OL-
VIDARÉ, SOBRE
HOY... SOBRE
PYORAN...**

**YO TAMBIÉN SOY
FELIZ DE HABERTE
CONOCIDO.**

GRACIAS,

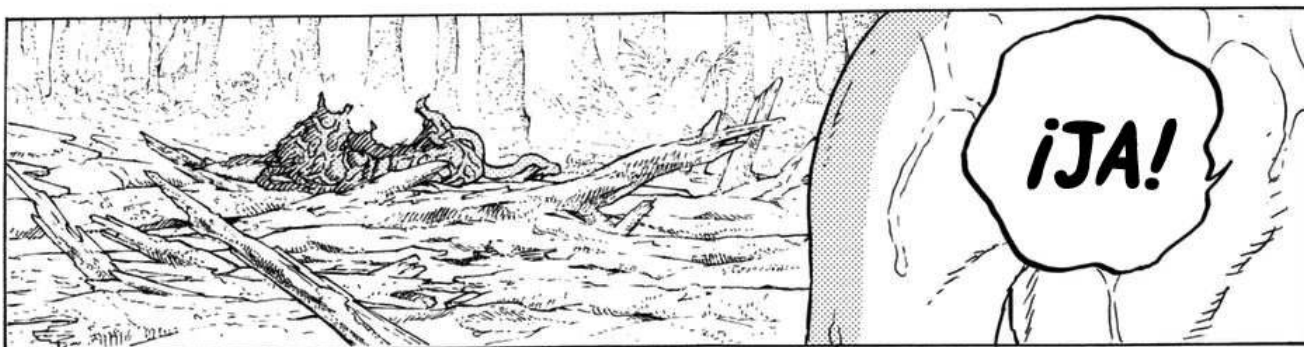
PYORAN.





Unos
años
más
tarde.

SFX: SPLASH



LAS PALABRAS DEJADAS
ATRÁS CONECTAN SUS DESTINOS.
DESPUÉS DE MUCHO TIEMPO DE SU
SEPARACIÓN, QUIEN RIE ANTE LOS
RESTOS DE ESTE KNOCKER ES
¡¿FUSHI?!

CAPÍTULO 54: ECOS - FIN

No habrá capítulo la siguiente publicación,
porque la autoral estará recopilando material.
Gracias por su comprensión.



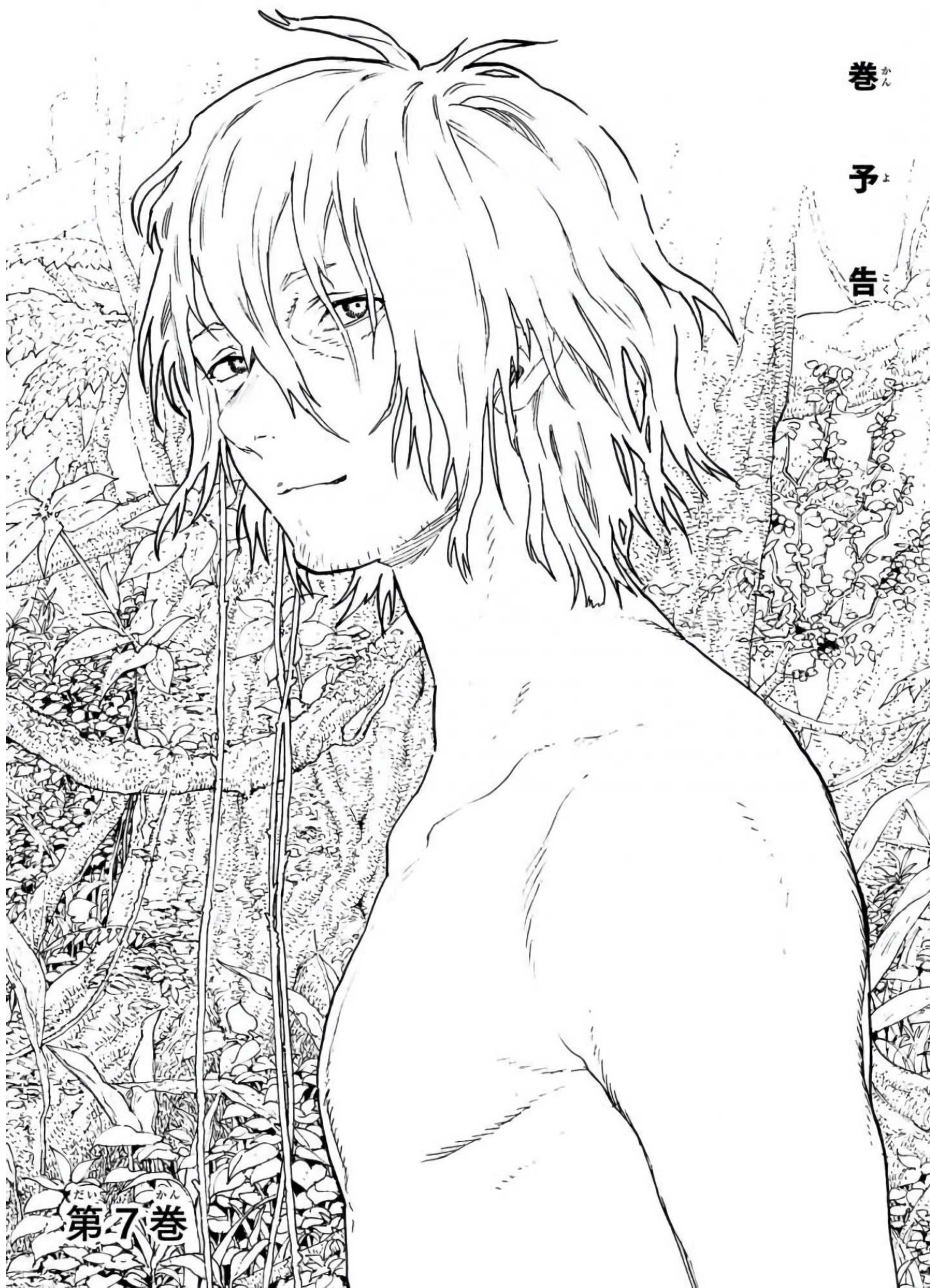
不滅の
あなたへ

次^じ

卷^{かん}

予^よ

告^{こく}



だい^{だい} 7 かん^{かん}
第7卷

おん じん し ご
恩人の死後、

しょう ねん すがた と き す
少年の姿のまま時を過ごし

せい ちよう
成長したフシ。

かれ つぎ で あ
彼が次に会えるのは、

高潔な
青年。

※この物語はフィクションです。実在の人物・団体・出来事などとは、一切関係ありません。

※収録されている表現は、作品の執筆年代・執筆された状況を考慮し、コミックス発売当時のまま掲載しています。





不滅のあなたへ（6）

2018 年 2 月 1 日発行 (01)

著 者	大今良時 ©Yoshitoki Oima 2018
発行者	森田浩章
発行所	株式会社 講談社 〒 112-8001 東京都文京区音羽 2-12-21